ರಂಜನೆ ಬೋಧನೆ ಪ್ರಬೋಧನೆ

ಲಂಕೇಶ್

ಜನವರಿ 13, 2010 ರೂ. 12/-

ಸಾವಿನ ಭೀತಿಯಲ್ಲೇ ಸಾವು!

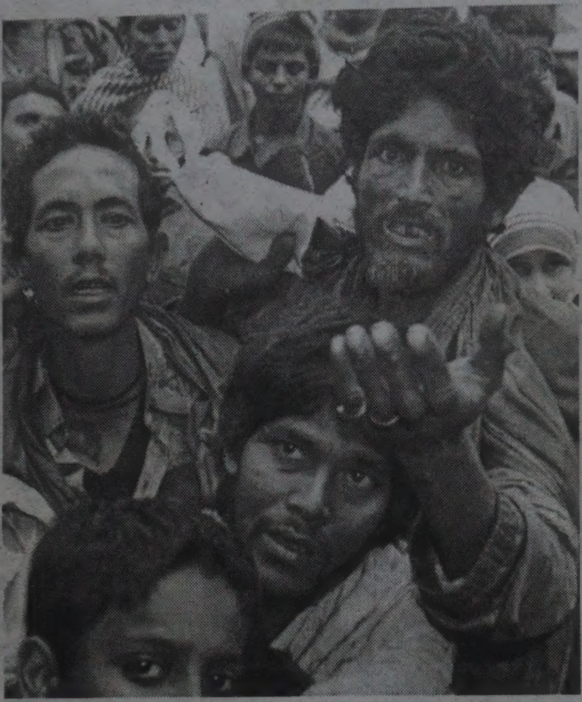


ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ

ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಬಡವರೆಷ್ಟು?

ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಬಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೆಷ್ಟು? ಭಾರತದ ಭಿವೃದ್ಧಿಯೆಂದರೆ ಸಾರಾಂಶದಲ್ಲಿ ಈ ದೇಶದ ಬಡವರ ಭಿವೃದ್ಧಿಯೇ ಆಗಬೇಕಾದ್ದರಿಂದ ಭಾರತದಲ್ಲಿರುವ ಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೆಷ್ಟು ಮತ್ತು ಭಾರತದ ಬಡತನಕ್ಕೆ ರಣಗಳೇನು ಎಂದು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ತ್ಯಗತ್ಯ. ಆಗ ಮಾತ್ರ ಒಂದು ಸರ್ಕಾರ ಬಡವರ ಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಒಂದು ದೂರಗಾಮಿ ಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ೂಪಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ.

ಆದರೆ ನಮ್ಮ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಬಡವರೆಷ್ಟು ಂಬ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಸರಿಯಾದ ಅಂದಾಜೇ ಈವರೆಗೆ ರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ ಕಾರಣ ಬಡತನವೆಂದರೇನು ಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯೇ ಇನ್ನೂ ಸರ್ಕಾರದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ುತ್ತು ಯೋಜನಾ ಆಯೋಗದ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಗೆಹರಿದಿಲ್ಲ! ಕಣ್ಣಿಗೆ ರಾಚುವಂತಿರುವ ಬಡತನ ನ್ನು ಬಡತನ ಎಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನು ಕಷ್ಟ? ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಹೊತ್ತು ಊಟ, ಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸೂರು ಇಲ್ಲದ ಮಂದಿ ಈ ೇಶದಲ್ಲಿ ಶೇ.50ಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿ ಎಂದು ಖಾಸಗಿಯಾಗಿ ಲ್ಲಾ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ವಾಂಸರೂ ಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಹಾಗಿದ್ದಾಗ ಯಾರು ಬಡವರು ಂದು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲು ಸಾರ್ವತ್ರಿಕವಾದ ಮಾನ ಂಡಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಲು ದೊಡ್ಡ ಕಷ್ಟವೇನೂ ಲ್ಲ. ಹಾಗಿದ್ದರೂ ಬಡತನವೇನು ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಾಡಲು ಸರ್ಕಾರ ಬೇಕೆಂತಲೇ ದ್ರಾವಿಡಪ್ರಾಣಾ ಾಮ ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ. ಬಡವರ ಸಂಖ್ಯೆ ಯನ್ನು ಹಿಂಜುತ್ತಾ, ಗಿಂಜುತ್ತಾ ಬಂದಿದೆ.



ಅದರಲ್ಲೂ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ 1991ರಿಂದ ಉದಾರೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣದ ನೀತಿ ಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಾ ಇಡೀ ದೇಶದ - ಅದರಲ್ಲೂ ಬಡವರ ಬಳಿ ಅಳುದುಳಿದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನು ಈ ದೇಶದ ಮತ್ತು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಶಾಹಿ ಶ್ರೀಮಂತ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಕಂಪನಿಗಳಿಗೆ ಪರಭಾರೆ ಮಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ನಂತರವಂತೂ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ 'ಬಡತನ'ದ ಅಳತೆಗೋಲು ದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಅಕೆಡಿಮಿಕ್ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟಿತು. ಈ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ಸರ್ಕಾರ ಕೊಟ್ಟ ಪ್ರಚಾರವು ಈ ದೇಶದ ಬಡವರಲ್ಲೂ ತಾವು ನಿಜಕ್ಕೂ ಬಡವರೋ ಅಲ್ಲವೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನವನ್ನು ಹುಟ್ಟಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಭಾರತದಲ್ಲಿನ ಜಾಗತೀಕರಣ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಗೆ ಹತ್ತು ವರ್ಷ ತುಂಬುವ ವೇಳೆಗೆ ವಿಶ್ವಬ್ಯಾಂಕ್ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ದರ ಪರಿಣಾಮದ ಬಗ್ಗೆ ಅಧ್ಯಯನವೊಂದು ಪ್ರಾರಂಭ ಾಯಿತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಭಾರತವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದ ಜೆಪಿ ಸರ್ಕಾರ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೈತರು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿ ಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೂ 'ಇಂಡಿಯಾ ಈಸ್ ಶೈನಿಂಗ್' ಪ್ರಚಾರ ನ್ನು ಶುರುವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಡವರ ಸಂಖ್ಯೆ 'ಕಡಿಮೆಯಾಗುವ' ಅಗತ್ಯ ಅವರಿಗೂ ತ್ತು. ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದ ಅರ್ಥಾತ್ ಜಗತ್ತನ್ನು ಮೆರಿಕದ ಬಂಡವಾಳ ಆಕ್ರಮಿಸಿರುವುದ ಂದ ಜಗತ್ತಿನ ಬಡತನ ಕಡಿಮೆಯಾಗುತ್ತಾ ಂದಿದೆ ಎಂದು ವಾದಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಂಕಿಅಂಶಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಭಾರತವನ್ನೂ ೊಳಗೊಂಡಂತೆ ವಿಶ್ವದ ಹಲವು ಅರ್ಥ ಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರನ್ನು ಅಮೆರಿಕ ನೇತೃತ್ವದ ವಿಶ್ವಬ್ಯಾಂಕ್ ಾಡಿಗೆ'ಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತು. ತಮಗೆ ೇಕಾದಂತೆ ಬಡತನದ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಗಿಂಜಾಡಿ ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದ ಬಡವರು ಕಡಿಮೆಯಾಗಿದ್ದಾರೆ" ಂದು ಅಂಕಿಅಂಶಗಳಿಂದ "ಸಾಬೀತು" ಮಾಡಿದ ರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಗೆ ನೊಬೆಲ್ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯನ್ನೂ ಕೊಡಿಸಿತು!



ಹೀಗಾಗಿ ಬಡವರೆಂದರೆ ಯಾರು ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೆ ಂತೆಂಥಾ ಮಾನದಂಡಗಳು ಸೇರಿಕೊಂಡವೆಂದರೆ ರ್ಕಾರ ಭಾವಿಸುವ ಬಡವ ಬದುಕಿರಲಂತೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ರಲಿಲ್ಲ. 1991ಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ಹೆಚ್ಚೂಕಡಿಮೆ ಶೇ.50 ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಬಡತನದ ರೇಖೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿದ್ದಾರೆ ಂದು ಸರ್ಕಾರ ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿತ್ತು. ಆಗ ಬಡತನವನ್ನು ಳೆಯಲು ಮನೆ, ಸೂರು, ಆಹಾರ, ಬಳಕೆ, ಕೊಳ್ಳುವ ಕ್ತಿ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಖಚಿತವಾಗಿಯಲ್ಲವಾದರೂ ಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಪರಿಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ 1991ರ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಬಡತನವನ್ನು ಅಂದಾಜು ಮಾಡುವ ಮಾನದಂಡಗಳು ಬದಲಾಗಿ ಕೇವಲ ಆಹಾರ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಏಕೈಕ ಮಾನದಂಡವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಯಿತು. ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಆರೋಗ್ಯವಂತ ಮನುಷ್ಯ ಕನಿಷ್ಠ ಪಕ್ಷ ದಿನಕ್ಕೆ 1800 ಕ್ಯಾಲೋರಿಯಷ್ಟು ಆಹಾರವನ್ನು ಬಳಸಲೇಬೇಕು. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವ ಕುಟುಂಬಗಳು ಅಷ್ಟು ಆಹಾರ ಬಳಸಲು ಶಕ್ತವಾಗಿದೆಯೋ ಅವು ಬಡತನದ ರೇಖೆಗಿಂತ ಮೇಲಿರುವ ಕುಟುಂಬ ಗಳೆಂದೂ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಆಹಾರ ಬಳಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕುಟುಂಬಗಳನ್ನು ಬಡತನ ರೇಖೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿರುವ ಕುಟುಂಬಗಳೆಂದೂ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಯಿತು.

ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರ ಈ ರೀತಿ ಬಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಕಾರಣಗಳು ಇದ್ದವು. ಏಕೆಂದರೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಬಡತನ ರೇಖೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿರುವ ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ರಿಯಾಯತಿ ದರದಲ್ಲಿ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಪಡಿತರ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನೂ ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಜಾಗತೀಕರಣ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮೇಲೆ ಸರ್ಕಾರ ಇಂಥಾ ಜನಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ವೆಚ್ಚವನ್ನು ಕಡಿತಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದು ವಿಶ್ವ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಕಡ್ಡಾಯ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಈ ಬಾಬತ್ತಿಗೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವಾರ್ಷಿಕ 35,000 ಕೋಟಿ ರೂ. ಅನ್ನು 25,000 ಕೋಟಿಗೂ, ರಾಜ್ಯ ಸರ್ಕಾರ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ವಾರ್ಷಿಕ 800 ಕೋಟಿ ರೂ.ಗಳನ್ನು 400 ಕೋಟಿ ರೂ.ಗಳಿಗೆ ಇಳಿಸಿ ಆ ಹಣವನ್ನು ವಿದೇಶಿ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಬೇಕಾದ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕರ್ಯಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಲು ವ್ಯಯ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಡವರ ಅತ್ಯಗತ್ಯ ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯಗಳಿಗೆ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಣದ ಕಡಿತಕ್ಕೆ ಸೂಕ್ತ ಸಬೂಬು ಹೇಳಬೇಕಾದ ಕಾರಣ ಸರ್ಕಾರ ಬಡವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಕಡಿಮೆಯಾದ ಕಾರಣ ಅವರಿಗಾಗಿ ವೆಚ್ಚ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮೊತ್ತವನ್ನೂ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಈ ದೇಶದಲ್ಲಿ 1995-2005ರ ನಡುವೆ ಬಡವರ ಪ್ರಮಾಣ ಶೇ.45ರಿಂದ ಶೇ.23ಕ್ಕೆ ಇಳಿದಿದೆ ಎಂದು ತೋರಿಸಿತು. ಇದನ್ನು ಸಾಬೀತುಮಾಡ ಲೆಂದೇ ಬಡವರ ಮಾಪನದ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಕೇವಲ ಕ್ಯಾಲೋರಿ ಬಳಕೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತಗೊಳಿಸಿತು.

ಚಾರ್ವಾಕ

▸ ಶಿವಸುಂದರ್

ಆದರೆ ವಾಸ್ತವದ ಬಡತನದ ದಾರುಣತೆಯನ್ನು ಈ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು ಬಹಳಷ್ಟು ಕಾಲ ಬಚ್ಚಿಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗ ಲಿಲ್ಲ. ರವಿ ಕುನ್ಬೂರು ಎಂಬ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ 1991ರ ನಂತರ ಜಾಗತೀಕರಣ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡ 83 ದೇಶಗಳ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡಲು ನೇಮಕವಾಗಿದ್ದ ಸಮಿತಿ, ಆ 83 ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಬಡವರ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಮಂತರ ನಡುವಿನ ಅಂತರ ಹೆಚ್ಚಿದೆಯೆಂಬ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ವರದಿಯನ್ನು ನೀಡಿತು. ಅದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ 'ಇಂಡಿಯಾ ಶೈನಿಂಗ್' ಪ್ರಚಾರ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಜೆಪಿ, ವಿದೇಶಿ ಬಂಡವಾಳವನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲು ರಾಜ್ಯದ ಸಂಪನ್ಮೂಲಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬರಿದು ಮಾಡುತ್ತಾ ಬಡವರ ಸಂಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸಿದ್ದ ಆಂಧ್ರದ ತೆಲುಗು ದೇಶಂನ ಚಂದ್ರಬಾಬು ನಾಯ್ಡು ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕದ ಎಸ್.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣ ಸರ್ಕಾರ 2004ರ ಚುನಾವಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಂತೆ ನೆಲಕಚ್ಚಿತು.

ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನೇತೃತ್ವದ ಯುಪಿಎ ಸರ್ಕಾರ ಭಾರತದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಡತನದ ನೈಜತೆಯ ವರದಿ ನೀಡಲು ಸಂಸದ ಅರ್ಜುನ್ ಸೇನ್‌ಗುಪ್ತಾ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಮಿತಿಯನ್ನು ನೇಮಕ ಮಾಡಿತ್ತು. 2007ರಲ್ಲಿ ವರದಿ ನೀಡಿದ ಅರ್ಜುನ್ ಸೇನ್‌ಗುಪ್ತಾ ಸಮಿತಿ ಭಾರತದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿ ಶೇ.77ರಷ್ಟು ಜನರ ಆದಾಯ ದಿನಕ್ಕೆ 30 ರೂ.ಗಳನ್ನು ಮೀರುವುದಿಲ್ಲ ಎಂದು ವರದಿ ನೀಡಿತು. ವಿಶ್ವಬ್ಯಾಂಕ್ ಪ್ರಕಾರವೇ ದಿನಕ್ಕೆ ಎರಡು ಡಾಲರ್ ಅಂದರೆ ನೂರು ರುಪಾಯಿ ಸಂಪಾದನೆ ಮಾಡಲಾಗ ದವರು ಬಡತನದ ರೇಖೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿರುವವರು. ಹೀಗಾಗಿ ಭಾರತದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಶೇ.77ರಷ್ಟು ಜನ ಬಡತನದ ರೇಖೆಗಿಂತ ಕೆಳಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದಾಯಿತು. ಭಾರತದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಶೇ.70ರಷ್ಟು ಎಂದಿಟ್ಟುಕೊಂಡರೂ ಒಟ್ಟಾರೆ ಭಾರತದ ಬಡತನ ಕನಿಷ್ಠ ಶೇ.50ಕ್ಕಿಂತ ಜಾಸ್ತಿಯಾಗು ತ್ತದೆಯೇ ಹೊರತು 90ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರವು ಹೇಳಿದಂತೆ ಶೇ.27ಅಂತೂ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರ ಒಟ್ಟಾರೆ ಭಾರತದ ಬಡತನವನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಸಕ್ಸೇನಾ ಸಮಿತಿಯನ್ನು ನೇಮಿಸಿತು. ಸಕ್ಸೇನಾ ಸಮಿತಿಯು ಭಾರತದ ಶೇ.50 ಜನರು ಬಡವರೆಂದು ವರದಿ ನೀಡಿದೆ.

ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಬಡವರು ಎಷ್ಟೆಂದು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ಅಂದಾಜು ಮಾಡಲು ನೇಮಕವಾಗಿದ್ದ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞ ಸುರೇಶ್ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್ ನೇತೃತ್ವದ ಸಮಿತಿಯ ವರದಿಯೂ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸಮಿತಿಯು ಬಡತನವನ್ನು ಅಳೆಯುವ ತನ್ನ ಮಾನದಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಕ್ಯಾಲೋರಿ ಬಳಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪರಿಗಣನೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿಲ್ಲ. ಅತ್ಯಂತ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಆಹಾರ, ಮನೆ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಆರೋಗ್ಯ, ಶಿಕ್ಷಣದ ಲಭ್ಯತೆಯನ್ನೂ ಸಹ ಬಡತನವನ್ನು ಅಳೆಯಲು ಪ್ರಮುಖ ಮಾನದಂಡವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲೋರಿ ಬಳಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎನ್ನುವದಕ್ಕಿಂತ ಅಷ್ಟು ಕ್ಯಾಲೋರಿಯಷ್ಟು ಆಹಾರವನ್ನು ಮಾರುಕಟ್ಟೆಯಿಂದ ಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಆದಾಯ ಅವರಿಗಿದೆಯೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಮಾನದಂಡವನ್ನಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಸುರೇಶ್ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್ ಸಮಿತಿಯ ವರದಿಯ ಪ್ರಕಾರ ಭಾರತದ ಒಟ್ಟಾರೆ ಬಡತನ ಈ ಹಿಂದೆ ಸರ್ಕಾರ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಶೇ.27 ಅಲ್ಲ, ಶೇ.37. ಅದರಲ್ಲೂ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಡತನ ಶೇ.44 ರಷ್ಟು.

ಹೀಗೆ ಇಂದು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬಡತನ ಎಷ್ಟು ಎನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ನಾಲ್ಕು ಉತ್ತರಗಳಿವೆ.

ಯೋಜನಾ ಆಯೋಗದ ಪ್ರಕಾರ- ಶೇ.27.5

ಸುರೇಶ್ ತೆಂಡೂಲ್ಕರ್ ವರದಿ - ಶೇ. 37.2

ಅರ್ಜುನ್ ಸೇನ್‌ಗುಪ್ತಾ ವರದಿ- ಶೇ.77 (ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಡತನ)

ಸಕ್ಸೇನಾ ವರದಿ - ಶೇ.50

ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವರವರ ಭಾವಕ್ಕೆ ಎಂದು ತಳ್ಳಿಹಾಕಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಪ್ರತಿ ಅಂಕಿಅಂಶವು ಒಂದು ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಪ್ರೇರಿತವಾದ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕೇವಲ ಅಂಕಿಅಂಶವನ್ನು ಅದರಲ್ಲೂ ಸರ್ಕಾರಿ ಅಂಕಿಅಂಶವನ್ನು ಅದರ ಹಿಂದಿನ ರಾಜಕೀಯ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾನದಂಡಗಳನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸದೇ ಒಪ್ಪಲೇಬಾರದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಬಡತನವೆಂಬುದು ಸಹ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರು ಬಗೆಹರಿಸಬಹುದಾದ ಸಮಸ್ಯೆಯಲ್ಲ. ಅದು ರಾಜಕೀಯ ಸಮಸ್ಯೆ. ಜನವಿರೋಧಿ ರಾಜಕಾರಣದಿಂದ ಬಡತನ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದೆ. ಜನಪರ ರಾಜಕಾರಣದಿಂದ ಅದನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಬೇಕು.

ಈ ಅಂಕಿಅಂಶಗಳು ಏನಿಲ್ಲವೆಂದರೂ ಜಾಗತೀಕರಣ ದಿಂದ ಬಡತನವು ಕಡಿಮೆಯಾಯಿತೆಂಬ ಮಿಥ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಒಡೆದುಹಾಕಿರುವುದು ನಿಜ. ●

"ದಿನಕರನ್ ಮೇಲೆ ಆರೋಪಗಳು ಸಾಬೀತಾಗು ವವರೆಗೆ ಅವರನ್ನು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥರಂತೆ ನೋಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕರಣಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದು ಇದು ನ್ಯಾಯಾಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗೆ ಅಪಾಯಕಾರಿ."

- ವೀರಪ್ಪ ಮೊಯ್ಲಿ

"ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಮತ್ತವರ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿಗಳು ಆಲಿಬಾಬಾ ಮತ್ತು ನಲವತ್ತು ಮಂದಿ ಕಳ್ಳರಿದ್ದಂತೆ."

- ಉಗ್ರಪ್ಪ

"ವ್ಯಭಿಚಾರ ಇಲಾಖೆ ಅಂತ ಒಂದಿಲ್ಲ, ಆದ್ದರಿಂದ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯನಿಗೆ ಅಬ್ಕಾರಿ ಇಲಾಖೆ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ."

- ರವಿ ಬೆಳಗೆರೆ

"ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯನದ್ದು ದೈಹಿಕ ಹಾದರವಾದರೆ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪಡಪೋಶಿಗಳಾಗಿದ್ದ ರೆಡ್ಡಿ ಸಹೋದರರ ಬಗ್ಗೆ "ಗಾಲಿ ಅಲ್ಲ ಬಿರುಗಾಳಿ" ಅಂತೆಲ್ಲಾ ಬರೆದ ರವಿ ಬೆಳಗೆರೆಯವರದ್ದು ಅಕ್ಷರ ಹಾದರ."

- ಶ್ರೀಶ ಪುಣಚ
(ವಿ.ಕ.ದ ವಾಚಕರ ವಿಜಯದಲ್ಲಿ)

"ಜನರು ಗುಲಾಬಿಯ ಜೊತೆಗಿರುವ ಮುಳ್ಳುಗಳಿಗೆ ಹೆದರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನಾವು, ಗುಲಾಬಿಯ ಪಕಳೆಗಳಿಂದಲೇ ಏಟು ತಿನುತ್ತಿದ್ದೇವೆ."

- ವಾಜಪೇಯಿ ಬರೆದ ಕವನ ಒಂದರ ಸಾಲು (ಮದ್ದೂರು ಸುಧೀಂದ್ರ ಬುಧ್ಯ ಎಂಬ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ಪ್ರಜಾವಾಣಿಯ ಸಂಗತದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದಂತೆ)

"ಕಳೆದ ನವಂಬರ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿಯ ಒಳಬಂಡಾಯ ತಾರಕಕ್ಕೇರಿದಾಗ ಅದನ್ನು ತಣಿಸಲು ಮಾಡಿದ ಓಡಾಟಕ್ಕೆ ಯಡ್ಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಬಾಡಿಗೆ ವಿಮಾನದ ಒಂದು ದಿನದ ವೆಚ್ಚ ಕೇವಲ 20 ಲಕ್ಷ ರೂ.!"

- ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ

"ಕುರ್ಚಿ ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿ ತಪ್ಪು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಅದನ್ನು ಮೀರಿ ಬರಲು ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತೇನೆ."

-ಯದಿಯೂರಪ್ಪ

ನಂಬಿದ್ರೆನಂಬಿ ಬಿಟ್ರೆಬಿಡಿ

"ವಿಧಾನಸಭಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಆಯ್ಕೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್-ಜೆಡಿಎಸ್ ಮೈತ್ರಿ ಈ ಪ್ರಕರಣಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಾದದ್ದಲ್ಲ, ಈ ಮೈತ್ರಿ ಶಾಶ್ವತವಾದದ್ದು."

- ದೇವೇಗೌಡ

"ನಾಥೂರಾಮ್ ಗೋಡ್ಸೆ ಗಾಂಧಿಯನ್ನು ಕೊಂದದ್ದು ಆ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸರಿ."

- ಪ್ರಮೋದ್ ಮುತಾಲಿಕ್

"ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ನಡೆಸುವ ರೈತರ ಮೇಲೆ ಲಾಠಿಚಾರ್ಜ್ ಮಾಡಬಾರದು."

- ಯದಿಯೂರಪ್ಪ

"ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಮತ್ತು ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ಎರಡೂ ಸರ್ಕ್ಯುಟ್ ಪೀಠಗಳೂ ಪೂರ್ಣಪೀಠ ಆಗಬೇಕು ಎನುವ ಕಡತಕ್ಕೆ ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಸಹಿ ಹಾಕಿ ಮುಂದಿನ ಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಇತರ ಇಲಾಖೆಗಳಿಗೆ ರವಾನಿಸಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದೇನೆ."

- ವೀರಪ್ಪ ಮೊಯ್ಲಿ

ಸರ್ಕಾರಿ-ಖಾಸಗಿ ಸಹಭಾಗಿತ್ವವೋ? ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲದ ಖಾಸಗೀಕರಣವೋ?

"ಬೆಂಗಳೂರು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಿಮಾನ ನಿಲ್ದಾಣದ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕೆ ತಗಲಿರುವ ಒಟ್ಟು 2470.29 ಕೋಟಿ ವೆಚ್ಚದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ಕೇಂದ್ರ ಸರ್ಕಾರಗಳ ಪಾಲು 2188.69 ಕೋಟಿ. ಅಂದರೆ ಶೇ.88. ಇದರಲ್ಲಿ ಖಾಸಗಿ ಕಂಪನಿಗಳ ಹೂಡಿಕೆ ಕೇವಲ 284.60 ಕೋಟಿ. ಅಂದರೆ ಶೇ.11. ಆದರೆ ಒಡೆತನದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಖಾಸಗಿ ಕಂಪನಿಗಳ ಶೇರು ಶೇ.74!"

-ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ

ಅದು ತುಂಬಿ ಬಹಳ ವರ್ಷಗಳೇ ಆಗಿತ್ತಲ್ಲ, ಖರ್ಗೆಯವರೆ!

"ಬಿಜೆಪಿಯ ಪಾಪದ ಕೊಡ ತುಂಬಿದೆ."

- ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಖರ್ಗೆ

ಜಗತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಔದಾರ್ಯ ತೋರಬೇಕಿತ್ತು...



ಕಂಡಹಾಗೆ

■ ಗೌರಿ ಲಂಕೇಶ್

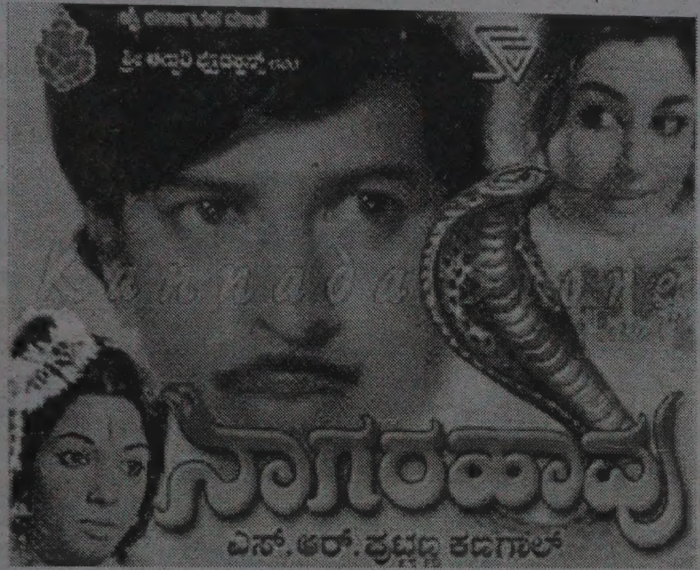
ಆಗ ತಾನೆ 'ನಾಗರಹಾವು' ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗಿ ...ರೂ ಅದರ ಬಗ್ಗೆಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ...ನ್ನೂ ನಾವು ಚಿಕ್ಕವರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮನ್ನು ...ಮಾಗಳಿಗೆ ನಮ್ಮ ಅಮ್ಮ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ...ದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ...ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ನನ್ನನ್ನು ...ದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ...ನುವಾರ ನನ್ನ ದೊಡ್ಡಮ್ಮನ ಮನೆಗೆ ...ೀಗಿದ್ದಾಗ 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರ ತೋರಿಸು ...ದು ಹಠ ಹಿಡಿದೆ. ದೊಡ್ಡಮ್ಮನಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ...ೀಡುವ ಚಟವಿತ್ತಾದ್ದರಿಂದ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂನಲ್ಲಿರುವ ...ಯೇಟರ್‌ಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿದ್ದರು.

'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ...ತ್ತಿಗೆ 37 ವರ್ಷಗಳಾಗಿವೆ. ಆ ...ತರ ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನಾನು ಎಂದೂ ...ತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಅದರ ...ವಾರು ದೃಶ್ಯಗಳು ಈಗಲೂ ...ವಾಗಿ ನೆನಪಿದೆ. ಬಾಲಕ ...ಮಾಚಾರಿ ಮಹಿಳೆಯೊಬ್ಬಳ ಮಣ್ಣಿನ ...ಡಿಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಕ್ಯಾಟರ್‌ಬಿಲ್ಲಿ ...ಲಕ ತೂತು ಮಾಡುವುದು, ...ದುರ್ಗದ ಗುಡ್ಡಗಳ ಜಯಂತಿ ...ರ ಒನಕೆ ಓಬವ್ವ, ಆಗತಾನೇ ...ಮಾಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲ್ಪಡಲಾಗುತ್ತಿದ್ದ ...ವೋಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಆರತಿ ಅವರನ್ನು ...ರೆ ಬಾರೆ ಚಂದದ ಚೆಲುವಿನ ತಾರೆ' ...ಮು ವಿಷ್ಣು ಹಾಡಿ ಕರೆಯುವುದು, ...ಹ್ಮಣ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ವಿಷ್ಣು ...ದಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಾಲಿನ ಲೋಟದಿಂದ ...ನೆ ಹನಿಯನ್ನು ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಪಾತ್ರಧಾರಿಣಿ ಶುಭ ...ಯುವ ಮೂಲಕ ಜಾತಿ, ಧರ್ಮದ ...ಪಾಡುಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದು, ಕೊನೆ ...ನಲ್ಲಿ ರಾಮಾಚಾರಿ ಮತ್ತು ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ...ದಿಂದ ಹಾರುವುದು.... ಇವೆಲ್ಲದರೊಂದಿಗೆ ...ವಕ ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಗುಡ್ ಲುಕ್ಸ್ ಕೂಡ ನನ್ನ ...ಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಳಿಯದೇ ಉಳಿದಿದೆ.

...ಆದಾದನಂತರ 'ಗಂಧದ ಗುಡಿ', 'ಭೂತಯ್ಯನ ... ಅಯ್ಯು', 'ಬಂಧನ', 'ಮುತ್ತಿನ ...'ದಂತಹ ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಪ್ರಮುಖ ...ಗಳನ್ನೂ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿದ್ದೇನೆ. ...ಜಮಾನ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಅವರು ತಮ್ಮ ...ೋದರರ ಭವಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸಾರಗಳನ್ನು ...ದ್ರವಾಗಿಸಲು ನಡೆಸುವ ಯತ್ನಗಳನ್ನು ಕಂಡು ...ದ ಬಹಳಷ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರಂತೆ ನಾನೂ ...ರಿಟ್ಟಿದ್ದೆ. ನಾನು ನೋಡಿದ ಅವರ ಕೊನೆ ಚಿತ್ರ ...ತಾಡ್ ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ.' ಆ ಚಿತ್ರ ...ಟಿಸಿದ್ದ ಅಪಾರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ...ಯಾಗಿಸಿದ್ದು ಇವತ್ತೂ ಬೇಜಾರು ಮಾಡುವ ...ತಿ.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರನ್ನು ಒಂದೆರಡು ಬಾರಿ ಭೇಟಿಯಾಗಿದ್ದೆ. ಒಮ್ಮೆ ಅವರು ಹಿಂದಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗವನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಅದರಲ್ಲಿ ನಟಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅವರನ್ನು ಸಂದರ್ಶಿಸಲು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಅವತ್ತು ಅವರು ಆತ್ಮೀಯವಾಗಿ ನನ್ನನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಈ ಹೊಸ ಸಾಹಸದ ಬಗ್ಗೆ ಅಪಾರ ವಿಶ್ವಾಸದಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು.

ಅದಕ್ಕಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ನೆನಪಿರುವುದು ಅವರ ಒಂದು ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಸಂಭ್ರಮ. ಆಗ ತಾನೇ



ನನ್ನ ತಂಗಿ ಬೇಬಿಯ 'ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಣಯ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಭಾರತಿ ಅವರು ನಟಿಸಿ, ನಮ್ಮಿಬ್ಬರಿಗೂ ಬಹಳ ಆತ್ಮೀಯರಾಗಿದ್ದರು. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ 'ಪ್ರೀತಿ, ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಣಯ' ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಒಂದು ವಾರದ ನಂತರ ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾ ಬಿಡುಗಡೆ ಕುರಿತಂತೆ ವಿವಾದಗಳೆದ್ದು ಎಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಥಿಯೇಟರ್‌ಗಳಿಂದ ತೆಗೆಯಬೇಕೆಂಬ ಫತ್ವಾ ಅನ್ನು ಗಾಂಧಿನಗರದ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸ್ ಹೊರಡಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೂ ಮುನ್ನ ಬೇಬಿ ಒಮ್ಮೆ ತನ್ನ ಚಿತ್ರದ ಬಿಡುಗಡೆಯನ್ನು ತಡೆಹಿಡಿದಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಆಗತಾನೇ ಬಹಳ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು, ಬಹಳಷ್ಟು ಹಣವನ್ನು ಖರ್ಚು ಮಾಡಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದ್ದಳು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಣಯ'ವನ್ನು ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆ ಪಡೆಯಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬ ಬೇಬಿ ಪಟ್ಟು ಹಿಡಿದಳು. ಅಷ್ಟೇಅಲ್ಲ, ಆಗ ಆಕೆ ಅದೇ ಚಿತ್ರದ ಬಿಡುಗಡೆ ಕುರಿತಂತೆ ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರಿಂದ ಆಕೆಯ ಪರವಾಗಿ ನಾನು ಗಾಂಧಿನಗರದ ದಿಗ್ಗಜರೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಕುತಂತ್ರಗಳ ವಿರುದ್ಧ ಹೈಕೋರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ದಾವೆಯನ್ನೂ ಹೂಡಿದ್ದೆ.

ಗಾಂಧಿನಗರದ ಹೆಡ್ ಆಫೀಸಿನ ವಿರುದ್ಧ ಬೇಬಿ ಮತ್ತು ನಾನು ಹೀಗೆ ದಿಟ್ಟತನದಿಂದ ಹೋರಾಡಿದ್ದನ್ನು ನೋಡಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಮೆಚ್ಚಿದ ವಿಷ್ಣು ಅವರು "ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿರುವ ಇಬ್ಬರೇ ಪುರುಷರು ನೀವು" ಎಂದು ಬೆನ್ನು ತಟ್ಟಿದ್ದರು.

ಇದಾದ ಕೆಲದಿನಗಳಲ್ಲೇ ವಿಷ್ಣು ಅವರ 55ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ ಎದುರಾಯಿತು. ಅವತ್ತು ಅವರ ಮನೆಯವರಿಗೆಲ್ಲ- ಅಂದರೆ ಬರಿ ಮನೆ ಮಕ್ಕಳು, ಆಪ್ತ ಸ್ನೇಹಿತರು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಕಾರ್ ಡ್ರೈವರ್, ಅಡುಗೆ ಮಾಡುವವರು, ಮನೆಯ ಕೆಲಸಗಾರರು ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿದಂತೆ-ಪಂಚತಾರಾ ಲೀಲಾ ಪ್ಯಾಲೇಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಐವತ್ತು ಜನರಿಗೆ ಖಾಸಗಿ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟ ಪಾರ್ಟಿಯನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರರ ಪಾರ್ಟಿಗೆ ಬೇಬಿ ಮತ್ತು ನನ್ನನ್ನೂ ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ಭಾರತಿ ಅವರು ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದರು.

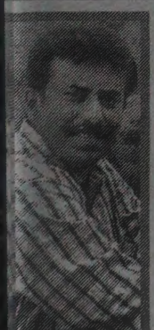
ಅವತ್ತು ಒಂದು ಮಜಾ ಸಂಗತಿ ನಡೆಯಿತು. ಕೊಬ್ರಿ ಮಂಜು, ಸೂರಪ್ಪ ಬಾಬು, ಅವಿನಾಶ್, ಮಾಳವಿಕಾ ಮತ್ತು ಶೋಭರಾಜ್ ಮತ್ತು ನಾವು ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ ಕಾವಿ ನಿಲುವಂಗಿಯನ್ನು ತೊಟ್ಟಿದ್ದ, ಬಿಳಿ ಕೂದಲು ಮತ್ತು ಗಡ್ಡ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಹಿರಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬರ ಆಗಮನವಾಯಿತು. ಅವರನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ಸೂರಪ್ಪ ಬಾಬುಗೆ ಮಂಜು ಇದ್ದವರು "ನೋಡು ಅಣ್ಣನ ಗುರು ಬಂದರು. ಹೋಗಿ ಅವರ ಕಾಲಿಗೆ ಬೀಳು" ಎಂದರು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ್ದೇ ತಡ ಸೂರಪ್ಪ ಆ ಕಾವಿಧಾರಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯತ್ತ ಧಾವಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಹೊಡೆದರು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಷ್ಣು ಭಾರತಿ ಮತ್ತು ಹಲವರು ಜೋರಾಗಿ ನಗತೊಡಗಿದರು. ಯಾಕೆಂದರೆ ಹಾಗೆ ಸನ್ಯಾಸಿ ವೇಷ ಧರಿಸಿದ್ದು ಬೇರೆ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲ, ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಮನೆಯ ಅಡುಗೆ ಭಟ್ಟ. ಈ ಬರ್ತ್‌ಡೇ ಟ್ರಿಕ್ ಬಗ್ಗೆ ಮಂಜುಗೆ ಮೊದಲೇ ಗೊತ್ತಿದ್ದರಿಂದ ಬಾಬು ಅವರನ್ನು 'ಫೂಲ್' ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಅವತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಅವರು ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ, ತಮ್ಮ ಅಳಿಯ ಅನಿರುದ್ಧ ಹಾಡಿದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಾ, ಎಂಜಾಯ್ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬೇಬಿ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾಗ ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚಿದ್ದರು. ಆ ಭೇಟಿಯ ನಂತರ ಬೇಬಿಗೂ ಒಂದಿಷ್ಟು ಬೇಸರವಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆ ಆನಂತರ ನನಗೆ ಹೇಳಿದಳು: "ಪಾಪ ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ, ವಿಷ್ಣು ಅವರು ಹೊಸ ತರಹದ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸುವ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಆಶೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಅಂತಹ ಪ್ರಯೋಗಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಬಿಡದಂತಹ ಇಮೇಜಿನಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಬಂಧಿಸಿರುವುದರ ಬಗ್ಗೆ ಜಿಗುಪ್ಸೆಪಟ್ಟರು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವು ತಾವು ಬೇರೆ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲು ತಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡುತ್ತಿಲ್ಲ, ಹೋಗಲಿ ತಮಗೆ ಸೂಕ್ತವಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂದರು. "ಇಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ತಾನು ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂದು ತಮ್ಮ ಅಸಹಾಯಕತೆಯನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡರು."

ವಿಷ್ಣು ಅವರು ಉತ್ತಮ ನಟರಾಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಬಹಳಷ್ಟು ಸ್ಟಾರ್‌ಗಳಂತೆ ಅವರೂ ಕೂಡ ತಮ್ಮ ಇಮೇಜ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಧಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಅಪಾರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಲವ್ ಅಫೇರ್‌ಗಳಿಗೆ ಹೆಸರುವಾಸಿಯಾಗಿರುವ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ತಾವು ಕೈಹಿಡಿದ ಭಾರತಿಯವರೊಂದಿಗೆ ಸಭ್ಯ ಗೃಹಸ್ಥನಾಗಿದ್ದರು. ತಮಗೆ ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಾಗದಿದ್ದಾಗ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ದತ್ತು ಪಡೆದು ಅವರಿಗೆ ಎಲ್ಲ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಪ್ರೀತಿಯ ತಂದೆಯಾದರು.

ತಮ್ಮನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿದವರಿಗೂ, ಟೀಕಿಸಿದವರಿಗೂ ಮೌನ ವಹಿಸುವ ಮೂಲಕ ಸೂಕ್ತ ಉತ್ತರ ನೀಡಿದರು. ಅಂಬರೀಷ್ ಸೇರಿದಂತೆ ಹಲವು ಮಿತ್ರರನ್ನೂ ಗಳಿಸಿ ತಮ್ಮ ಆಪ್ತರ ಲೋಕವನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡರು. ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ ಮೇಧಾವಿಗಳಿಗೆ ಅಪಾರ ಕೊರತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ ತರಹದವರಿಂದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ನೆಮ್ಮದಿ ಪಡೆಯಲು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಕೊನೆಕ್ಷಣದವರೆಗೂ ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ನೋವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೃದಯದಲ್ಲೇ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಯಾರೊಂದಿಗೂ ದ್ವೇಷ ಸಾಧಿಸದ ಬದುಕಿದರು.

ವಿಷ್ಣು ತರಹದ ಸಜ್ಜನನಿಗೆ ಈ ಜಗತ್ತು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಔದಾರ್ಯವನ್ನು ತೋರಬೇಕಿತ್ತು......



ಪಾರ್ವತೀಶರ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಹಿರಿಯ ಸಹೋದ್ಯೋಗಿ ಪಾರ್ವತೀಶ ಅವರ ಎರಡು ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹೊಸ ವರ್ಷದ ಮೊದಲನೆ ದಿನ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತಿವೆ. ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ, ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ, ಅತ್ಯಂತ ನಿಷ್ಠೂರ ನಿಲುವುಗಳ ಪಾರ್ವತೀಶ ಸೃಜನಶೀಲ ಬರಹಗಾರರೂ ಹೌದು.

ಈಗ ಅವರು ತಮ್ಮ ಎಲ್ಲ ಆಸಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಬಿಂಬಿಸಲು ಚಾರು ಪ್ರಕಾಶನವನ್ನು ಹುಟ್ಟುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಹೊಸ ಯೋಜನೆ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಲೆಂದು ನಾವೆಲ್ಲ ಹಾರೈಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಅವರ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬಿಡುಗಡೆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ತಾವೆಲ್ಲ ಬರಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ವಿನಂತಿ.

–ಗೌರಿ





ಬಿಡುಗಡೆ ಆಗಲಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು

Some–ಪದ

(ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಪದಗಳ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ)
ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ಅವರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ

ಚೆಕ್‌ಪೋಸ್ಟ್

(ಸಮಕಾಲೀನ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು)
ಶಿವಸುಂದರ್ ಅವರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ

ಸ್ಥಳ : ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು
ದಿನಾಂಕ : ಜನವರಿ 1, 2010 ಸಮಯ : ಸಂಜೆ 6–00 ಗಂಟೆ

ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸ್ವಾಗತ

ಬಿಜೆಪಿ: ತತ್ವಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಮೇಲೆ ನಿಂತಿರುವ ಪಕ್ಷ!


ಶಿಬು ಸೋರೇನ್

ಬಹಳ ಶಿಸ್ತಿನ ಪಕ್ಷ, ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬುನಾದಿಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಲಾಗಿರುವ ಪಕ್ಷ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ತಮ್ಮ ಬೆನ್ನನ್ನು ತಾವೇ ತಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಬಿಜೆಪಿಯ ಮುಖವಾಡವೀಗ ಕಳಚಿಬಿದ್ದಿದೆ. ಕೇವಲ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಯಾವ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನನ್ನು ಕೊಲೆಗಡುಕ, ಕಳಂಕಿತ ಎಂದೆಲ್ಲಾ ಕರೆದು ಮೈಪರಚಿಕೊಂಡಿತ್ತೋ, ಇಂದು ಅಧಿಕಾರ ದಾಹ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದೇ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿದೆ. 2006ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನಿ ಮನಮೋಹನ್ ಸಿಂಗ್ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನನ್ನು ಕೇಂದ್ರ ಮಂತ್ರಿಮಂಡಳಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ಬಿಜೆಪಿ ಪಾರ್ಲಿಮೆಂಟಿನಲ್ಲಿ ಭಾರಿ ಕೋಲಾಹಲವೆಬ್ಬಿಸಿತ್ತು. ಈಗ ಅದೇ ಬಿಜೆಪಿ ಜಾರ್ಖಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿ ತಾನೂ ಪಾಲು ಪಡೆದುಕೊಂಡಿದೆ. ನಿತಿನ್ ಗಡ್ಕರಿ ಬಿಜೆಪಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೇರಿದ ಮೇಲೆ ಆತ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದ 'ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ' ಕೆಲಸವಿದು.

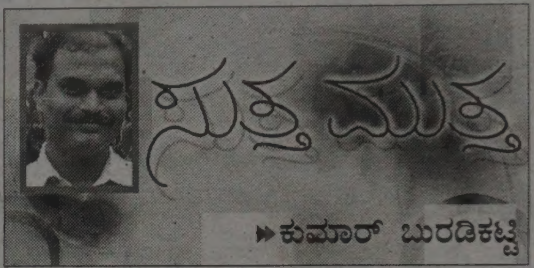
ಜಾರ್ಖಂಡ್ ವಿಧಾನಸಭಾ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಪಕ್ಷಕ್ಕೂ ಸ್ಪಷ್ಟ ಬಹುಮತ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. 81 ಸ್ಥಾನಗಳ ವಿಧಾನಸಭೆಯಲ್ಲಿ 25 ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅತಿ ದೊಡ್ಡ ಪಕ್ಷವಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿತ್ತು. ಬಿಜೆಪಿ ಮೈತ್ರಿಕೂಟ 20 ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೂ, ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನ ಜಾರ್ಖಂಡ್ ಮುಕ್ತಿ ಮೋರ್ಚಾ 18 ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಇತರರು 18 ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೂ ಗೆದ್ದುಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಬಿಜೆಪಿಗೆ ಅಧಿಕಾರ ದಾಹ ಎಷ್ಟಿದೆಯೆಂದರೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್ ಜೊತೆಗೂಡಿ ಸರ್ಕಾರ ರಚಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದರೆ ತಾನು ಐದು ವರ್ಷ ವಿರೋಧ ಪಕ್ಷದ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗುತ್ತದೆಂದು ಎಣಿಸಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಅಂಥ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ಮೊದಲೇ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನೊಂದಿಗೆ ಕೈಜೋಡಿಸಿತು. ಅಧಿಕಾರ ಹಿಡಿಯಬೇಕೆಂಬ ಈ ಭರದ ಪ್ರಯತ್ನದಲ್ಲಿ ಅದು ತಾನೇ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಸೋರೇನ್ ಮೇಲೆ ಮಾಡಿದ ಆಪಾದನೆಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತುಬಿಟ್ಟಿತು. ಸೋರೇನ್ ಅವರ ಜಾರ್ಖಂಡ್ ಮುಕ್ತಿ ಮೋರ್ಚಾ ತನಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ಅದಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನ ಬಿಟ್ಟುಕೊಡಲು ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಿತು.

ಅತ್ತ ಶಿಬು ಸೋರೇನ್‌ನಂಥ ಕೊಲೆಗಡುಕನನ್ನು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಇತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನರ್ಸ್ ರೇಣು'ಕಾಚಾ'ರ್ಯನಂಥ ಕಚ್ಚೆ ಹರುಕನಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ನಿಜಕ್ಕೂ ಬಿಜೆಪಿ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಬುನಾದಿಯ ಮೇಲೆ ಕಟ್ಟಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಪಕ್ಷ!


ನಿತಿನ್



ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಗೇಮ್‌ಗಳಾಗಲಿರುವ ಯುದ್ಧಗಳು!



ಕುಮಾರ್ ಬುರಡಿಕಟ್ಟಿ

ಹಿಂದೆ ರಾಜಮಹಾರಾಜರ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದೆ. ಸಾವಿರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಸೈನಿಕರು ಖಡ್ಗ, ಭರ್ಜಿ, ಗದೆ, ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳಂಥ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುದುರೆ, ಒಂಟೆ, ಆನೆಗಳಂಥ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೇರಿ ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಶತ್ರು ಸೈನ್ಯವೂ ಕೂಡ ಹೆಚ್ಚೂಕಡಿಮೆ ಇಂತಹದ್ದೇ ಆಯುಧ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುತ್ತಿದ್ದವಾದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ಸೈನ್ಯ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದಿರುತ್ತಿತ್ತೋ ಮತ್ತು ಚಾಣಾಕ್ಷತನ ಹೊಂದಿತ್ತೊ ಅದು ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೀಗ ಕಾಲ ಬದಲಾಗಿದೆ.

ವಿಜ್ಞಾನ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬೆಳೆದಂತೆ ಖಡ್ಗ ಬಿಲ್ಲು-ಬಾಣಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಎ.ಕೆ.47, ಟಿ-56, ಫಿರಂಗಿಗಳು, ಕ್ಷಿಪಣಿಗಳು, ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಬಾಂಬ್‌ಗಳು ಮುಂತಾದ ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿವೆ. ಕುದುರೆ, ಆನೆ, ಒಂಟೆಗಳ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಮಿಲಿಟರಿ ವಾಹನಗಳು, ಯುದ್ಧ ವಿಮಾನಗಳು, ಯುದ್ಧ ಹೆಲಿಕಾಪ್ಟರ್‌ಗಳು, ಯುದ್ಧ ನೌಕೆಗಳು ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ಮಾನವರಹಿತವಾದ ಯುದ್ಧ ವಿಮಾನಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಬಂದಿವೆ. ಯಾವುದೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೊಬ್ಬ ವಿಮಾನದ ತುಂಬ ಬಾಂಬ್‌ಗಳನ್ನು ತುಂಬಿ ಹಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಅದು ಶತ್ರು ದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ, ತಲುಪಬೇಕಾದ ನಗರವನ್ನು ತಲುಪಿ, ಹಾಕಬೇಕಾಗಿರುವಷ್ಟು ಬಾಂಬ್‌ಗಳನ್ನು ಸುರಿದು ವಾಪಸ್ ಬರಬೇಕಾದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಅದನ್ನು ಚಾಲನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಪೈಲಟ್‌ನ ಅವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇಲ್ಲ. ಪಾಕಿಸ್ತಾನದ ಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಗೋರಿ ಕ್ಷಿಪಣಿಯ ತುದಿಗೆ ಬಾಂಬ್ ಇಟ್ಟು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಗುರಿಮಾಡಿ ಹಾರಿಸಿಬಿಟ್ಟರೆ ಕೆಲವೇ ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಅದು ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವಿಧಾನ ಸೌಧದ ಮೇಲೆ ಬಂದು ಬೀಳುತ್ತದೆ.





ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಮನಿಸಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೊಂದಿದ ಗತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಬೆರಗಾಗುತ್ತೇವೆ. ಆದರೂ ಮನುಕುಲದ ಸರ್ವತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗೆ ಬಳಕೆಯಾಗಬೇಕಿದ್ದ ವಿಜ್ಞಾನ-ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಗಳು ವಿಧ್ವಂಸಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಖೇದ ಹುಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ಜನರ ಹಸಿವನ್ನು ನೀಗಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಖರ್ಚಾಗಬೇಕಿದ್ದ ಅಪಾರ ಪ್ರಮಾಣದ ದುಡ್ಡು, ಶ್ರಮ, ಸಮಯ ಅಮಾಯಕ ಜೀವಗಳನ್ನು ಬಲಿತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ವ್ಯರ್ಥವಾಗುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜಕ್ಕೂ ಬೇಸರ ತರಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ಇಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಗಳು ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಧ್ವಂಸಕಾರಿಯಾಗಲಿವೆ, ಇನ್ನಷ್ಟು ಭೀಕರವಾಗಲಿವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಅಮೆರಿಕ ಮತ್ತು ಇಸ್ರೇಲ್‌ನಂಥ ಕೆಲವು ಶ್ರೀಮಂತ ದೇಶಗಳು ತಯಾರಿಸುತ್ತಿರುವ 'ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಾಸ್ತ್ರ'ಗಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಇಸ್ರೇಲ್ ಅನ್ನೇ ಉದಾಹರಣೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಈ 'ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಾಸ್ತ್ರ'ಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅದು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಕೊಟ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಅದು ಸಾವಿರಾರು ಕೋಟಿಗಳಷ್ಟು ಡಾಲರ್‌ಗಳನ್ನು ಸುರಿಯುತ್ತಿದೆ. ಹಲವು ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಸಾವಿರಾರು ವಿಜ್ಞಾನಿಗಳನ್ನು ಆ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹಚ್ಚಿದೆ. ಅದೆಲ್ಲದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ 2020ರ ವೇಳೆಗೆ ಈ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳು ಬಳಕೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗುತ್ತವೆಯೆಂದು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದೆ.

ಇಷ್ಟಕ್ಕೂ ಈ ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಏನೇನಿವೆ?

ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯದಾಗಿ ಸೈನಿಕರ ಬದಲಿಗೆ ರೊಬೋಟ್ ಯಂತ್ರ ಸೈನಿಕರಿರುತ್ತಾರೆ! ಹೌದು, ಸ್ವತಂತ್ರ ಪ್ಯಾಲೆಸ್ತೇನ್ ತಾಯ್ನಾಡಿನ ಸ್ಥಾಪನೆಗಾಗಿ ದಶಕಗಳಿಂದ ಹೋರಾಡುತ್ತಿರುವ ಬಂಡುಕೋರರನ್ನು ಇಸ್ರೇಲ್ ಸೈನಿಕರು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ನಿರ್ದಯವಾಗಿ ಹೊಸಕಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಆ ಕೆಲಸವನ್ನು ರೊಬೋಟ್ ಯಂತ್ರಗಳು ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಸಾವಿರಾರು ರೋಬೋಟ್ ಯಂತ್ರಗಳು ಅತ್ಯಾಧುನಿಕ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪ್ಯಾಲೆಸ್ತೇನ್ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳು ಎತ್ತ ನುಗ್ಗಬೇಕು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಬಾಂಬ್ ಹಾಕಬೇಕು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಗುಂಡಿನ ಮಳೆಗರೆಯಬೇಕು ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ಇಸ್ರೇಲ್‌ನ ಭದ್ರ ಸೇನಾ ಶಿಬಿರಗಳಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡೇ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೂಲಕ ನಿಯಂತ್ರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಸ್ರೇಲ್ ಸೈನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ಯಾಲೆಸ್ತೇನ್ ಬಂಡುಕೋರರು ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಈ ರೊಬೋಟ್ ಯಂತ್ರಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೋರಾಡಬೇಕು.

ಅಮೆರಿಕ ಕೂಡ ರೋಬೋಟ್ ಸೈನಿಕರನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಬಿದ್ದಿಲ್ಲ. 2020ರ ವೇಳೆಗೆ ತನ್ನ ಒಟ್ಟು ಸೈನಿಕರಲ್ಲಿ ಶೇ.30ರಷ್ಟು ರೋಬೋಟ್ ಯಂತ್ರಸೈನಿಕರು ಇರುತ್ತಾರೆಂದು ಅಮೆರಿಕನ್ ಸೈನ್ಯ ಘೋಷಿಸಿದೆ.

ಈಗ ಅಫಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಮೇಲೆ, ಇರಾಕ್ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ರಹಿತ ವಿಮಾನಗಳನ್ನು ಬಳಸಿ ಬಾಂಬುಗಳ ಸುರಿಮಳೆಯನ್ನೇ ಸುರಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅಮೆರಿಕನ್ ಸೈನಿಕರು ಆ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯ ಅಮಾಯಕರ ಮೇಲೆ ಹೇಳತೀರದ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅದೇ ರೀತಿ ಇಸ್ಲಾಮಿಕ್ ಬಂಡುಕೋರರು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಗೆರಿಲ್ಲಾ ಮಾದರಿಯ ದಾಳಿಗಳಲ್ಲಿ ನೂರಾರು ಅಮೆರಿಕನ್ ಸೈನಿಕರೂ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲದೇ, ಅಮೆರಿಕಕ್ಕೆ ಇರಾನ್ ಮತ್ತು ಸಿರಿಯಾಗಳ ಮೇಲೂ ಯುದ್ಧ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ತವಕವಿರುವುದರಿಂದ ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಮೆರಿಕದ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಜೀವಂತ ಸೈನಿಕರ ಬದಲಿಗೆ ರೋಬೋಟ್‌ಗಳು ನಡೆಸಲಿವೆ. ಅಮೆರಿಕದ ಪೆಂಟಗಾನ್‌ನ ಭದ್ರ ಹವಾನಿಯಂತ್ರಿತ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಸಾಫ್ಟ್‌ವೇರ್ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಮೂಲಕವೇ ಇರಾಕ್, ಇರಾನ್, ಸಿರಿಯಾ, ಅಫ್ಘಾನಿಸ್ತಾನಗಳಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ನಿರತವಾಗಿರುವ ಈ ರೋಬೋಟ್ ಸೈನಿಕರನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸುತ್ತಾರೆ. ಇರಾಕಿನ, ಇರಾನಿನ, ಸಿರಿಯಾದ ಯಾವ ನಗರಕ್ಕೆ ನುಗ್ಗಬೇಕು, ಅಫಘಾನಿಸ್ತಾನದ ಸ್ವಾತ್ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಕಡೆಯಿಂದ ಒಳನುಸುಳಬೇಕು, ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಬಾಂಬ್ ಹಾಕಬೇಕು ಎಂಬುದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಈ ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳೇ ಸಾವಿರಾರು ಕಿ.ಮೀ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಪ್ಯಾಲೆಸ್ತೇನಿ ಬಂಡುಕೋರರಿಗೆ, ದಾಳಿಗೊಳಗಾದ ಇರಾನ್, ಇರಾಕ್, ಅಫಘಾನಿಸ್ತಾನಗಳ ಜನತೆಗೆ ಬಚಾವಾಗುವುದಕ್ಕೆ, ಈ ರೋಬೋಟ್‌ಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಾದಾಡುವುದು ಜೀವನ್ಮರಣದ ಹೋರಾಟವಾದರೆ ಇಸ್ರೇಲಿ, ಅಮೆರಿಕನ್ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ, ಎಂಜಿನಿಯರ್‌ಗಳಿಗೆ ಅದೊಂದು ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಗೇಮ್ ಮಾತ್ರ ಆಗಿರುತ್ತದೆ.

ಇಸ್ರೇಲ್ ಸೈನಿಕರಾಗಲೀ, ಅಮೆರಿಕನ್ ಸೈನಿಕರಾಗಲೀ ಮೂಲತಃ ಮನುಷ್ಯರೇ ಆಗಿದ್ದಾರೆ. ಎದುರಿಗೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಪುಟ್ಟ ಮಗುವೋ, ವೃದ್ಧ ಮಹಿಳೆಯೋ ಬಂದರೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾದರೂ ಮನಕರಗಿ ಕನಿಷ್ಠ ಗುಂಡು ಹಾರಿಸುವುದಕ್ಕಾದರೂ ಹಿಂಜರಿಯುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ, ರೋಬೋಟ್‌ಗಳು ಹೃದಯಹೀನ ಯಂತ್ರಗಳು. ಅವುಗಳಿಗೆ ವಹಿಸಲಾಗುವ ಬಾಂಬ್ ಹಾಕುವ, ಗುಂಡು ಹಾರಿಸುವ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದಷ್ಟೇ ಅವಕ್ಕೆ ಗೊತ್ತು. ಅಂದರೆ, ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಗಳು ಇನ್ನೆಷ್ಟು ಹೃದಯಹೀನವಾಗಿರುತ್ತವೆ, ಭೀಕರವಾಗಿರುತ್ತವೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಈಗಲೇ ಊಹಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು.

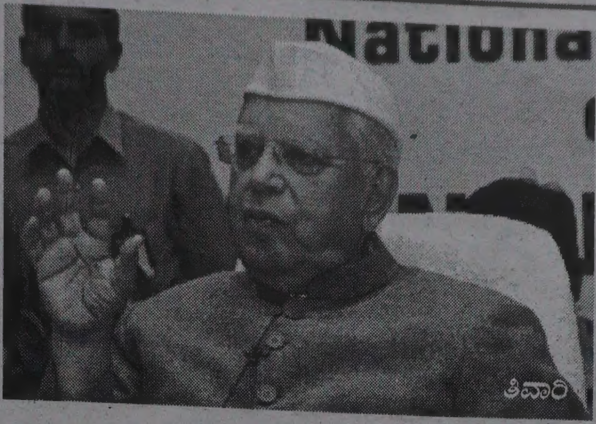
ಇನ್ನು ಕೆಲವು ರೋಬೋಟ್‌ಗಳು ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮನುಷ್ಯರಷ್ಟೇ ದೊಡ್ಡವಿರುವುದಿಲ್ಲ, ಅವು ಚಿಕ್ಕ ಇಲಿಮರಿ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿರುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳನ್ನು ಶತ್ರುಗಳ ಚಲನವಲನಗಳ ಮಾಹಿತಿ ಪಡೆಯುವ ಗೂಢಚರ್ಯೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇಸ್ರೇಲ್‌ನ ಸೈನ್ಯಾಧಿಕಾರಿಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ಚಿಕ್ಕದಾದ ರೊಬೋಟ್‌ಗಳು ಅತೀ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ರಹಸ್ಯ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಶತ್ರು ನಿಯಂತ್ರಣದಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರದೇಶದೊಳಗೆ ಹೋಗುತ್ತವೆ. ಶತ್ರುಗಳ ಬಂಕರ್‌ಗಳು; ಸೇನಾ ಶಿಬಿರ, ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ರಹಸ್ಯವಾಗಿ ತೆಗೆದು ಸ್ಯಾಟ್‌ಲೈಟ್ ಮೂಲಕ ಅವುಗಳನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತಿರುವ ಸೇನಾನೆಲೆಗೆ ಕಳುಹಿಸುತ್ತವೆ. ಅದನ್ನಾಧರಿಸಿ ಉಳಿದ ರೊಬೋಟ್‌ಗಳು ದಾಳಿ ನಡೆಸುತ್ತವೆ.

ಇಸ್ರೇಲ್ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುತ್ತಿರುವ ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಾಸ್ತ್ರಗಳ ಪೈಕಿ ಎರಡನೆಯ ಮತ್ತು ಅತಿಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ಎಂದರೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಮತ್ತು ನ್ಯಾನೋ ಸ್ಯಾಟ್‌ಲೈಟ್‌ಗಳು. ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತಿರಬಹುದು ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧ ಸಾರುತ್ತಾ ಸದಾ ವಿಧ್ವಂಸಕ ಕೃತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಅಮೆರಿಕ, ಇಸ್ರೇಲ್‌ನಂಥ ಯುದ್ಧಕೋರ ದೇಶಗಳು ಗೂಢಚರ್ಯೆ ಕೆಲಸಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವಾರು ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿವೆ. ಆ ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಶತ್ರು ದೇಶಗಳ ಯುದ್ಧ ನೆಲೆಗಳು, ಬಂಕರ್‌ಗಳು, ಅಣು ಸ್ಥಾವರಗಳು ಮುಂತಾದವುಗಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಕಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅದರ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ಈ ದೇಶಗಳು ದಾಳಿ ಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ಈಗ ಅದೂ ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಇಸ್ರೇಲ್ ಅತಿ ಚಿಕ್ಕ ಮತ್ತು ನ್ಯಾನೋ ಗೂಢಚರ್ಯೆ ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಅಭಿವೃದ್ಧಿಪಡಿಸುತ್ತದೆ. ಈಗಿರುವ ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಹಲವು ಟನ್‌ಗಳಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೃಹತ್ ಗಾತ್ರದ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ಕ್ಷಿಪಣಿಗಳು ಬೇಕು. ಅದಕ್ಕೆ ಅಪಾರ ಪ್ರಮಾಣದ ದುಡ್ಡೂ ಖರ್ಚಾಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೇ, ಅಂತಹ ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಬೇಗನೇ ಶತ್ರು ದೇಶಗಳ ಗಮನವನ್ನೂ ಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಹಾಗಾಗಿ ಅತ್ಯಂತ ಚಿಕ್ಕದಾಗಿರುವ ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸುವುದು ಅವರ ಉದ್ದೇಶ. ಇಂಥ ಉಪಗ್ರಹಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ಇಸ್ರೇಲ್‌ನ ವಿಜ್ಞಾನಿಯೇ ಹೇಳಿರುವಂತೆ ಚಿಕ್ಕ ಉಪಗ್ರಹ ಒಂದು ನೂರು ಕೆ.ಜಿ.ಗಿಂತ ಕಡಿಮೆ ತೂಕದ್ದಾಗಿದ್ದರೆ ನ್ಯಾನೋ ಉಪಗ್ರಹ ಒಂದು ಕೆ.ಜಿ.ಯಷ್ಟಿರುತ್ತದಂತೆ!

ಅವುಗಳೊಳಗೆ ಅಳವಡಿಸುವ ಎಂಜಿನ್‌ಗಳು, ಸೂಕ್ಷ್ಮ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳು ಒಂದು ಅಂಚೆಚೀಟಿ ಗಾತ್ರದಲ್ಲಿರುತ್ತವಂತೆ! ಇಷ್ಟು ಚಿಕ್ಕ ಗಾತ್ರದ ಉಪಗ್ರಹಗಳು ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ದಿನದ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಗಂಟೆಯೂ ಶತ್ರು ಸೈನಿಕರ ಚಲನವಲನಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರೀಕರಿಸಿ ಕಳಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಅವು ಕಳಿಸುವ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ರೋಬೋಟ್‌ಗಳು ದಾಳಿ ನಡೆಸುತ್ತವೆ! ನೆನಪಿರಲಿ, ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಅಂತರಿಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಉಪಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಕೂರಿಸುವ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇರುವುದು ಕೇವಲ ಏಳು ಶಕ್ತಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ. (ಅಮೆರಿಕ, ರಶಿಯ, ಇಸ್ರೇಲ್, ಚೀನ, ಭಾರತ, ಜಪಾನ್ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಐರೋಪ್ಯ ಒಕ್ಕೂಟದ ದೇಶಗಳು). ಉಳಿದಂತೆ ಬೇರಾವ ದೇಶಕ್ಕೂ ಆ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಇಲ್ಲ. ಅಮೆರಿಕ ಮತ್ತು ಇಸ್ರೇಲ್‌ಗಳು ಅದನ್ನು ವಿಧ್ವಂಸಕ ಕೃತ್ಯಗಳಿಗಾಗಿ ದುರುಪಯೋಗ ಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಉಳಿದೆಲ್ಲ ದೇಶಗಳಿಗೂ ಅದು ಅಪಾಯಕಾರಿಯಾಗಲಿದೆ.

ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ವಿಜ್ಞಾನಗಳನ್ನು ದುರುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಎಂದರೆ ಇದ್ದೇನೆ. ಅಮೆರಿಕ ಮತ್ತು ಇಸ್ರೇಲ್‌ಗಳು ಭವಿಷ್ಯದ ಯುದ್ಧಾಸ್ತ್ರಗಳ ತಯಾರಿಕೆಗಾಗಿ ಇಷ್ಟೊಂದು ಶ್ರಮ, ಸಮಯ ಮತ್ತು ಅಪಾರ ಪ್ರಮಾಣದ ದುಡ್ಡು ಖರ್ಚು ಮಾಡುವುದರ ಬದಲು ಮನುಕುಲದ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿದ್ದರೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಅಮೋಘ ಸಾಧನೆ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು. ಆದರೆ, ಬೇರೆಯವರ ಮೇಲೆ ಯುದ್ಧದ ಮೂಲಕ ರಕ್ತಪಾತ ಮಾಡುವುದು, ಶತಮಾನಗಳ ಕಾಲ ಕಟ್ಟಿದ ದೇಶಗಳನ್ನು ಬಾಂಬ್ ಸುರಿದು ಧ್ವಂಸಗೊಳಿಸುವುದು ಆ ದೇಶಗಳ ಹುಟ್ಟುಗುಣವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಂದ ಬೇರೆಯದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಕಷ್ಟ.

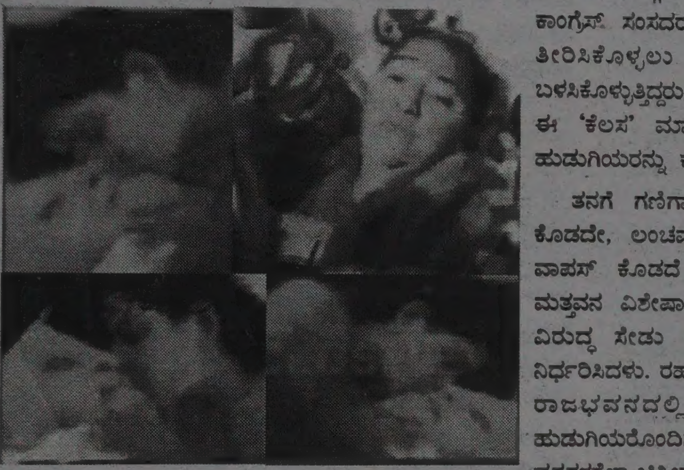
ಮುದುಕನ ರಾಸಲೀಲೆ: ವೇಶ್ಯಾಗೃಹವಾದ ರಾಜಭವನ!



ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಾಗಿದ್ದ ಎಂಭತ್ತಾರರ ಮುದುಕ ನಾರಾಯಣ ದತ್ ತಿವಾರಿ ಮೂವರು ಹುಡುಗಿಯರೊಂದಿಗೆ ರಾಜಭವನದಲ್ಲೇ ರಾಸಲೀಲೆ ನಡೆಸಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಹಾಕುವುದಕ್ಕೆ ವ್ಯರ್ಥ ಹರಸಾಹಸ ಮಾಡಿ ಕೊನೆಗೂ ಸೋತು ಪೀಠತ್ಯಾಗ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷವೊಂದರಲ್ಲಿ ಘಟಾನುಘಟಿ ಹಿರಿಯ ತಲೆಗಳು ಇಂಥ ಘೋರ ತಪ್ಪನ್ನೆಸಗಿದಾಗ ಆ ಪಕ್ಷ ಏನೇನೋ ಕಾರಣಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ತಪ್ಪಿತಸ್ಥ ನಾಯಕನನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಅತ್ಯಂತ ಹಿರಿಯ ತಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬನಾಗಿದ್ದ ತಿವಾರಿ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ, ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಹುದ್ದೆಗೆ ಮಾಡಿದ ಅಪಮಾನದಿಂದ ತಕ್ಷಣವೇ ಎಚ್ಚೆತ್ತುಕೊಂಡ ಸೋನಿಯಾ ಗಾಂಧಿ ವಿಚಾರವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಎಳೆದಾಡದೇ ಕೂಡಲೇ ತಿವಾರಿಯಿಂದ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದಾರೆ; ಆ ಮೂಲಕ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ಸಿನ ಮರ್ಯಾದೆ ಬೀದಿಪಾಲಾಗುವುದನ್ನು ಒಂದಿಷ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ಗಮನಿಸಿ: ಒಂದೆಡೆ ದೇಶ ರಕ್ಷಕರ ಪಕ್ಷವೆಂದು ಪೋಸು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಭಾರತೀಯ ಜನತಾ ಪಕ್ಷ ಅಧಿಕಾರದ ಆಸೆಗಾಗಿ ಶಿಬು ಸೊರೇನ್ ತರಹದ ಕ್ರಿಮಿನಲ್‌ಗಳನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತದೆ. ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರೇಣು'ಕಾಚಾ'ರ್ಯನಂತಹ ಪುಂಡರಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಅದೇ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ನಾಯಕಿ ಸೋನಿಯಾ ಗಾಂಧಿ 'ತನಿಖೆಯಾಗಲಿ', 'ವಿಚಾರಿಸುತ್ತೇವೆ' ಎಂದೆಲ್ಲ ಸಬೂಬು ನೀಡದೇ ತಿವಾರಿಯಂಥ ಮುದಿ ಪೋಲಿಗಳಿಗೆ ಮನೆದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತಾರೆ!



ನಡೆದದ್ದೇನು?

ಆಂಧ್ರದ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಎಂಭತ್ತಾರರ ಮುದುಕ ತಿವಾರಿ ಮೂವರು ಹುಡುಗಿಯರೊಂದಿಗೆ ರಾಸಲೀಲೆ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ವಿಡಿಯೋ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಆಂಧ್ರದ ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್ ಎಬಿಎನ್ ಆಂಧ್ರಜ್ಯೋತಿ ಶುಕ್ರವಾರ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಬಿತ್ತರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು. ಕಳೆದ ಹತ್ತಾರು ದಿನಗಳಿಂದ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ತೆಲಂಗಾಣ ರಾಜ್ಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಪರವಾಗಿ, ವಿರೋಧವಾಗಿ ಇಡೀ ಆಂಧ್ರಕ್ಕೆ ಆಂಧ್ರವೇ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕಿದ್ದ ರಾಜ್ಯಪಾಲ ತಿವಾರಿ ಇಂಥ ಹೀನ ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದು ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆಂಧ್ರದ ಜನತೆಯನ್ನು ರೊಚ್ಚಿಗೆಬ್ಬಿಸಿತು. ಅತ್ತ ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾಮಕೇಳಿಯ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಗಳು ಪ್ರಸಾರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಾಗಲೇ ಇತ್ತ ರಾಜಭವನದೆದುರು ಕೆಲವು ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳು ತಿವಾರಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಪ್ರತಿಭಟನೆಗಿಳಿದುಬಿಟ್ಟವು. ಕೂಡಲೇ ಹೈಕೋರ್ಟಿಗೆ ಹೋಗಿ 'ನನಗೆ ಎಂಭತ್ತಾರು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾಗಿದೆ. ನಾನು ಅಲಂಕರಿಸಿರುವ ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಹುದ್ದೆಗೆ ಕಳಂಕ ಬರುತ್ತದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಗಮನಿಸಿ ಆ ದೃಶ್ಯಾವಳಿಗಳು ಟಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾರವಾಗದಂತೆ ತಡೆಯಾಜ್ಞೆ ನೀಡಬೇಕು' ಎಂದು ತಿವಾರಿ ಮೊರೆ ಇತ್ತ, ತಡೆಯಾಜ್ಞೆ ತರುವಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯೂ ಆದ. ಆದರೆ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ತಿವಾರಿ ಎಂಬ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ನ ಮುದುಕ ಇಡೀ ದೇಶದೆದುರು ಬೆತ್ತಲಾಗಿದ್ದ.

ಒಂದು ದಿನ ಮುಂಚೆಯೇ ಎಬಿಎನ್ ಆಂಧ್ರಜ್ಯೋತಿ ಟೀವಿಯವರು ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ರೋಚಕ ಸುದ್ದಿಯೊಂದನ್ನು ಪ್ರಸಾರ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ವಾಚ್ಯವಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದರಿಂದ ಪ್ರಾಯಶಃ ತಿವಾರಿ ಇಂತಹ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ್ದ ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಕೋರ್ಟಿನಿಂದ ತಡೆಯಾಜ್ಞೆ ತರುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧತೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.

ಮೊದಮೊದಲು 'ಇದು ನನ್ನ ತೇಜೋವಧೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೆಣೆಯಲಾದ ಷಡ್ಯಂತ್ರ' ಎಂದೇ ತಿವಾರಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ್ದ ತಪ್ಪನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ. ಆದರೆ ಅದರಿಂದೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇಡೀ ಆಂಧ್ರಕ್ಕೆ ಆಂಧ್ರವೇ ಕಣ್ಣಾರೆಯಾಗಿ ಆತನ ಕಾಮಕೇಳಿಯನ್ನು ನೋಡಿತ್ತು, ಆತನನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಾಗಿರುವ ಸೋನಿಯಾಗೂ ಕೂಡ ಕಷ್ಟವಿತ್ತು. ಕೂಡಲೇ ತಿವಾರಿಯಿಂದ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಶಸ್ವಿಯಾದರು.

ಎಬಿಎನ್-ಆಂಧ್ರಜ್ಯೋತಿಯ ವರದಿಯನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿವಾರಿ ಎಂಥ ವಿಕೃತ ಕಾಮುಕ ಎಂಬುದು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಲೈಂಗಿಕ ಹಗರಣವನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆಯುವಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರ ನಿರ್ವಹಿಸಿದವರೆಂದರೆ ರಾಧಿಕಾ ಎಂಬ ಮಹಿಳೆ. ಈಕೆಯೂ ತಿವಾರಿಯ ತವರಾದ ಉತ್ತರಾಂಚಲ್‌ನವಳು. 2007ರ ಆಗಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಿವಾರಿ ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಆಗಿ ನೇಮಕಗೊಂಡ ತಕ್ಷಣವೇ ಈಕೆ ಆತನನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಗಣಿಗಾರಿಕೆ ನಡೆಸುವುದಕ್ಕೆ ಪರವಾನಗಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ತಿವಾರಿಯೂ ಆಕೆಗೆ ಪರವಾನಗಿ ಕೊಡಿಸುವುದಾಗಿ ಭರವಸೆಯನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಆದರೆ ತಿವಾರಿಯ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಆರ್ಯೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ ಎಂಬಾತ ಲೈಸನ್ಸ್ ಬೇಕೆಂದರೆ ಬೃಹತ್ ಮೊತ್ತದ ಲಂಚ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯಿಸಿದ್ದ. ಗಣಿಗಾರಿಕೆಗೆ ಲೈಸನ್ಸ್ ಸಿಕ್ಕರೆ ಬಹಳ ಲಾಭ ಮಾಡಬಹುದೆಂಬ ಆಸೆಯಿಂದ ಆಕೆ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರೂಪಾಯಿ ಲಂಚ ಕೂಡ ಸುರಿದಿದ್ದಳು.

ಆದರೆ ವರ್ಷಗಳುರುಳಿದವೇ ಹೊರತು ಆಕೆಗೆ ಲೈಸನ್ಸ್ ಮಾತ್ರ ಸಿಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊಟ್ಟ ಲಂಚವನ್ನಾದರೂ ವಾಪಸ್ ಕೊಡು ಎಂದು ಆರ್ಯೇಂದ್ರ ಶರ್ಮನನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ಅದರಿಂದಲೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಆರ್ಯೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ ಆಕೆಯ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೊಂದು ಬೇಡಿಕೆಯಿಟ್ಟ. ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಒದಗಿಸುವ ಬೇಡಿಕೆ ಅದು! ಅದನ್ನೂ ಆಕೆ ಮಾಡಿದಳು. ದೆಹಲಿಯ ಆಂಧ್ರಭವನದಿಂದ ಹೈದರಾಬಾದಿನ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಹಲವಾರು ಮಹಿಳೆಯರನ್ನು ಕರೆತಂದಳು. ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಹೀಗೆ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಹುಡುಗಿಯರೆಲ್ಲಾ ರಾಧಿಕಾಳನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿ ರಾಜಭವನದ ಅಸಲೀ ಚಿತ್ರಣವನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿಟ್ಟರು. ವಾಸ್ತವ ಏನೆಂದರೆ, ಈ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಖುದ್ದು ಮುದಿ ರಾಜ್ಯಪಾಲ ತಿವಾರಿಯೇ ಲೈಂಗಿಕವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುತ್ತಿದ್ದ. ಅಷ್ಟು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಆತನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಆರ್ಯೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ ಹಾಗೂ ಆಗಾಗ್ಗೆ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುವ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸಂಸದರೂ ತಮ್ಮ ಲೈಂಗಿಕ ತೃಷೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಈ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು! ಅಸಲಿಗೆ, ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಈ 'ಕೆಲಸ' ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಕರೆತರಲಾಗಿತ್ತು.

ತನಗೆ ಗಣಿಗಾರಿಕೆಗೆ ಪರವಾನಗಿಯನ್ನೂ ಕೊಡದೇ, ಲಂಚವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ ದುಡ್ಡನ್ನೂ ವಾಪಸ್ ಕೊಡದೆ ಸತಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ ತಿವಾರಿ ಮತ್ತವನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ ಆರ್ಯೇಂದ್ರ ಶರ್ಮ ವಿರುದ್ಧ ಸೇಡು ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ರಾಧಿಕಾ ನಿರ್ಧರಿಸಿದಳು. ರಹಸ್ಯ ಕ್ಯಾಮೆರಾಗಳ ಮೂಲಕ ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ತಿವಾರಿ ಮೂವರು ಹುಡುಗಿಯರೊಂದಿಗೆ ಕಾಮಕೇಳಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸೀದಾ ಎಬಿಎನ್-ಆಂಧ್ರಜ್ಯೋತಿ ಟೀವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗೆ ಕೊಟ್ಟುಬಿಟ್ಟಳು! ಅಲ್ಲಿಗೆ ತಿವಾರಿಯ ಐವತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ರಾಜಕೀಯ ಬದುಕನ್ನು ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಮುಗಿಸಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಚಾರಿತ್ರ್ಯಹೀನ ತಿಮಿಂಗಲ

ತಿವಾರಿ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ತಿಮಿಂಗಲ. ಮೂಲತಃ ಅಖಂಡ ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶ (ಈಗಿನ ಉತ್ತರಾಂಚಲ್ ಅನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡ) ರಾಜ್ಯದವನಾದ ತಿವಾರಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲೂ ಭಾಗವಹಿಸಿದವನು. ಅಲಹಾಬಾದ್ ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾನೂನು ಪದವಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ರ್‍ಯಾಂಕ್ ಪಡೆದವನು. ನಂತರ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಪಕ್ಷ ಸೇರಿ ಮೂರು ಬಾರಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿ ಅಖಂಡ ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಆಳಿದವನು. ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ಬೇರ್ಪಟ್ಟು ಉತ್ತರಾಂಚಲ್ ರಾಜ್ಯ ರಚನೆಯಾದಾಗ ಅದಕ್ಕೂ ಈತನೇ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ರಕ್ಷಣೆ, ವಿದೇಶಾಂಗ ವ್ಯವಹಾರಗಳಂಥ ಅತಿ ಪ್ರಮುಖ ಸಚಿವ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಲಂಕರಿಸಿದ್ದಾತ. ರಾಜೀವ್ ಗಾಂಧಿ ಸತ್ತನಂತರ ದೇಶದ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಧಾನಿ ಯಾರು ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಎದ್ದಾಗ ಮೊದಲು ಕೇಳಿಬಂದ ಹೆಸರೇ ಈ ತಿವಾರಿಯದ್ದು ಎಂದರೆ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಈತನ ವರ್ಚಸ್ಸು ಎಷ್ಟಿತ್ತೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಆದರೆ ಇಂಥ ದೊಡ್ಡ ತಿಮಿಂಗಲಕ್ಕೆ ಇನ್ನೊಂದು ಚಾರಿತ್ರ್ಯಹೀನ ಮುಖವೂ ಇದೆ ಎಂಬುದು ಈಗ ಈ ಲೈಂಗಿಕ ಹಗರಣದೊಂದಿಗೆ ಬಯಲಾಗಿದೆ. ಈತನ ವಿಕೃತ ಕಾಮಕ್ಕೆ ಬಲಿಪಶುಗಳಾಗಿರುವ ಮಹಿಳೆಯರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಮೂಲತಃ ತಿವಾರಿ ಹೆಣ್ಣುಬಾಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯವನು; ಆತನಿಗೆ ಲೈಂಗಿಕ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದಕ್ಕೆ ದಿನಕ್ಕೆ ಮೂವರು ಹುಡುಗಿಯರು ಬೇಕು. ಬೆಳಗ್ಗೆ ಮಸಾಜ್ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು ರಾತ್ರಿ ಹಾಸಿಗೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ತನಕ ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಆತ ಈ ಹುಡುಗಿಯರಿಂದಲೇ ಮಾಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೆ. ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ತಾನು ಲೈಂಗಿಕವಾಗಿ ಹಿಂಸಿಸುವುದಲ್ಲದೇ ತನ್ನ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿ, ಇನ್ನಿತರ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೂ ಧಾರೆ ಎರೆಯುತ್ತಾನೆ. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಆತ ರಾಜಭವನವನ್ನು ಒಂದು ಸೂಳೆಮನೆಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ್ದ.

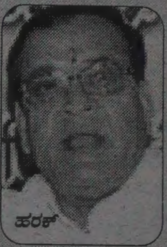
ಇಂಥ ಚಾರಿತ್ರ್ಯಹೀನ ತಿಮಿಂಗಲವನ್ನು ತಕ್ಷಣವೇ ಮನೆಗಟ್ಟಿ ಸೋನಿಯಾ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಸದ್ಯಕ್ಕೆ ತಿವಾರಿ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ನೈನಿತಾಲ್‌ಗೆ ಮರಳಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೆ ಈತನ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಆತ ಮುಂಬೈನ ರೆಡ್‌ಲೈಟ್ ಏರಿಯಾದಲ್ಲೇ ಒಂದು ಮನೆ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡರೂ ಅಚ್ಚರಿ ಇಲ್ಲ.

● ಕುಮಾರ್ ಬುರಡಿಕಟ್ಟಿ

ಸೆರಗಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ..

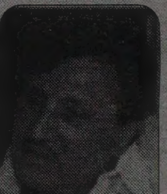
ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸೆರಗಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಬಲಿಯಾದವರಲ್ಲಿ ಎನ್.ಡಿ.ತಿವಾರಿ ಮೊದಲಿಗನೂ ಅಲ್ಲ, ಪ್ರಾಯಶಃ ಕೊನೆಯವನೂ ಆಗಲಾರ. ಕೇರಳ ಕಾಂಗ್ರೆಸ್‌ನ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಯಾಗಿದ್ದ ಐವತ್ತೇಳು ವರ್ಷದ ರಾಜಮೋಹನ್ ಉನ್ನಿತ್ತನ್ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಕಳ್ಳಸಾಗಾಣಿಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆರೋಪ ಹೊತ್ತು ಜೈಲು ಪಾಲಾಗಿದ್ದ. ಈಗ್ಗೆ ಒಂದು ವಾರ ಮುಂಚೆಯಷ್ಟೆ ಆತನಿಗೆ ಜಾಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿದೆ.











2006ರಲ್ಲಿ ಲೈಂಗಿಕ ಹಗರಣವೊಂದು ಇಡೀ ಜಮ್ಮು ಮತ್ತು ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನೇ ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಅನೇಕ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ಥಾಯಿಯ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ವಿಕೃತ ಕಾಮತೃಷೆ ತೀರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಎಳೆಯ ಹುಡುಗಿಯರನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂಬ ಹಗರಣವದು. ಅದು ಬಯಲಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಇಡೀ ಕಾಶ್ಮೀರ ಕಣಿವೆಯೇ ಜನಪ್ರತಿಭಟನೆಯಿಂದ ತತ್ತರಿಸಿಹೋಗಿತ್ತು. ಅದೀಗ ಕೋರ್ಟಿನ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಹತ್ತಿದೆ.

2005ರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಂಘದ (ಆರೆಸ್ಸೆಸ್) ನಾಯಕ ಹಾಗೂ ಬಿಜೆಪಿಯ ಪಕ್ಷದ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಸಂಜಯ್ ಜೋಶಿ ಮಹಿಳೆಯೊಂದಿಗೆ ರಾಸಲೀಲೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವ ವಿಡಿಯೋ ಕ್ಲಿಪ್‌ಗಳು ಹೊರಬಿದ್ದಿದ್ದವು. ಕೊನೆಗೆ ಆತ ಕೇವಲ ತನ್ನ ಹುದ್ದೆಯಿಂದ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಇಡೀ ಪಕ್ಷದಿಂದಲೇ ಹೊರಹೋಗಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು.

ಉತ್ತರ ಪ್ರದೇಶದ ಮಾಜಿ ಕ್ಯಾಬಿನೆಟ್ ಮಂತ್ರಿ ಅಮರ್‌ಮಣಿ ತ್ರಿಪಾಠಿ ಎಂಬಾತ ಕವಯತ್ರಿ ಮಧುಮಿತ ಶುಕ್ಲಾಳೊಂದಿಗೆ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಪರ್ಕವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ. ನಂತರ ಆಕೆಯನ್ನೇ ಕೊಂದು ಹಾಕಿದ ಎಂಬ ಆರೋಪದ ಮೇಲೆ 2003ರಲ್ಲಿ ಆತನನ್ನು ಬಂಧಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಆಕೆಯ ಗರ್ಭದಲ್ಲಿದ್ದ ಭ್ರೂಣವನ್ನು ಡಿಎನ್‌ಎ ಪರೀಕ್ಷೆಗೊಳಪಡಿಸಿದಾಗ ಅದು ತ್ರಿಪಾಠಿಯ ಡಿಎನ್‌ಎದೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯಿರುವುದು ಸಾಬೀತಾದ್ದರಿಂದ ಸುಪ್ರೀಂ ಕೋರ್ಟು ಆತನಿಗೆ ಜಾಮೀನು ನಿರಾಕರಿಸಿತು. ಪ್ರಸ್ತುತವಾಗಿ ಆತ ಜೈಲಿನಲ್ಲಿ ಕೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಉತ್ತರಾಂಚಲದ ಮಾಜಿ ಕಂದಾಯ ಸಚಿವ ಹರಕ್ ಸಿಂಗ್ ರಾವತ್ ಒಬ್ಬ ಅಸ್ಸಾಮಿ ಮಹಿಳೆಯೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯಾಗದೇ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಪರ್ಕ ವಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದ, ಆಕೆಗೆ ಮಗುವನ್ನೂ ದಯಪಾಲಿಸಿದ್ದ ಎಂಬ ಆರೋಪ ಎದುರಿಸಿ ತನ್ನ ಮಂತ್ರಿ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟ.

2001ರಲ್ಲಿ 'ತೆಹೆಲ್ಕಾ' ಗುಪ್ತ ಕಾರ್ಯಾಚರಣೆ ನಡೆಸಿ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಧಿಕಾರದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಿಜೆಪಿ ಸರ್ಕಾರದ ಮಂತ್ರಿಮಹೋದಯರೆಲ್ಲಾ ಲಂಚ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಮಾಡಿ ಬಿತ್ತರಿಸಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಜಾರ್ಜ್ ಫರ್ನಾಂಡಿಸ್‌ರ ಸಮತಾ ಪಕ್ಷದ ಖಜಾಂಚಿ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಕಾಲ್‌ಗರ್ಲ್ಸ್ ಸಪ್ಲೈ ಮಾಡುವುದಾಗಿ ಹೇಳಿದ್ದನ್ನೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ಅದೇರೀತಿ ಕೆಲವು ಸೇನಾಧಿಕಾರಿಗಳು ತಮಗೆ ವೇಶ್ಯೆಯರನ್ನು ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂದು 'ತೆಹಲ್ಕಾ' ಗುಪ್ತ ವರದಿಗಾರರಿಗೆ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ದೃಶ್ಯಗಳೂ ಇದ್ದವು.

1997ರಲ್ಲಿ ಬಯಲಿಗೆ ಬಂದ 'ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ಪಾರ್ಲರ್ ಲೈಂಗಿಕ ಹಗರಣ'ಕ್ಕೆ ಕೇರಳದ ಪಿ.ಕೆ.ಕುಂಜುಲ್‌ಕುಟ್ಟಿ ಎಂಬ ರಾಜಕೀಯ ನಾಯಕನೇ ರೂವಾರಿಯಾಗಿದ್ದ. ಕ್ಯಾಲಿಕಟ್‌ನ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ಪಾರ್ಲರ್‌ಗೆ ಬರುವ ಹುಡುಗಿಯರಿಗೆ ಮತ್ತು ಬರಿಸುವ ವಸ್ತುವನ್ನು ಬೆರೆಸಿರುವ ಐಸ್‌ಕ್ರೀಂ ತಿನ್ನಿಸಿ, ಅವರು ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಪ್ಪಿದ ಮೇಲೆ ಅವರ ನಗ್ನ ದೇಹಗಳ ಫೋಟೋ, ವಿಡಿಯೋ ತೆಗೆದು, ನಂತರ ಬ್ಲ್ಯಾಕ್‌ಮೇಲ್ ಮಾಡಲಾಗುತ್ತಿತ್ತು, ಕೆಲವು ಅಪ್ರಾಪ್ತ ಹುಡುಗಿಯರೂ ಈ ಪೈಶಾಚಿಕತನಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಿದ್ದರು. ಈ ದಂಧೆಯ ರೂವಾರಿಯಾಗಿದ್ದ ಪಿ.ಕೆ.ಕುಂಜುಲ್‌ಕುಟ್ಟಿ ಮುಸ್ಲಿಂ ಲೀಗ್‌ಗೆ ಸೇರಿದವನಾಗಿದ್ದು ಕೇರಳದ ಮಂತ್ರಿ ಕೂಡ ಆಗಿದ್ದ. ಈತನೊಂದಿಗೆ ಸಿಪಿಎಂನ ಕೆಲವು ನಾಯಕರೂ ಕೈಜೋಡಿಸಿದ್ದರು.

1978ರಲ್ಲಿ ಅಂದಿನ ರಕ್ಷಣಾ ಸಚಿವನಾಗಿದ್ದ ಜಗಜೀವನ್ ರಾಮ್‌ನ ಮಗ ಸುರೇಶ್ ಮಹಿಳೆಯೊಂದಿಗೆ ಆಕ್ಷೇಪಾರ್ಹ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು 'ಸೂರ್ಯ' ಎಂಬ ಮ್ಯಾಗಜಿನ್ ಪ್ರಕಟಿಸಿತ್ತು. ಈಗ ಬಿಜೆಪಿಯ ಎಂಪಿಯಾಗಿರುವ ಇಂದಿರಾ ಗಾಂಧಿಯ ಸೊಸೆ ಮೇನಕಾ ಗಾಂಧಿಯೇ ಆ ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಆಗ ಸಂಪಾದಕರಾಗಿದ್ದರು. ಇಡೀ ದೇಶವನ್ನು ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿದ ಆ ಘಟನೆ ಪ್ರಧಾನಿ ಹುದ್ದೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿದ್ದ ಜಗಜೀವನ್ ರಾಮ್ ಅವರ ರಾಜಕೀಯ ಬದುಕಿಗೆ ಫುಲ್ ಸ್ಟಾಪ್ ಹಾಕಿತ್ತು. ●

ಅನಂತಕುಮಾರ್, ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಮತ್ತು ಜನಕಲ್ಯಾಣ: ಕೆಲವು ಅನುಮಾನಗಳು



ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಯಡಿಯೂರಪ್ಪನ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿ ಸರ್ಕಾರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ದುರಾಡಳಿತ, ಅದಕ್ಕೆ ಕುಮ್ಮಕ್ಕು ಕೊಡುತ್ತಿರುವ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಅನ್ನು ನೋಡಿ ನಮ್ಮಂತಹ ವಿಚಾರವಂತರು ಮಾತ್ರ ಕಂಗಾಲಾಗಿಲ್ಲ. ಇವತ್ತು ಸ್ವತಃ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಬಹಳಷ್ಟು ಸದಸ್ಯರೂ ಜಿಗುಪ್ಸೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಂಘ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಬಹಳಷ್ಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ನಿಕಟಸಂಪರ್ಕ ಹೊಂದಿರುವ ಬೇಳೂರು ಸುದರ್ಶನ ಎಂಬುವವರು ತಮ್ಮ www.mitramaadhyama.co.in. ಎಂಬ ವೆಬ್‌ಸೈಟಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವ ಈ ಲೇಖನವೇ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇದನ್ನು ಓದಿ ಸುದರ್ಶನ ಅವರನ್ನು ಸಂಪರ್ಕಿಸ ಬಯಸುವವರು beluru@gmail.com.ಗೆ E-mail ಕಳುಹಿಸಬಹುದು.

● ಬೇಳೂರು ಸುದರ್ಶನ



ಲೈಂಗಿಕ ಹಗರಣದ ಕರಿನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ ಕಾಲುಕಿತ್ತ ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದ ರಾಜ್ಯಪಾಲ ಎನ್.ಡಿ. ತಿವಾರಿಯವರ ಮಾತಿರಲಿ, ಜಾರ್ಖಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಶಿಬು ಸೊರೇನ್ ಎಂಬ ಕುಖ್ಯಾತ ರಾಜಕಾರಣಿಯನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುವ ಮೂಲಕ ಬಿಜೆಪಿ ತನ್ನ ಕುರ್ಚಿಲಾಲಸೆಯನ್ನು ನಿರ್ಲಜ್ಜವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆಯಲ್ಲ, ಇದಕ್ಕೆ ಏನು ಹೇಳುತ್ತೀರಿ?

ಪ್ರಜಾತಂತ್ರ ಉಳಿಯಬೇಕು, ಸ್ಥಿರ ಸರ್ಕಾರ ಸ್ಥಾಪಿಸಬೇಕು ಎಂಬ ನೆಪದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟ ಬಿಜೆಪಿ ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಯಕ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಪಾಲೂ ಇದೆ. ಸ್ಥಿರ ಮತ್ತು ಸಮರ್ಥ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ಕೊಡಲು ಹೀಗೆ ಮಾಡಿದ್ದೇವೆ ಎಂದು ಅವರು ರಾಂಚಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೈ ತೊಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆಫ್‌ಕೋರ್ಸ್, ಇದು ಪಕ್ಷದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಯುವನಾಯಕ ನಿತಿನ್ ಗಡ್ಕರಿ ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಮೇಲಿನ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಿರ್ಧಾರ; ಪಾಪ, ಅನಂತಕುಮಾರ್ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ಹೊಣೆಯಲ್ಲ. ಅಂದರೆ ಬಿಜೆಪಿಯ ಹೊಸ ನಾಯಕತ್ವದ ಮೊದಲ ಪ್ರಮುಖ ನಿರ್ಧಾರವೇ ಶಿಬು ಸೊರೇನ್‌ಗೆ ಬೆಂಬಲ ಘೋಷಿಸಿ ಜಾರ್ಖಂಡದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಸರ್ಕಾರವನ್ನು ವಶಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಮೊದಲು ಪಕ್ಷದ ಅಧ್ಯಕ್ಷಸ್ಥಾನದ ಸಂಭಾವ್ಯರ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾಗ ಪಡೆದಿದ್ದರೂ ಕೊನೆಗೆ ಆರೆಸೆಸ್ ಮುಖ್ಯಸ್ಥ ಮೋಹನ್ ಭಾಗವತರಿಂದ ಉಳಿದವರೊಂದಿಗೆ ಸಾರಾಸಗಟಾಗಿ ಹೊರಬಿದ್ದವರು ಇದೇ ಅನಂತಕುಮಾರ್! ಆಮೇಲೆ ಲೋಕಸಭೆಯ ಉಪನಾಯಕ ಸ್ಥಾನ ಸಿಗುತ್ತದೆ ಎಂದು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದೇ ಬಂತು. ಮೊದಲು ಸುಷ್ಮಾ ಸ್ವರಾಜ್ ಆ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ತುಂಬಿದರೆ ಆಮೇಲೆ ಹಠಾತ್ತನೆ ಗೋಪಿನಾಥ್ ಮುಂಡೆ ನೇಮಕವಾದರು. ಅತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲೂ ಜಾಗವಿಲ್ಲ; ಇತ್ತ ಕೇಂದ್ರದಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷದ ಹುದ್ದೆ ಮತ್ತು ಒಂದು ಸಂಸದೀಯ ಸ್ಥಾಯಿ ಸಮಿತಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ಬೇರೆ ಹೊಣೆಗಳಿಲ್ಲ. ಅವಲ್ಲದೆ ಇರೋದು ಭಾರತೀಯ ಪತ್ರಿಕಾ ಮಂಡಳಿಯಲ್ಲೊಂದು ಸ್ಥಾನ. ರೇಣು-ಕಾಚಾರ್ಯ ಮಂತ್ರಿಯಾದ ಸಮೂಹ ನಿರ್ಧಾರದಲ್ಲೂ ಇವರ ಪಾತ್ರವಿದೆ. (ಅಲ್ಲ, ಸಮನ್ವಯ ಸಮಿತಿ ಸಂವಿಧಾನೇತರ ಸಮಿತಿ ಎಂದು ನಿನ್ನೆ ಸುವರ್ಣ ಚಾನೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿಯ ದುರಂತ ನಾಯಕ ಡಾ. ವಾಮನ ಆಚಾರ್ಯ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ; ಈ ಸಮಿತಿಯೇ ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯರನ್ನು ಮಂತ್ರಿ ಮಾಡಿದೆ).

ಕಳೆದ ಲೋಕಸಭಾ ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ ನನಗೆ ಅವರ ಚುನಾವಣೋತ್ತರ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಹಲವು ಅನುಮಾನಗಳನ್ನು ಮೂಡಿಸಿದೆ. ಚುನಾವಣೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಜನರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಭರವಸೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಕಟ್ಟು ಎಂಬಂತಾಗಿದೆ. ಅವರ ವೆಬ್‌ಸೈಟ್ ನೋಡಿ: ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕಾ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇನ್ನೂ ಚುನಾವಣಾ ಕಾಲೀನ ಭರವಸೆಗಳೇ ತುಂಬಿ ತುಳುಕಾಡುತ್ತಿವೆ. (ನಿಮ್ಮ ಮಾಹಿತಿಗೆ, ಲೋಕಸಭಾ ಚುನಾವಣೆ ಮುಗಿದು ಎಂಟು ತಿಂಗಳುಗಳಾದವು). ಅವರು ಕೊಟ್ಟ ಭರವಸೆಗಳು ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಾರ್ಯಗತವಾಗುತ್ತಿವೆ ಎಂದು ದುರ್ಬೀನು ಹಾಕಿ ನೋಡಬೇಕಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಇದೆ.

ಬಿಜೆಪಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಕವಾದ ಸ್ವಜನ/ ಕುಟುಂಬ ಪಕ್ಷಪಾತದ ವಿರುದ್ಧ ನಾನು ಒಂದು ಬ್ಲಾಗ್ ಬರೆದಾಗ, ಸಂಘ ಪರಿವಾರದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ನಾಯಕರು "ನೀನು ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಕಚೇರಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಹೀಗೆಲ್ಲ ಬರೆದರೆ, ಯಡ್ಯೂರಪ್ಪನವರು ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಕುಮ್ಮಕ್ಕಿನಿಂದಲೇ ಬರೆದಿದ್ದು ಎಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತಾರೆ. ಅದರಿಂದ ಸಂಘಟನೆಗೆ ಹೊಡೆತ ಬೀಳುತ್ತದೆ" ಎಂದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಖುದ್ದು ದೂರಿದ್ದರು. ಕೂಡಲೇ ನಾನು ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಬರೆಯಬಹುದಿತ್ತೇನೋ. ಆದರೆ, ಹಾಗೆ ಬರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭ ಎಂಟು ತಿಂಗಳ ನಂತರ ಬಂದಿದೆ. ಹಾಗಂತ ನಾನು ಯಡ್ಯೂರಪ್ಪನವರ ಜೊತೆಯೂ ಇಲ್ಲ! ಇಪ್ಪತ್ತು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಪತ್ರಿಕಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ ನನಗೆ ನನ್ನ ರಾಜಕೀಯ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವಂತಿಕೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಎಂದು ಆ ಮಹನೀಯರು ತಿಳಿದಿದ್ದರು.

ಎಂಟು ತಿಂಗಳುಗಳ ನಂತರ, ಅನಂತಕುಮಾರ್‌ರವರು ಮಾಡಿದ್ದೇನು ಎಂದು ಒಂದಷ್ಟು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡ ಮೇಲೆ ಈ ಬ್ಲಾಗ್ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಇದನ್ನೂ ಆ ರಾಷ್ಟ್ರಮಟ್ಟದ ಮಹನೀಯರು ಓದಿಸಿಕೊಂಡು ತಮ್ಮ ಸ್ವಂತ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇವತ್ತು ಸರಿಸುಮಾರು ಎಲ್ಲ ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳ ಚರ್ಚೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿ ವಕ್ತಾರರು ಹೇಗೆ ಬೆವರೊರೆಸಿಕೊಂಡು ಕೂತಿರುತ್ತಾರೆ, ಟಿವಿ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಹೇಗೆ ಇವರೆಲ್ಲರ ಮುಖದಿಂದ ನೀರಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ ಎಂದೆಲ್ಲ ನೋಡಿದ ಮೇಲೆಯೂ ಈ ಮಹನೀಯರಿಗೆ ಸಂಘಟನೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಿದೆ ಎಂದೆನಿಸಿದರೆ ನಾನೇನೂ ಮಾಡಲಾರೆ!

ಅಬೈಡ್ ಎಂಬ ಬೆಂಗಳೂರು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಲೆಂದು ಮೂಡಿದ ಸಮಿತಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿರಬಹುದು. ಇದು ಎಷ್ಟು ಸಲ ಸಭೆ ನಡೆಸಿತು, ಏನೆಲ್ಲ ನಿರ್ಣಯಗಳನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿತು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಲೆಕ್ಕವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷರು ಹಾಗೂ ಡಿ-ಫ್ಯಾಕ್ಟೋ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಅನಂತಕುಮಾರ್‌ರವರೇ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರು). ಈ ಸಮಿತಿಯು ಹೇಳಿದ್ದೇನು, ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಆಗುತ್ತಿರುವುದೇನು ಎಂದು ನೀವೇ ನೋಡಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಈಗ ಈ ಸಮಿತಿಯ ಸಂಚಾಲಕ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜೀವ್ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ರಾಜೀನಾಮೆ ಬಿಸಾಕಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ವರದಿಗಳು ತಿಳಿಸಿವೆ. ಅಬೈಡ್ ಸೂಚಿಸಿದ ಯಾವ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಜಾರಿಯಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅವರ ದುಃಖವಂತೆ. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಭಯಂಕರ ಕನಸುಗಳನ್ನು ಜನತೆಯೆದುರು ಇಟ್ಟ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಕೊನೇಪಕ್ಷ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಸ್ತೆಗಳನ್ನಾದರೂ ಸಪಾಟು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತು, ಅದೂ ಆಗುತ್ತಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನು ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಮುಖ, ಅನರ್ಥಕಾರಿ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸಬೇಕು. ಅದೇ, ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ಸಿನ ಪ್ರಜಾತಂತ್ರ ವಿರೋಧಿ ನಡತೆ. ಈ ಬಗ್ಗೆ ನನಗನ್ನಿಸಿದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತರು ನಿಜಕ್ಕೂ ದೇಶಭಕ್ತರು. ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನಿಂದಾಗಿಯೇ ನನಗೆ ಈ ದೇಶದ ಗರಿಮೆ-ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಂದಿತು ಎಂಬುದೂ ನಿಜ. ಆದರೆ ಒಂದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಡಳಿತದ ಚುಕ್ಕಾಣಿ ಹಿಡಿದಿರುವ ಪಕ್ಷವನ್ನು ಮತ್ತು ಜನತೆಯನ್ನು ಅದು ನೋಡುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ ನನಗೆ ಸರಿ ಕಂಡಿಲ್ಲ.

ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಯಾಕೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ?

ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಸಾಕು, ನಮ್ಮ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಯೆಡ್ಯೂರಪ್ಪನವರಿಂದ ಹಿಡಿದು ಜನಾರ್ದನ ರೆಡ್ಡಿಯವರೆಗೆ, ಅಲ್ಲಿಂದ ಹೊಸ 'ಭಿನ್ನನಾಯಕರಾದ' ರೇಣು-ಕಾಚಾರ್ಯವರೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ರಂಗರಾವ್ ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿರುವ ಕೇಶವಕೃಪಾಗೆ ಭೇಟಿ ನೀಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಮೈ. ಚ. ಜಯದೇವ ಎಂಬ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸ್ವಯಂಸೇವಕ ಸಂಘದ (ಆರೆಸ್ಸೆಸ್) ಹಿರಿಯ ನಾಯಕರನ್ನು ಭೇಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸರ್ಕಾರದ ಸಂರಚನೆ ಹೇಗಿರಬೇಕು ಎಂದೆಲ್ಲ ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವರದಿಯಾಗುತ್ತವೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಈ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಚೇರಿಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ನಿಂತೇ ಈ ರಾಜಕೀಯ ನಾಯಕರು ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳಿಗೆ ಬೈಟ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆ. 'ಪಕ್ಷ ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯಾಗಿದೆ' ಎಂದು ಪಕ್ಷದ ನಾಯಕರು ಹೇಳಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ನಾಯಕರು ಏನೆಲ್ಲ ಸೂಚನೆ, ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟರೆಂದು ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ವರದಿಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.



ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಹೇಳಿಕೇಳಿ ಒಂದು ಸ್ವಯಂಸೇವಾ ಸಂಘಟನೆ. ಅದು ಬಿಜೆಪಿಯ ಮಾತೃಸಂಘಟನೆ ಎಂದೂ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಲೀ, ಮಂತ್ರಿಗಳಾಗಲೀ, ಶಾಸಕರಾಗಲೀ, ಜನಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು. ಅವರೆಲ್ಲ ಪದೇ ಪದೇ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಕಚೇರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ಪಡೆಯುತ್ತಾರೆ ಎಂದು ಜನ ಕೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವಿದೆ. ಒಳ್ಳೆಯ ಆಡಳಿತ ಕೊಡಬೇಕು ಎಂದು ಯಾವುದೇ ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸಂಘಟನೆ ಹೇಳಿದರೂ ಸ್ವಾಗತಾರ್ಹವೇ. ಆದರೆ ಈ ಎಲ್ಲ ಜನನಾಯಕರು ಯಾವಾಗಲೂ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಕಚೇರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಕ್ಕಾಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾರೆ ಎಂದರೆ ನನಗಂತೂ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಅಂಶಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯಾಗಬೇಕು ಅನ್ನಿಸುತ್ತದೆ:

ಈ ಭೇಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿತವಾದ ಜನಪರ, ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ಸಂಗತಿಗಳಾವುವು ಎಂಬುದನ್ನು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಮತ್ತು ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಜನನಾಯಕರು ಬಹಿರಂಗಗೊಳಿಸಬೇಡವೆ? ಮೊದಲೇ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ, ಮಂತ್ರಿಗಳು ಮತ್ತು ಅಧಿಕಾರಿಗಳು ಅಧಿಕಾರ ಗೌಪ್ಯತೆಯ ಪ್ರಮಾಣವಚನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸಂವಿಧಾನದ / ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರಕಾರ ಯಾವುದೇ ಗೌಪ್ಯತೆಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ನಾಯಕರೊಂದಿಗೆ ಚರ್ಚಿಸಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವನ್ನೂ ನಂಬೋಣ. ಆದರೆ ಇತರೆ ಯಾವುದೇ ಸಂಗತಿಗಳು ಚರ್ಚೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಮಾಹಿತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯೊಳಗೆ ತರುವುದು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ಸಿನ ಕರ್ತವ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ಒಳ್ಳೆಯ ಆಡಳಿತ, ಜನಪರ ನೀತಿನಿಲುವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆಯಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಜನತೆಗೆ ವಿವರಿಸಲು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಯಾಕೆ ಮುಂದೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ? ಸಮಾಜಸೇವೆ, ದೇಶಸೇವೆಯೇ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದನ್ನೇ ಈ ಭೇಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆ ಮಾಡಿದ್ದಿರಬಹುದು ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ ನನ್ನದು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಲು ಹಿಂಜರಿಕೆಯೇಕೆ?

ಒಂದುವೇಳೆ ಈವರೆಗಿನ ಎಲ್ಲಾ ಭೇಟಿಗಳೂ ಬಿಜೆಪಿ ಭಿನ್ನಮತವನ್ನು ಶಮನಗೊಳಿಸುವ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಭೇಟಿಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಆಗಿದ್ದರೆ, ಅದು ಮಾತ್ರವೇ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಕೆಲಸವೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಈವರೆಗೆ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಒಳಿತಿಗಾಗಿ ಬಿಜೆಪಿಗೆ ಏನೇನೂ ಸಲಹೆ ನೀಡಿಲ್ಲವೆ? ಕೇವಲ ಬಿಜೆಪಿ ಪ್ರಣಾಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಅಜೆಂಡಾಗಳು ಮಾತ್ರವೇ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಸಲಹೆಗಳಾಗಿದ್ದವೆ?

ಇಂಥ ಭೇಟಿಗಳು ತೀರಾ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆಯೇ ವರ್ತಿಸಲೂ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ಗೆ ಸಾಧ್ಯವಿದೆ. ತುರ್ತುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೇ ಚಳ್ಳೆಹಣ್ಣು ತಿನ್ನಿಸಿದ ಚತುರ ಸಂಘಟನೆ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್. ಈ ಎಲ್ಲಾ ಭೇಟಿಗಳೂ ಸಾರ್ವಜನಿಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿಲ್ಲದೇ ಇದ್ದರೆ ಅವನ್ನೆಲ್ಲ ಗುಪ್ತವಾಗಿ ಮಾಡಬಹುದಿತ್ತಲ್ಲವೆ? ರಾಜಕೀಯ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಗುಪ್ತ ಸಭೆಗಳು ನಡೆಯಬಾರದು ಎಂದೇನಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪ್ರತಿದಿನವೂ ಕೇಶವಕೃಪಾಗೆ ಅವರ ಭೇಟಿ, ಇವರ ಭೇಟಿ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಮಾತ್ರ ಗುಮ್ಮನಗುಸುಕನ ಹಾಗೆ ಮೌನ ವಹಿಸಿರುವುದು ಸರಿಯಾದ ಸಾರ್ವಜನಿಕ ನಡತೆಯೆ?

ಹೋಗಲಿ, ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಕೇಂದ್ರೀಯ ಸಭೆಯ ಪರಿಸರ ರಕ್ಷಣೆ ಕುರಿತ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಈ ಯಾವುದೇ ಪ್ರಮುಖ ಸಭೆಗಳಲ್ಲಿ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ನಾಯಕರು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಮನವರಿಕೆ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಯೆ? ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಿರ್ಣಯಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕೇವಲ ಕಾಗದದ ಮೇಲಿನ ಗರ್ಜನೆಯೆ? ಈ ನಿರ್ಣಯಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಸರ್ಕಾರ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸಲಿ ಎಂದು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಕೂಡಾ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ, ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪತ್ರ ಬರೆಯಬಹುದಲ್ಲ? ಯಾಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಸರ್ಕಾರದ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ಮತ್ತು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ನಡುವಣ ಮಾತುಕತೆಗಳು ಅನಧಿಕೃತವಾಗೇ ಇರಬೇಕು? ಎಂದಾದರೂ ಈ ಮಾತುಕತೆಗಳು ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಸಂಗತಿಗಳೆಂದು ಸಾಬೀತಾದ ಉದಾಹರಣೆ ಇದೆಯೆ?

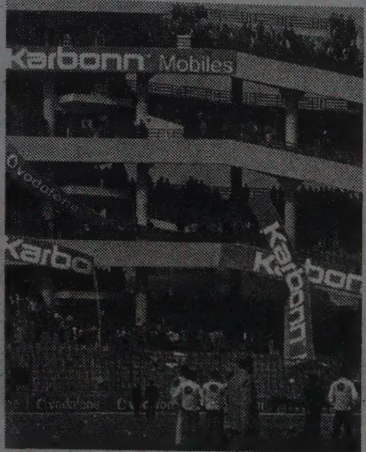
ಈಗಾಗಲೇ ಎಷ್ಟೋ ಸಮಾಜಸೇವಾ ಸಂಘಟನೆಗಳು ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಲವು ಸಲಹೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಪತ್ರ ಬರೆದಿವೆ, ಮನವಿಗಳನ್ನು ಸಲ್ಲಿಸಿವೆ. ಆದರೆ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಹೀಗೆ ಅಧಿಕೃತವಾಗಿ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಕಾಗದ ಬರೆದ ಉದಾಹರಣೆ ನನಗಂತೂ ಕಂಡುಬಂದಿಲ್ಲ. ಸರ್ಕಾರ ತಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ, ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ನಡೆಯಬೇಕು. ಆದರೆ ಎಲ್ಲೂ ತನ್ನ ಅಧಿಕೃತ ಮೊಹರು ಬಿದ್ದಿರಬಾರದು ಎಂಬುದೇನಾದರೂ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಆಶಯವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದು ಪ್ರಜಾತಂತ್ರ ವಿರೋಧಿ ವರ್ತನೆ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಎಷ್ಟೇ ಒಳ್ಳೆಯ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಹೇಳಿರಲಿ, ಅದು ಬಹಿರಂಗವಾಗದೇ ಇದ್ದರೆ ಅನುಮಾನ ಸಹಜ. ಬಹಿರಂಗವಾದರೆ ಅದಕ್ಕಿಂತ ಒತ್ತಡ ಇನ್ನೊಂದಿದೆಯೆ? ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ಗೂ ಒಳ್ಳೆಯ ಹೆಸರು ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆ?

ನನಗೆ ಬದುಕುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ಖಚಿತ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೋಟವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಮತ್ತು ಅದರ ಪರಿವಾರ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ತೀರಾ ಪರಿಚಿತವಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಹೀಗೆ ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಟೀಕೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಬೇಸರವೇನೋ ಇದೆ. ಆದರೆ ಮುಲಾಜುಗಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಿರುವುದಕ್ಕಿಂತ ಅನ್ನಿಸಿದ್ದನ್ನು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸಮಾಧಾನವಿದೆ. ●

ಕೋಟ್ಲಾ ಪಿಚ್

ಖೋಟಾ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಹಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ!

ದೆಹಲಿಯ ಫಿರೋಜ್ ಷಾ ಕೋಟ್ಲಾ ಭಾರತ ಮತ್ತು ಶ್ರೀಲಂಕಾ ನಡುವೆ ನಡೆಯಬೇಕಿದ್ದ ಐದನೇ ಮತ್ತು ಅಂತಿಮ ಒಂದು ದಿನದ ಮ್ಯಾಚು ಪಿಚ್ ಖರಾಬಾಗಿದ್ದ ಕಾರಣ ರದ್ದಾಗಿರುವುದು, ಅದೇ ಕಾರಣದಿಂದ ಈ ಪಿಚ್ ಮುಂದಿನ ಒಂದು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅಂತರ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮಂಡಳಿಯಿಂದ ಬಹಿಷ್ಕಾರಕ್ಕೊಳಗಾಗುವ ಅಪಾಯ ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಈಗ ಹಳೆಯ ಸಂಗತಿ. ಪಿಚ್ ಖರಾಬ್ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಹೊತ್ತು ಪಿಚ್ ಮಂಡಳಿ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟಿದೆಯೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ದೆಹಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮಂಡಳಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಬಿಜೆಪಿಯ ಪ್ರಮುಖ ನಾಯಕ ಅರುಣ್ ಜೈಟ್ಲಿ ಮತ್ತು ಹಿರಿಯ ಕ್ರಿಕೆಟಿಗ ಕೀರ್ತಿ ಆಜಾದ್ ನಡುವೆಯೇ ವಿವಾದದ ಬೆಂಕಿ ಹತ್ತಿಕೊಂಡು ಬಿಜೆಪಿ ಒಳಗುದಿಯನ್ನು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸುವ ಎಲ್ಲಾ ಸೂಚನೆಗಳು ಕಾಣುತ್ತಿವೆ.



ಅದೇನೇ ಇರಲಿ, ಕೋಟ್ಲಾ ಪಿಚ್ಚು ಖೋಟಾ ಆಗಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕೇವಲ ದೆಹಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮಂಡಳಿಯ ಪಿಚ್ ಸಮಿತಿ ಮಾತ್ರ ಕಾರಣವೇ? ಅಥವಾ ಈ ರೀತಿ ಪಿಚ್ಚುಗಳು ಖರಾಬಾಗುತ್ತಿರುವುದು ಇದೇ ಮೊದಲೇ? ಎಲ್ಲಿಯತನಕ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ ಹುಡುಕುವುದಿಲ್ಲವೋ ಅಲ್ಲಿಯತನಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಎಂಬ ಆಟದಲ್ಲಿ ಪಿಚ್‌ಗಳ ಅಟ ಮತ್ತು ಕಾಟ ಮುಂದುವರೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ.

ಫಿರೋಜ್ ಷಾ ಕೋಟ್ಲಾ ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ಪಿಚ್ ನೋಡಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ಎರಡೂ ತಂಡಗಳು ಟಾಸ್ ಗೆದ್ದರೆ ಮೊದಲು ಬೌಲಿಂಗ್ ಮಾಡುವುದನ್ನೇ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದವು. ಇಂಡಿಯಾ ಟಾಸ್ ಗೆದ್ದದ್ದರಿಂದ ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಮೊದಲು ಬ್ಯಾಟ್ ಮಾಡಬೇಕಾಗಿ ಬಂತು. ಶ್ರೀಲಂಕಾ ತನ್ನ ಬ್ಯಾಟಿಂಗ್ ಪಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಜಹೀರ್ ಖಾನ್ ಬೌಲಿಂಗ್‌ನ ಮೊದಲ ಓವರ್ ಮೊದಲ ಬಾಲಿನಲ್ಲೇ ತನ್ನ ಮೊದಲ ವಿಕೆಟ್ ಅನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತು. ಆ ನಂತರ ಕೆಲವು ಓವರ್‌ಗಳಲ್ಲೇ ಹಿಂದಿನ ಮ್ಯಾಚುಗಳಲ್ಲಿ ಶತಕದ ಸುರಿಮಳೆ ಸುರಿಸಿದ್ದ ದಿಲ್ಶಾನ್, ಜಯಸೂರ್ಯ, ಕ್ಯಾಪ್ಟನ್ ಸಂಗಕ್ಕರ ಇನ್ನಿತರ ವಿಕೆಟುಗಳು ತುಪತುಪನೇ ಉರುಳಿ 23ನೇ ಓವರ್ ವೇಳೆಗೆ ಕೇವಲ 85ರನ್ನಿಗೆ 5 ವಿಕೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಸಾರಿ ಅಪಾಯಕಾರಿ ಬೌನ್ಸರ್ ಎಸೆತಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿದ್ದರು. ನಾಲ್ಕಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಸಾರಿ ಗಾಯಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಏಟುಗಳನ್ನೂ ತಿಂದಿದ್ದರು.

ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಕಾರಣ ಈ ಪಿಚ್‌ನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಿದ್ದ ರೀತಿ. ಅದು ಸಿದ್ದಗೊಂಡಿದ್ದ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಬಾಲುಗಳು ಪಿಚ್ಚಿನ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದೊಡನೆ ಬ್ಯಾಟ್ಸ್‌ಮೆನ್ ಊಹೆಗೆ ನಿಲುಕದಂಥ ತಿರುವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಯೋಜಿಸಲಾಗಿತ್ತು, ಹೀಗಾಗಿಯೇ ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಆಟಗಾರರು ಮ್ಯಾಚ್ ರೆಫರಿಗೆ ಪದೇ ಪದೇ ಮನವಿ ಮಾಡಿ ಆಟವನ್ನು ಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಿದರು. ನಂತರ ಪಿಚ್ಚನ್ನು ಪರಿಕ್ಷಿಸಿದ ರೆಫರಿ ಕೋಟ್ಲಾ ಪಿಚ್ಚು ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಡಲು ಅನರ್ಹ- "ಅನ್‌ಫಿಟ್" ಎಂದು ವರದಿ ನೀಡಿದರು.

ಆದರೆ ಪಿಚ್ಚುಗಳನ್ನು ಈ ರೀತಿ ತಯಾರುಗೊಳಿಸಿದ್ದು ಇದೇ ಮೊದಲೇನಲ್ಲ, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟದಲ್ಲಿ ಟೆಸ್ಟ್ ಮ್ಯಾಚಿಗಿಂತ ಒಂದು ದಿನದ ಮತ್ತು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಟ್ವೆಂಟಿ-ಟ್ವೆಂಟಿಯ ಹಾವಳಿ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟ ಆಡುವ ಸುಮಾರು 15 ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಪಿಚ್ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡುವ ಪರಿಣಿತರ ತಂಡವನ್ನೇ ತರಬೇತುಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಮಂಡಳಿಯು ಆಟಗಾರರನ್ನು ಮತ್ತು ತಂಡವನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಪಿಚ್‌ನ ಗುಣಮಟ್ಟವನ್ನೂ ರೇಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವ ಪದ್ಧತಿಯನ್ನು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದೆ. ಬೇರೆಬೇರೆ ಗುಣಮಟದ ಪಿಚ್‌ಗಳಿಗೆ ಅದು Very Good, Good, Above Average, Below Average, Poor ಹಾಗೂ Unfit ಎಂಬ ಆರು ರೇಟಿಂಗ್‌ಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದರರ್ಥ ಆರು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಬೇರೆಬೇರೆ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಂದ ಪಿಚ್‌ಗಳನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದೇ ಅರ್ಥವಲ್ಲವೇ?

ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟದಲ್ಲಿ ಜನಾಂಗೀಯ ಶ್ರೇಷ್ಠತೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಬಯಸುವ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾವನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ದೇಶಗಳಲ್ಲೂ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟವು ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಆಗಲೆಂಬ ಉದ್ದೇಶವಿಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಪಿಚ್‌ಗಳನ್ನು ಆತಿಥೇಯ ದೇಶಗಳು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಆದರೆ ದೆಹಲಿ ಪಿಚ್‌ನಲ್ಲಿ ಆದಂತೆ ಬಾಲುಗಳು ಅನೂಹ್ಯ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವರ್ತಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮ್ಯಾಚಿಗೂ ಅನೂಹ್ಯತಿರುವನ್ನು ತಂದುಕೊಡುತ್ತದೆ. ಈ ಅನೂಹ್ಯತೆಯೇ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟದ ಬಗ್ಗೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತದೆ. ಈ ಹೆಚ್ಚಿದ ಕುತೂಹಲವು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಟ್ಟಿಂಗ್ ಹಣಕ್ಕೂ ದಾರಿ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದೇನೇ ಇದ್ದರೂ ಆತಿಥೇಯ ಟೀಮಿಗೆ ಪಿಚ್ ತಯಾರು ಮಾಡುವ ಲಾಭ ಸಿಕ್ಕೇ ಸಿಗುತ್ತದೆ.

ಪ್ರಾಯಶಃ ಇತರ ಯಾವುದೇ ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಕ್ರಿಡೆಯಲ್ಲೂ ಈ ರೀತಿ ಆಟಕ್ಕಿಂತ, ಆಟಗಾರರ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಆಡುವ ಪಿಚ್ಚಿನ ಗುಣವೇ ಆಟವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಫುಟ್‌ಬಾಲ್, ಬೇಸ್‌ಬಾಲ್, ಹಾಕಿ, ಇತರ ಯಾವುದೇ ಆಟಗಳಲ್ಲೂ ಆಡುವ ಪಿಚ್ಚಿನ ಪಾತ್ರ ನಗಣ್ಯ. ಅಲ್ಲಿ ಆಟಗಾರರ ಕೌಶಲ್ಯ ಮತ್ತು ಶ್ರದ್ಧೆಗಳೇ ಆಟದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ.

ಟೆಸ್ಟ್ ಮ್ಯಾಚುಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲ ಕ್ರಿಕೆಟ್ಟು ಈ ಮಟ್ಟಿಗಿನ ವಾಣಿಜ್ಯೀಕರಣಗೊಂಡು ಹಣವೇ ಆಟಕ್ಕಿಂತ ಪ್ರಧಾನವಾಗುವ ಮೊದಲು, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟದಲ್ಲೂ ಪಿಚ್ಚುಗಳು ಆಟದ ದಿಕ್ಕನ್ನೇ ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಪಿಚ್ಚುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುತ್ತಿದ್ದವು. ಫೀಲ್ಡಿನ ಉದ್ದಳತೆಗಳು ಕೆಲವು ಕಡೆ ಏರುಪೇರು ಇರುತ್ತಿದ್ದರೂ ಬ್ಯಾಟು-ಬಾಲು ಮುಖಾಮುಖಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದ 22 ಯಾರ್ಡುಗಳ ಪಿಚ್‌ನ ಗುಣಮಟ್ಟ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ ಮಾತ್ರ ಹೆಚ್ಚೂ ಕಡಿಮೆ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುತ್ತಿತ್ತು.

ಆದರೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟದಲ್ಲಿ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹಣವೇ ಪ್ರಧಾನವಾಗುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, ವಾಣಿಜ್ಯೀಕರಣಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ಟಿನ ಸ್ವರೂಪವೇ ಬದಲಾಗತೊಡಗಿತು. 1970ರ ದಶಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ಒಂದು ದಿನದ ಆಟ ಇವತ್ತಿನಷ್ಟು ವಾಣಿಜ್ಯೀಕರಣಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆಯೇ ಪಿಚ್ಚಿನ ಸಮಸ್ಯೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಆಟಕ್ಕೆ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಪ್ರಾಯೋಜಕರ ಸೋಂಕು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಈ ಪ್ರಾಯೋಜಕರ ಲಾಭದ ಪ್ರಮಾಣ ಹೆಚ್ಚಾಗಲು ಅವಕಾಶವಾಗುವಂತೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ಟಿನ ರೂಲ್ಸುಗಳೂ ಬದಲಾಗಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು. ಅದರಲ್ಲೂ ಸ್ಯಾಟಲೈಟ್ ಚಾನೆಲ್‌ಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ಜಗತ್ತಿನಾದ್ಯಂತ ಏಕಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ಜನ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ನೋಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಇದನ್ನು ತಮ್ಮ ಸರಕುಗಳ ಜಾಹಿರಾತಿಗೆ ಉತ್ತಮ ಅವಕಾಶ ಎಂದು ಅರಿತುಕೊಂಡ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ತಮ್ಮ ಜಾಹಿರಾತಿನ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಕ್ರಿಕೆಟ್ಟಿನ ನಿಯಮಗಳನ್ನೇ ಬದಲಿಸಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದವು. ಇದಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡ ಉದಾಹರಣೆ ಟ್ವೆಂಟಿ-ಟ್ವೆಂಟಿ ಮ್ಯಾಚಿನಲ್ಲಿ ಅಗತ್ಯವೇ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಸ್ಟ್ರಾಟೆಜಿಕ್ ವಿರಾಮ ಎಂದು ಆಟದ ನಡುವೆ ಏಳು ನಿಮಿಷಗಳ ವಿರಾಮವನ್ನೂ ತೂರಿಸಿರುವುದು. ಈ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ನೋಡಲು ಟಿವಿ ಮುಂದೆ ಕೂತ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಕಂಪನಿಗಳ ಜಾಹಿರಾತುಗಳು ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ.

ಈಗ ಟೆಸ್ಟ್ ಕ್ರಿಕೆಟ್ಟನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಮ್ಯಾಚುಗಳಲ್ಲೂ ರೋಚಕತೆ ತುರುಕದಿದ್ದರೆ ವೀಕ್ಷಕರನ್ನು ಟೀವಿ ಪರದೆಗೆ ಅಂಟಿ ಕೂರುವಂತೆ ಮಾಡಲು ಆಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಪಿಚ್‌ಗಳ ಗುಣಮಟ್ಟವೂ ಸಹ ಕೋಟ್ಲಾ ಪಿಚ್ ರೀತಿಯಲ್ಲೇ ಆಟಕ್ಕೆ ರೋಚಕತೆಯನ್ನು ತುಂಬಲೆಂದೇ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಆಧುನಿಕ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಎಂಬುವುದು ಇಂದು ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಉದ್ಯಮಪತಿಗಳ ಲಾಭದ ಅವಕಾಶವಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಬಳಕೆಯಾಗುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಪಿಚ್ ಸಹ ಈ ಮಾರ್ಕೆಟ್ ಹುನ್ನಾರಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಎಂಬ ಆಟವೂ ಸಹ. ಆಟಗಾರನ ಕೌಶಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಪಿಚ್ಚುಗಳೇ ಆಟದ ಪರಿಣಾಮವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುತ್ತದೆ. ಹಾಗೂ ಇಡೀ ಆಟದ ಗುಣಧರ್ಮವನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ನಿಯಂತ್ರಿಸುತ್ತವೆ. ಇದು ಆಟವನ್ನು, ಕ್ರೀಡಾ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನೂ ಅದು ತರುವ ಉಲ್ಲಾಸ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯಕರ ಮನೋಧರ್ಮವನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ರೋಚಕತೆ, ಕ್ಷಣಿಕ ಸಂತೋಷದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುತ್ತದೆ. ಇದು ವೀಕ್ಷಕನನ್ನು ದಡ್ಡ ಮತ್ತು ಕೊಳ್ಳುಬಾಕ ಗ್ರಾಹಕನನ್ನಾಗಿ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಸುವ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಶಕ್ತಿಗಳ ಹುನ್ನಾರ!

ನಿಜವಾದ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪ್ರೇಮಿಗಳಿಗೆ ಇದು ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಹೇಗೆ?

● ಶಿವಸುಂದರ್

ವಿಭೂತಿ ಬಿಟ್ಟು ತಿಲಕ ಇಡ್ತಿರಲ್ಲ, ಸರೀನಾ ಸಾರ್?

ಥೂತ್ತೇರಿ

ಬಿಜೆಪಿಗಳ ಪತನವನ್ನು ಕಂಡು ಮಾಧ್ಯಮದೊಳಗಿರುವ ಚೆಡ್ಡಿಗಳ ತಳಮಳ ಹೇಳತೀರದಾಗಿದೆಯಂತಲ್ಲಾ, ಚೆಡ್ಡಿಗಳೆಂದರೆ- ಅರೆಬರೆ ಚಡ್ಡಿಗಳು- ದೂರದರ್ಶನದೊಳಗೂ ಸೇರಿಕೊಂಡು ಏನಾದರೂ ಮಾಡಿ ಬಿಜೆಪಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದೆರಡು ಒಳ್ಳೆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಸಲು ಹೆಣಗುತ್ತಿವೆಯಂತಲ್ಲಾ, "ಭಾರತೀಯ ಜನತಾ ಪಾರ್ಟಿ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಆದರೆ ಮಂತ್ರಿಗಳು, ಎಡಿಯೂರಪ್ಪ ಮಾತ್ರ ಒಳ್ಳೆಯವರಲ್ಲ, ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಬಿಜೆಪಿಯನ್ನು ಪಾರು ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ?" ಎಂದು ಮಾಧ್ಯಮದ ಚೆಡ್ಡಿಗಳು ಮಾಜಿಯಾಗಲೊಲ್ಲದ ರಾಮಾಜೋಯ್ಸನನ್ನು ಕೇಳಲಾಗಿ, ಸದರಿ ವಿಪ್ರೋತ್ತಮ "ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಿಂದ ಸುಧಾರಿಸಿಕೊಂಡು ಸನ್ಮಾರ್ಗದತ್ತ ಈ ದೇಶವನ್ನು ಕೊಂಡೊಯ್ಯಬೇಕಾದರೆ ಇರುವುದೊಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ಅದು ಮನು ಮಾರ್ಗ" ಎಂದು ಉತ್ತರಿಸಿದನಂತಲ್ಲಾ, ಥೂತ್ತೇರಿ!

****

ರಾಮಾಜೋಯಿಸರ ಮಾತಿನಿಂದ ಒಳಗೊಳಗೇ ಪುಳಕಿತರಾದ ಚೆಡ್ಡೀ ದರ್ಶಕರು ಅನುಮಾನಿಸುತ್ತಲೇ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಯವರನ್ನು ಸಂಧಿಸಿ "ಎಡೂರಪ್ಪ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಎಡವಟ್ಟನಿಂದ ಹೊರಬಂದು ಬಿಜೆಪಿ ಸರಕಾರವನ್ನು ಸುಗಮವಾಗಿ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲು ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದವಂತಲ್ಲಾ, ಅದಕ್ಕೆ ಅನಂತಮೂರ್ತಿಗಳು ಲೋಹಿಯಾ, ಮಾರ್ಕ್ಸ್ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಷ್ಟೇ ಗಂಭೀರಮುಖ ಭಾವದಲ್ಲಿ "ನೋಡಿ, ಸದ್ಯದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಎಡೂರಪ್ಪ ಒಳ್ಳೆಯವನಾಗಲು ಹೊರಟರೆ ಗುಜರಾತಿನ ಮೋದಿ ತರ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಕೆಟ್ಟವರಾಗಲು ಹೊರಟರೆ ಎಡೂರಪ್ಪನಂತಾಗಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿಬಿಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದು" ಎಂದರಂತಲ್ಲಾ, ಇದರಿಂದ "ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾವು ಈ ಅನಂತಮೂರ್ತಿ ತರದವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿದರೆ ನಮ್ಮ ಮಾತೃಸಂಸ್ಥೆಯ ಮಾನವನ್ನು ಹರಾಜಾಕಿ ಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಮಾಜೋಯ್ಸನಂತವರನ್ನೆ ಮಾತನಾಡಿಸುವುದೊಳ್ಳೆಯದು" ಎಂದು ತೀರ್ಮಾನಿಸಿದವಂತಲ್ಲಾ, ಥೂತ್ತೇರಿ!!

****

ಎಡೂರಪ್ಪ ರೇಣು'ಕಾಚಾ'ರಿಯನ್ನು ಮಂತ್ರಿ ಮಾಡಿದ್ದು ವಿಕೃತ ಭಟ್ಟನಿಗೆ ರಸಗವಳ ಸಿಕ್ಕಿದಂತಾಗಿದೆಯಂತಲ್ಲಾ, ಉಡುಪಿ ಭಟ್ಟನ ಹೆಂಡತಿ ಅನಾಥಳಂತೆ ದೆಹಲಿಯಲ್ಲಿ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಶರಣಾದ ಘಟನೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಮನೆಯ ಮರ್ಯಾದೆಯಂತೆ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡ ಭಟ್ಟ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯನ ರಾಸಲೀಲೆಯನ್ನು ಕೆರೆಯುತ್ತಾ ಜನಾಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನೆ ರೂಪಿಸತೊಡಗಿದನಂತಲ್ಲಾ, ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಅನಂತಕುಮಾರ್ "ನಮ್ಮವರು ಎಲ್ಲೇ ಇರಲಿ, ನಮ್ಮವರಿಗಾಗಿ ದುಡಿಯುತ್ತಾರೆ" ಎಂಬ ಉದ್ಗಾರ ತೆಗೆದನಂತಲ್ಲಾ, ರೇಣು'ಕಾಚಾ'ರಿ ಮೇಲೆ ಇಷ್ಟೊಂದು ದ್ವೇಷವೇಕೆ ಈ ಭಟ್ಟನಿಗೆ ಎಂದು ಬಿಜೆಪಿಯ ಅಯ್ಯಪ್ಪಗಳು ಶಾನೆ ತಲೆ ಕೆಡಿಸಿಕೊಂಡು ಯೋಚಿಸಿದವಂತಲ್ಲಾ, ಆಗ, "ಎಡೂರಪ್ಪ ಪಾತಾಳ ಸೇರಿದಷ್ಟೂ ಅನಂತು ಅನಂತಮಯವಾಗಿ ಮೇಲೇಳುತ್ತಾನೆ. ರೇಣು'ಕಾಚಾ'ರಿಯನ್ನು ಹರಾಜು ಹಾಕಿದಷ್ಟೂ ಎಡೂರಪ್ಪನ ಮರ್ಯಾದೆ ಹಾಳಾಗುತ್ತದೆ. ಮರ್ಯಾದೆಯೇ ಇಲ್ಲದ ರೇಣು'ಕಾಚಾ'ರಿ ನಮ್ಮ ಬಗ್ಗೆ ಎಂದೂ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ ಅಂತಲೇ ಪ್ರತೀ ದಿನ ಕೆರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾನೆ ಈ ಭಟ್ಟ" ಎಂಬ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದ ಅಯ್ಯಪ್ಪಗಳು, "ನಿಜಕ್ಕೂ ನಮ್ಮ ರೇಣುಕ ಧೈರ್ಯವಂತ" ಎಂದು ಕೊಂಡಾಡಿ ಬರಖಾಸ್ತಾದವಂತಲ್ಲಾ, ಥೂತ್ತೇರಿ!!

****

ಎಡೂರಪ್ಪ ಕಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಿ ಸಾಂತ್ವನ ಹೇಳುವುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲವೇ ಎಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಫೋನ್ ಮಾಡಿದರೆ ರಿಂಗಾಯ್ತು,

ರಿಂಗ್ ಟೋನ್: ನಿನಗ್ಯಾರಿದ್ದರೇನು ಸುಖವಿಲ್ಲ ಪ್ರಭುವೇ, ದಾರಿ ಸುಖವಿಲ್ಲ... ಬಾಯಾರಿತು ಎಂದು ಬಾವಿ ನೀರಿಗೆ ಪೋದೆ......

"ಹಲೋ ಯಾರು?"

"ನಾನು ಸಾರ್, ಯಾಹೂ?"

"ಯಾಹು ಅವ್ರುರೆ, ಬಿಡುವಿಲ್ಲ ನಂತರ ಮಾತಾಡಿ."

"ಒಂದೇ ನಿಮಿಷ ಸಾರ್, ಎರಡೇ ಮಾತು."

"ಏನ್ಹೇಳಿ?"

"ಯಾಕ್ ಸಾರ್ ಹಾಗೆ ಮಾತಾಡಿದ್ರಿ. ಸಂವಿಧಾನಕ್ಕೆಬದ್ಧವಾದ ಪ್ರಮಾಣವಚನ ತಗೊಂಡು ಕುರ್ಚಿ ಆಸೆಗೆ ಏನೇನೊ ಮಾಡ್ತಾಯಿದ್ದಿನಿ ಅಂದಿದ್ದೀರಲ್ಲಾ, ಯಾಕ್ ಸಾರ್?"

"ನೋಡಿ ಯಾಹೂ ಅವ್ರುರೆ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತುಂಬ ಬೇಸರ ಆಗಿದೆ. ನನಗೆ ನಟನೆ ಬರೋಲ್ಲ. ಈ ನಿಡುಮಾಮಿಡಿ ಸ್ವಾಮಿ ತುಂಬ ಸತ್ಯ ಮಾತಾಡ್ತರಂತೆ. ಈ ಜಾಗದ ಮಹಿಮೆ ನನ್ನಿಂದ ಆ ತರ ಮಾತನಾಡಿಸಿರಬಹುದು."

"ಅಂಗಾದ್ರೆ ಜಾಗದ ಮಹಿಮೆ ಅಂತೀರಾ?"

"ಹೌದು."

"ಜಾಗದ ಮಹಿಮೆ ಬಗ್ಗೆ ಅಷ್ಟು ನಂಬಿಕೆ ಇರೋ ನೀವು ದಾರಿಗಳನ್ನ ನಂಬುತೀರಲ್ಲ ಸಾರ್?"

"ದಾರಿಗಳು ಅಂದ್ರೆ ಧಾರ್ಮಿಕ ದಾರಿಗಳನ್ನ?"

"ನಾನೇಳಿದ್ದು ಅದನ್ನೆ, ನಿಮ್ಮ ಹಣೇಲಿ ಯಾವಾಗ್ಲೂ ತಿಲಕ ಇರುತ್ತೆ ತಿಲಕ ಇಟ್ಟಗುಂಡ್ರೆ ಅದು ಸ್ವರ್ಗದ ದಾರಿಯಂತೆ. ವೀರಶೈವರಾದ ನೀವು ವಿಭೂತಿ ಬಳಕಳೊ ಬದ್ಲು ತಿಲಕ ಇಟ್ಕದ್ದೇ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ತೊಂದ್ರೆಗೆ ಕಾರಣ ಅಂತ ಇಲ್ಲೊಬ್ಬರು ಶಾಸ್ತ್ರ ಹೇಳ್ತ ಅವ್ರುರೆ ಸಾರ್."

"ಇರಬಹುದು ಯಾಹು ಅವ್ರುರೆ. ಆದ್ರೆ ನಾನೀಗ ತಿಲಕ ಅಳಿಸಿ ವಿಭೂತಿ ಇಟ್ಕಕೊಂಡ್ರೆ ನಮ್ಮ ಪಾರ್ಟಿಯವರು ಬೇಸರಪಡ್ತಾರೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಅಡ್ವಾನಿ, ರಾಜನಾಥ ಸಿಂಗ್, ಗಡ್ಕರಿ ಎಲ್ರೂ ಬೇಜಾರು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲ್ವ?"

"ನೋಡಿ ಸಾರ್, ಬಿ.ಡಿ. ಜತ್ತಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪತಿಯಾಗಿದ್ರೂ ಕೂಡ ಮೂರುಪಟ್ಟೆ ಹಾಕಂಡೋಯ್ತಿದ್ರು. ಅದನ್ನ ನೋಡಿ ಲಿಂಗಾಯಿತ್ರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಖುಷಿಯಾಗದು ಗೊತ್ತೆ?"

"ಇರಬಹುದು. ಆದ್ರೆ ನಾನು ತಿಲಕ ಇಟ್ಕದ್ರೂ ಲಿಂಗಾಯಿತ್ರು ನನ್ನನ್ನ ಬಹಳ ಗೌರವಿಸ್ತಾರೆ, ತುಂಬಾ ಇಷ್ಟಪಡ್ತರೆ. ಅದರಿಂದ್ಲೆ ತಾನೆ ಲಿಂಗಾಯತರೆಲ್ಲಾ ಬಿಜೆಪಿ ಸೇರಿ ನನ್ನ ಸಪೋರ್ಟು ಮಾಡ್ತಯಿರದು."

"ಹಾಗಾದ್ರೆ ಲಿಂಗಾಯಿತ್ರ ತಿಲಕದಾಸೆಗೆ ವಿಭೂತಿ ಬುಡೋದಕ್ಕು ತಯಾರು ಅಂತಿರಾ?"

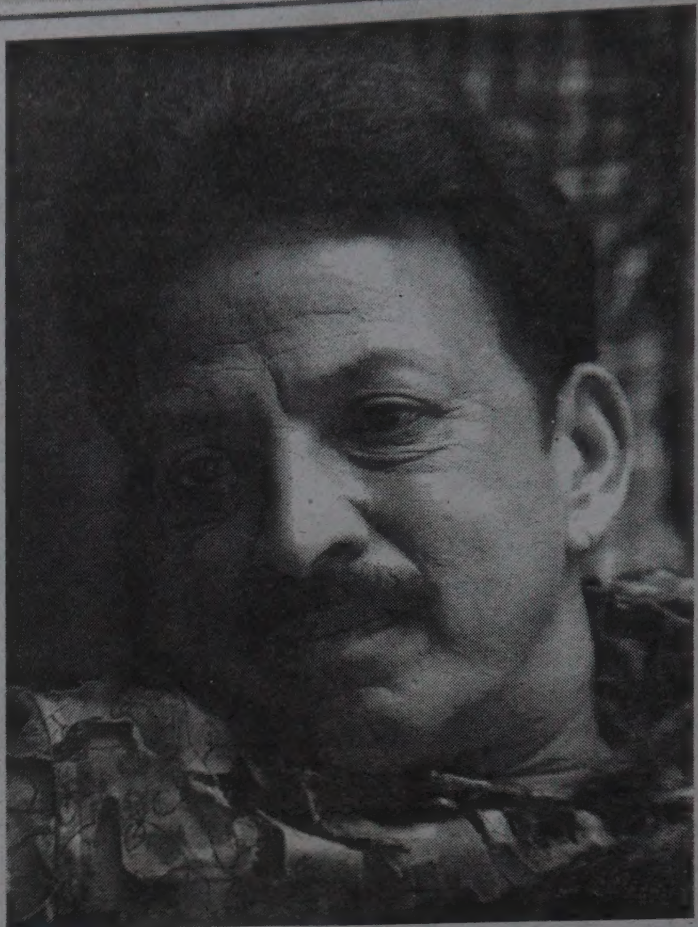
"ಈಗಾಗ್ಲೆ ಸುಮಾರು ಜನ ಬಿಟ್ಟದ್ದಾರಲ್ಲ?"

"ಥೂತ್ತೇರಿ!!!"



ವಿಷ್ಣು: ಮತ್ತೊಂದು ಮುಖ

ಸಾವಿನ ಭೀತಿಗೆ ಬಿದ್ದೇ ಸಾವಿನ ಪಾಲಾದರೆ?

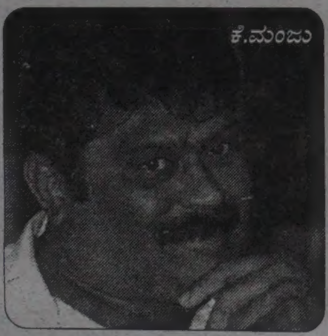


ಅದು ಸಾವಿನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೆ? ಸಾವು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದು ಅವರ ದೇಹ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತೇ? ಕಳೆದ ಕೆಲದಿನಗಳಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಬಾಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತು, ವಿಪರೀತ ವೈರಾಗ್ಯ ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಿರಾಸಕ್ತಿ, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೂ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟು ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ, ಯಾವತ್ತೂ ಇಲ್ಲದ ದೈವಭಕ್ತಿ, ಯಾರು ಸಿಕ್ಕರೂ ಅವರನ್ನು ಕೂಡ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ, ಕಂಡಕಂಡವರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಇಂಥಾ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಏನು ಕಾರಣ? ಯಾವ ಔಷಧಿ? ಯೋಗ ಸರಿಯೋ? ಪಥ್ಯವೊ? ಔಷಧಿಯೋ? ಎಂಥಾ ಆಹಾರವಾದರೆ ಯಾವ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಸೂಕ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಚರ್ಯೆಯಲ್ಲೇ ಸಾವಿನ ನೆರಳು ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಐವತ್ತೊಂಭತ್ತು ದೊಡ್ಡ ವಯಸ್ಸೇನಲ್ಲ, ಮಾರಕ ಕಾಯಿಲೆ, ಮದ್ದಿಗೆ ಬರ, ಚಿಕಿತ್ಸೆಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ಯಾವುದೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ನಟ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ತಮ್ಮ ಕೈಯಾರೆ ಸಾವನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ? ಸಾವಿನ ಭೀತಿ, ಅದೇ ಕೊರಗು ಮತ್ತು ತನ್ನ ಮಿತ್ರರ ಖಿನ್ನತೆಗೆ ಬಿದ್ದು ತಾವಾಗಿಯೇ ಸಾವಿನ ಮನೆಯತ್ತ ನಡೆದುಹೋದರೆ?

ವಿಷ್ಣು ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳೆದ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಸಾಯುವ ಸನ್ನಿವೇಶದ ವಿಲಕ್ಷಣ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲೇ ಏನೋ ಒಂಥರದ ಅಸಹಜತೆ ಮತ್ತು ಅತಾರ್ಕಿಕತೆಗಳು ಇಣುಕುತ್ತಿಲ್ಲವೇ?

ಮೈಸೂರಿನ ವಿಕ್ರಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ವೈದ್ಯರ ಪ್ರಕಾರ ವಿಷ್ಣು ಸತ್ತಿದ್ದು ಹೃದಯಾಘಾತದಿಂದ. ಡಿಸೆಂಬರ್ 29 ರ ರಾತ್ರಿ ಮೈಸೂರಿನ ಕಿಂಗ್ಸ್‌ಕೋರ್ಟ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದ ಅವರಿಗೆ ರಾತ್ರಿ ಎರಡರ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆ ಎದೆನೋವು ಆವರಿಸಿದೆ. ಜೊತೆಗಿದ್ದ ಪತ್ನಿ ಭಾರತಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ವಿಕ್ರಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಿಂದ ವೈದ್ಯರನ್ನು ಕರೆಸಿಕೊಂಡು ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ಕೊಡಿಸಿದ್ದೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮತ್ತೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ತರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಾಲಮಿಂಚಿತ್ತು. ವಿಕ್ರಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ನುರಿತ ಹೃದಯತಜ್ಞರೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿ ಕೃತಕ ಉಸಿರಾಟಕ್ಕಾಗಿ ಏನೆಲ್ಲಾ ಸರ್ಕಸ್ ಮಾಡಿದರೂ ರಾತ್ರಿ ಎರಡೂವರೆಯ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲ ವಿಷ್ಣು ದೇಹ ನಿಶ್ಚಲವಾಗಿಹೋಗಿತ್ತು!


ಕೆ.ಮಂಜು

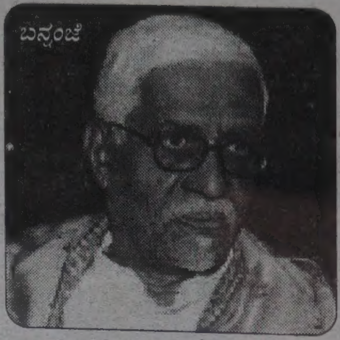
ಮೈಸೂರಿನ ವಿಕ್ರಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ಮಾಲೀಕರ ಪೈಕಿ ವಿಷ್ಣು ಕೂಡ ಒಬ್ಬರು. ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತಮ್ಮ ಜಯನಗರದ ಮನೆ ತೊರೆದು ಏಕೆ ಮೈಸೂರಿನ ಕಿಂಗ್ಸ್‌ಕೋರ್ಟ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಕಳೆದ ಎರಡು ವಾರಗಳಿಂದ ವಿಷ್ಣು ತಂಗಿದ್ದರು? ಅವರಿಗೆ ಸಕ್ಕರೆ ಕಾಯಿಲೆಯಿತ್ತು, ಒಂದು ಕಿವಿ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಮೂತ್ರಪಿಂಡದಲ್ಲೂ ಆಗಾಗ ದೋಷ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಮಹಾವೀರ್ ಜೈನ್, ಅಪೋಲೋ, ವೋಕಾರ್ಡ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗಳಿಗೆ ಪದೇಪದೇ ಹೋಗಿಬರುತ್ತಿದ್ದವರು ಏಕಾಏಕಿ ಎರಡು ವಾರಗಳ ಕಾಲ ಮೈಸೂರಿನ ಕಿಂಗ್ಸ್ ಕೋರ್ಟ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ತಂಗಿ ತಮ್ಮದೇ ಒಡೆತನದ ವಿಕ್ರಮ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯ ವೈದ್ಯರಿಗೆ ತಮ್ಮನ್ನೇ ಒಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರ ಹಿಂದಿನ ಉದ್ದೇಶವಾದರೂ ಏನಿತ್ತು?

ಅದು ಸಾವಿನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೆ? ಸಾವು ಸಮೀಪಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದು ಅವರ ದೇಹ ಪ್ರಕೃತಿಯಿಂದಲೇ ಗೊತ್ತಾಗಿತ್ತೇ? ಕಳೆದ ಕೆಲದಿನಗಳಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಬಾಯಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಾತು, ವಿಪರೀತ ವೈರಾಗ್ಯ, ದಿನಚರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನಿರಾಸಕ್ತಿ, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೂ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟು ಗೋಳೋ ಎಂದು ಅಳುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ, ಯಾವತ್ತೂ ಇಲ್ಲದ ದೈವಭಕ್ತಿ, ಯಾರು ಸಿಕ್ಕರೂ ಅವರನ್ನು ಕೂಡ್ರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಆಧ್ಯಾತ್ಮ, ಕಂಡಕಂಡವರನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಇಂಥಾ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಏನು ಕಾರಣ? ಯಾವ ಔಷಧಿ? ಯೋಗ ಸರಿಯೋ? ಪಥ್ಯವೊ? ಔಷಧಿಯೋ? ಎಂಥಾ ಆಹಾರವಾದರೆ ಯಾವ ಕಾಯಿಲೆಗೆ ಸೂಕ್ತ ಇತ್ಯಾದಿ ಚಿತ್ರವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಚರ್ಯೆಯಲ್ಲೇ ಸಾವಿನ ನೆರಳು ಗೋಚರಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ವಿನಾಕಾರಣದ ಕೊರಗೇ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಸಾವಿನ ಹೆಡೆಯೆಡೆಗೆ ಕೈಹಿಡಿದು ಕೊಂಡೊಯ್ದುಬಿಡುತ್ತದೆ. ವಿಷ್ಣು ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ, ಸಾಹಸದ ಕಿಂಚಿತ್ತಾದರೂ ಹಂಬಲ ಮತ್ತು ಸಿಂಹಕ್ಕಿರುವಷ್ಟಾದರೂ ಧೈರ್ಯ ವಿಷ್ಣುವಿನಲ್ಲಿದ್ದಿದ್ದರೆ ಬಹುಶಃ ಇಷ್ಟೊಂದು ಕೊರಗಿಗೆ ಬೀಳುತ್ತಲೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಾರಕ ವ್ಯಾಧಿ ಇಲ್ಲದೇ ಹೋದರೂ ಅಂಥದೊಂದು ಕೊರಗು ತಲೆ ಹೊಕ್ಕಿತೆಂದರೆ ಮುಗಿದೇಹೋಯಿತು. ಹೀಗೆ ಕೊರಗಿಕೊರಗಿಯೇ ಸಾವನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಅದೆಷ್ಟು ಅಳ್ಳೆದೆಯವರ ಉದಾಹರಣೆ ನಮ್ಮ ಮುಂದಿಲ್ಲ?

ವಿಷ್ಣು ಅಂಥವರಲ್ಲದೇ ಹೋದರೂ ವಿನಾಕಾರಣದ ಸಂಶಯ, ಸಾವಿನ ಭಯ, ಮುಪ್ಪಿನ ಧಾವಂತ ಮತ್ತು ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯ ಕೊರತೆಯಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಅವರ ಬದುಕಿನ ಘಟನಾವಳಿಗಳೇ ಸಾಕಷ್ಟು ಪುರಾವೆ ನೀಡುತ್ತವೆ.

ರಾಜ್ ನಂತರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಡ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ದೈತ್ಯ ಪ್ರತಿಭೆಯೆಂದರೆ ಅದು ವಿಷ್ಣುವೇ. ಬಹುಶಃ ಅಂಬಿ, ಶ್ರೀನಾಥ್, ಜಗ್ಗೇಶ್, ಶಶಿಕುಮಾರ್ ಅಥವಾ ತಮಿಳಿನ ಶಿವಾಜಿ ಗಣೇಶನ್, ವಿಜಯ್‌ಕಾಂತ್, ತೆಲುಗಿನ ಕೃಷ್ಣಂರಾಜು ಅಥವಾ ಮೋಹನ್ ಬಾಬು ಥರದವರಿಗಿದ್ದ ಸಾಹಸ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ವಿಷ್ಣುಗೆ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ಇನ್ನಾವ ಮಟ್ಟಕ್ಕಿರುತ್ತಿದ್ದರೋ. ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಕೈಯಿಟ್ಟು ಎಲೆಕ್ಷನ್ನಿಗೇನಾದರೂ ನಿಂತರೆ ಎಲ್ಲಿ ಸೋಲುತ್ತೇನೋ ಎಂಬ ಅಳುಕು. ಸ್ವಂತ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಲು ಹೋದರೆ ಎಲ್ಲಿ ದುಡ್ಡು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೋ ಎಂಬ ಹಿಂಜರಿಕೆ. ವಿಪರೀತ ಸ್ನೇಹಿತರಿಲ್ಲ, ಇದ್ದ ಒಂದಿಬ್ಬರನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಹೊಸಬರನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ, ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೂ ಅವರನ್ನೇ ಆಶ್ರಯಿಸುತ್ತಾರೆ. ಹೊಸ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ, ಹೊಸ ಕಾಳಗಕ್ಕೆ, ಹೊಸ ರಿಸ್ಕಿಗೆ ಯಾವತ್ತಿಗೂ ವಿಷ್ಣು ಕೈಯಿಟ್ಟವರಲ್ಲ, ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರಿಗೂ ರಾಜ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೂ ಬೀದಿಕಾಳಗಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲವಿತ್ತು, ವಿಷ್ಣು ತಂದೆ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ತೀರಿಕೊಂಡಾಗ ಶವಯಾತ್ರೆಯ ಮೇಲೇ ದುರಭಿಮಾನಿಗಳ ದಾಳಿ ನಡೆದಿತ್ತು, 1985 ರಿಂದ 1995 ತನಕ ವಿಷ್ಣು ಭಕ್ತರಿಗೂ ರಾಜ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೂ ನಡೆದ ಘರ್ಷಣೆಗಳು, ತೆರೆಮರೆಯ ಷಡ್ಯಂತ್ರ ಮತ್ತು ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಾದ ಹಣಾಹಣಿಯದ್ದೇ ರೋಚಕ ಇತಿಹಾಸವಾಗುತ್ತದೆ.


ಬನ್ನಂಜೆ

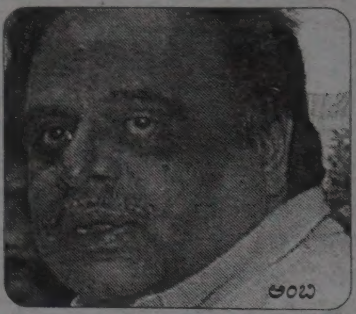
ಇಂಥ ಕ್ಷುಲ್ಲಕ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ನಿಲ್ಲುವ ಮನಸ್ಥೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಔದಾರ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂಥೆ ಚಿ. ಉದಯಶಂಕರ್, ದ್ವಾರಕೀಶ್, ಭಾರ್ಗವ, ಶರಪಂಜರ ಶಿವರಾಮ್, ಥರದ ಜಾತಿ ಬಾಂಧವರ ಕ್ಯಾಕಸ್ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡರು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮವೆಂಬಂತೆ ವರನಟ ರಾಜ್ ಮತ್ತವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಕೆಣಕುವಂಥ ಡೈಲಾಗು ದೃಶ್ಯಗಳಿರುವ ಸಾಲುಸಾಲು ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರಗಳು ತೆರೆಗಿಟ್ಟಿದ್ದು. ಸಿಡಿದೆದ್ದ ಸಹೋದರ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಯಾರೋ ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಯೊಬ್ಬ ಬಂದು ತಡೆಯುತ್ತಾನೆ. ಅದಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣು 'ಯಾವ್ಯಾವನೋ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಹಾಡು ನಿಲ್ಲಿಸೋಕ್ಕೆ ನಾನೇನು ಕೈಗೆ ಬಳೆ ತೊಟ್ಕೊಂಡಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲೀತನಕ ನನ್ನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕೇಳ್ತಾರೋ ಅಲ್ಲೀತನಕ ನಾನು ಹಾಡೋದನ್ನ ನಿಲ್ಲಿಸೋಲ್ಲ.....!

ಇದು ರಾಜ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಕೆಣಕಲೆಂದೇ ಚಿ. ಉದಯಶಂಕರ್ ಪೋಣಿಸಿದ್ದ ಡೈಲಾಗಾಗಿತ್ತು. ಜಿಮ್ಮಿಗಲ್ಲು, ಕರಿನಾಗ, ನಾಗಕಾಳ ಭೈರವ, ಖೈದಿ ಮುಂತಾದ ಚಿತ್ರಗಳುದ್ದಕ್ಕೂ ಇಂಥದ್ದೇ ಛಾಯೆಯಿತ್ತು. ರಾಜ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಸಂಘ ತನ್ನ ಉಚ್ಛ್ರಾಯ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ ತಲೆ ಎತ್ತಿದ್ದು ವಿಷ್ಣು ಸೇನಾ ಸಮಿತಿ. ಇದರ ಉದ್ಘಾಟನೆ ಸಮಾರಂಭದ ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಜೊತೆ ಆಸೀನರಾಗಿದ್ದ ಮಹನೀಯರಾದರೂ ಯಾರೆಂದರೆ; ಚಿಕನ್ ಕಸ್ ರಾಜೇಂದ್ರ, ಕಾಟನ್‌ಪೇಟೆ ಪುಷ್ಪ, ಕಾಲಾಪತ್ಥರ್ ಮತ್ತು ಮಣಿಭಾರತಿಯಂಥ ತಮಿಳು ರೌಡಿಗಳು!

ಅದು ವಿಷ್ಣುವಿಗಿದ್ದ ಅಭದ್ರತೆಯೆ? ಅಳುಕಿನ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿತ್ತೆ?

ವರನಟ ರಾಜ್‌ಗೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವ ವಿಷ್ಣು ಹಂಬಲದಿಂದಾಗಿ ಲಾಭವಾಗಿದ್ದು ಅವರ ಸುತ್ತ ಜಮೆಗೊಂಡ ಭಟ್ಟಂಗಿಗಳಿಗೇ ಹೊರತು ವಿಷ್ಣು ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಸುತ್ತಿದ್ದ ಕೋಟೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬಂಧನ, ಮಲಯ ಮಾರುತ, ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ ಬಿಟ್ಟರೆ ಮಿಕ್ಕೆಲ್ಲವೂ ಸಾಹಸಸಿಂಹ ಇಮೇಜಿಗೆಂದೇ ಸೃಷ್ಟಿಯಾದ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಮಲೆಯಾಳದ ಮೋಹನ್ ಲಾಲ್, ಮಮ್ಮೂಟ್ಟಿ, ಹಿಂದಿಯ ನಾಸಿರುದ್ದೀನ್ ಶಾ, ತಮಿಳಿನ ಕಮಲ್ ಹಾಸನ್‌ರಂತೆ, ಇಮೇಜ್ ಹೊರತಾದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಕತೆ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್‌ಗಳಾದ 'ಯಜಮಾನ' ಮತ್ತು 'ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರ'ಗಳು ಹಿಟ್ಟಾಗಿದ್ದು ಕತೆಯ ಕಾರಣಕ್ಕೇ ಹೊರತು ಒಂದೇ ಟೈಪಿನ ಏಕತಾನದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕೂಡ ಬಹುಕಾಲದ ತನಕ ಸಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

ರಾಜ್‌ಗಿದ್ದ ಜನಮನ್ನಣೆ ಮತ್ತು ಗ್ಲಾಮರ್‌ನ ಹಿಂದೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರಣಗಳಿದ್ದದ್ದು ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಗೋಕಾಕ್ ಚಳವಳಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕಾದ್ಯಂತ ರಾಜ್ ಬಿರುಗಾಳಿಯನ್ನೇ ಎಬ್ಬಿಸಿದ್ದು ವಿಷ್ಣು ತನಗೆ ಕಣ್ಣು ನೋವೆಂದು ಯಾವುದೋ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೇರಿ ಭೂಗತರಾದದ್ದು, ಪರಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿರುದ್ಧ ರಾಜ್ ನೇತೃತ್ವದಲ್ಲಿ ಇಡೀ ಚಿತ್ರರಂಗ ಬೀದಿಗಿಳಿದರೆ ವಿಷ್ಣು ಕಾಟಾಚಾರಕ್ಕೆಂಬಂತೆ ಮುಖ ತೋರಿಸಿ ಮರೆಯಾದದ್ದು, ಕಾವೇರಿ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ನಾಡಿಗೆ ನಾಡೇ ಬೀದಿಗಿಳಿದರೆ ವಿಷ್ಣು ಮಾತ್ರ ತಲೆಹಾಕದೇ ನಿಷ್ಕ್ರಿಯರಾಗುಳಿದದ್ದು ಅವರೊಳಗಿದ್ದ ಅಳುಕು ಮತ್ತು ಅತಂತ್ರದ ಪ್ರತೀಕದಂತಿತ್ತು.


ಅಂಬಿ

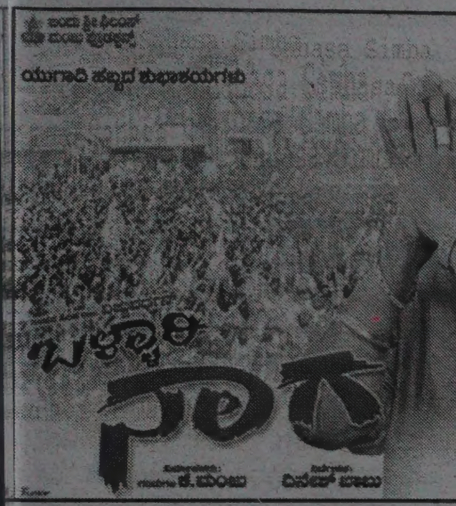
ಇಂಥ ಲೋಪಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ಬೆಳೆಯುವುದಕ್ಕೂ ಸಾಹಸ ಮತ್ತು ಔದಾರ್ಯವೇ ಬೇಕು. ತನ್ನದೇ ಅಂತಃಪುರ, ಸೀಮಿತ ಹಿತೈಷಿಕೂಟ, ಅದೇ ಭಟ್ಟಂಗಿ ವರ್ಗ, ಅವರಿಗಷ್ಟೇ ಕಾಲ್‌ಶೀಟ್, ಅದೇ ಶೈಲಿಯ ಪಾತ್ರಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ಸೀಮಿತ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವೊಂದರ ಸ್ವಯಂಘೋಷಿತ ಸಾಮ್ರಾಟನಂತಾದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗೊಂಬೆಯಂತೆ ಆಡಿಸಿದ್ದು ಅಂಬಿ ಮಾತ್ರ. ಅದು ಬಿಟ್ಟರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ಅವಲಂಬಿಸಿದ್ದು ಕೊಬ್ರಿ ಮಂಜನನ್ನು. ಪದೇಪದೇ ಚುನಾವಣೆಗೆ ಸ್ಪರ್ಧಿಸುವ ಮಾತು ಬಂದಾಗಲೂ ವಿಷ್ಣು ಅದನ್ನು ಅಂಬಿಯ ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ಹಾಕಿದರೇ ಹೊರತು ಸ್ವಂತ ನಿರ್ಧಾರ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವಿಗೊಂದು ಸ್ವಂತ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿಗಳೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬುದು ಸಾಬೀತಾಗಿಹೋಯಿತು. ಅಂಬಿಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಿನಿಮಾ ಸಂಬಂಧಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಕೊಬ್ರಿ ಮಂಜ ನಿಭಾಯಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಹೀಗಾಗಿ ಬರುಬರುತ್ತ ವಿಷ್ಣು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಂದಲೂ ದೂರಾದರು. ವಯಸ್ಸಾದಂತೆಲ್ಲ ಪಾತ್ರಗಳೂ ಬದಲಾಗಬೇಕಿತ್ತು. ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ 'ಬಳ್ಳಾರಿ ನಾಗ'ದಂಥ ಗಾಂಧಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ಕಾಲ್‌ಶೀಟ್ ಕೊಡುತ್ತಾರೆಂದರೆ, ಇದರಿಂದ ತನ್ನ ಇಮೇಜ್ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಲಾಗದಷ್ಟು ಅಸಹಾಯಕ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ತಲುಪಿದ್ದರೆಂದರೆ ಅದು ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ

ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗೂಡಿನ ಪ್ರತಿಫಲವಲ್ಲವೇ ಮತ್ತೇನಲ್ಲ.

ಭಾರೀ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಿಟ್ಟು 'ವಿಷ್ಣು ಸೇನೆ' ಎಂಬ ಚಿತ್ರ ನಿರ್ಮಿಸ ಹೊರಟ ಗೋವಿಂದು ಎಂಬ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಶೂಟಿಂಗ್‌ಗೆಂದು ಸಹಸ್ರಾರು ಜನರನ್ನು ಸೇರಿಸಬೇಕಿತ್ತಲ್ಲ; ವಿಷ್ಣು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾದರೆ ಲಕ್ಷಗಟ್ಟಲೇ ಜನ ಬರುತ್ತಾರೆಂದು ನಂಬಿ ಥಂಡಾ ಹೊಡೆದುಬಿಟ್ಟ. ಬಂದಿದ್ದು ಬರೇ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಕೊನೆಗೆ ಅಂಬಿ ತನ್ನ ಮಂಡ್ಯದ ಬೆಂಬಲಿಗರ ಮೂಲಕ ಜನ ಕರೆಸಬೇಕಾಯ್ತು. ಬರುಬರುತ್ತ ವಿಷ್ಣು ಆರೋಗ್ಯ ಕೈಕೊಟ್ಟಿತು. ವಿಪರೀತ ಮಧುಮೇಹ. ಜೊತೆಗೆ ಬೀಪಿ. ಎರಡು ಕಿಡ್ನಿಗಳ ಪೈಕಿ ಒಂದರಲ್ಲಿ ದೋಷ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಕೈಕೊಟ್ಟ ಆರೋಗ್ಯ, ಆವರಿಸಿದ ವೃದ್ಧಾಪ್ಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಸಾಲುಸಾಲು ವೈಫಲ್ಯ, ತಾನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡ ಏಕಾಂತದಿಂದಾಗಿ ಕೊನೆಕೊನೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ಮೊರೆ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದು ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯ ಎಂಬ ಸೋಗಲಾಡಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಕೋರನನ್ನು. ಅದೇನು ಆಧ್ಯಾತ್ಮವೋ?



ವಿಷ್ಣುವಿಗೇನು ಅರ್ಥವಾಯಿತೋ? ಯಾರೂ ಕೇಳದ, ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ, ತರ್ಕವಿಲ್ಲದ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯನ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸೀಡಿಗಳ ರಾಶಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಗಂಟೆಗಟ್ಟಲೇ ಕೇಳುತ್ತಾ ಕೂತುಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಗೆ ಯಾರೇ ಬಂದರೂ ಅವರ್ಯಾರೆಂಬುದನ್ನೂ ಲೆಕ್ಕಿಸದೇ 'ಬನ್ನಂಜೆ' ಬದನೆಕಾಯಿ ಭೋದಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬದ್ದರೆಂದರೆ ಥೇಟು ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾನಂತೆ ತಲೆಗೊಂದು ಕೇಸರಿ ವಸ್ತ್ರ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿರುತ್ತಿದ್ದರು. ಬನ್ನಂಜೆ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಕ್ಕೆ ತೀರ ವ್ಯತಿರಿಕ್ತವಾಗಿ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿಬಾಬಾ ಭಕ್ತಿ ತಲೆಗೇರಿಸಿಕೊಂಡರು.

ದೈಹಿಕ ಆರೋಗ್ಯಕ್ಕಿಂತಲೂ ಭಕ್ತಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ, ಪೂಜೆ, ಪುನಸ್ಕಾರಗಳೇ ವಿಷ್ಣುಗೆ ಮುಖ್ಯವಾಯಿತು.

ವಾಸ್ತವ ಅರ್ಥವಾಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕಾಲ ಮಿಂಚಿತ್ತು. ಪದೇಪದೇ ಊದಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಲು. ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಉಸಿರಾಟದ ತೊಂದರೆ. ಇನ್ನೊಂದೆಡೆ ರಕ್ತದೊತ್ತಡ. ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸ ಚಪ್ಪಲಿ ಹಾಕಿದ ಕಚ್ಚು ಗಾಯ. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಒಂದೇ ಏಟಿಗೆ ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ವಾಪಸ್ಸಾಗುವ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಯೇ ಮೈಸೂರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ನೆಚ್ಚಿನ ಕಿಂಗ್ಸ್ ಕೋರ್ಟ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಎರಡು ರೂಮುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದಿದ್ದಾರೆ.

ಮೇಲುನೋಟಕ್ಕದು ಆರೋಗ್ಯ ದುರಸ್ತಿಯ ಯಾತ್ರೆಯಂತೇ ಇತ್ತು. ಹೊಸ ಚಪ್ಪಲಿ ಕಚ್ಚಿತೆಂದು ಯಾರಾದರೂ ಬೆಂಗಳೂರಿನ ತಮ್ಮ ಕಾಯಂ ಡಾಕ್ಟರುಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಮೈಸೂರಿನ ದುಬಾರಿ ಕಿಂಗ್ಸ್ ಕೋರ್ಟ್ ಹೋಟೆಲಿನಲ್ಲಿ ಒಂದಲ್ಲ ಎರಡು ರೂಮುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದು ಏಕಾದರೂ ವಾರಗಟ್ಟಲೇ ತಂಗುತ್ತಾರೆ? ಸಾವು ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗಿದೆಯೆಂಬ ಸೂಚನೆ ವಿಷ್ಣುಗೆ ಮೊದಲೇ ಇತ್ತೆ? ಅಥವಾ ಇನ್ನೂ ಬದುಕುವುದರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲವೆಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತೆ? ಏಕೆ ಎರಡು ಕೋಣೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದರು? ಅದು ಸಾವಿನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯೆ? ಅಥವಾ ಜವರಾಯನ ಸನ್ನಿಧಿಯಲ್ಲಿ ಶರಣಾಗತಿಯೆ?

ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಾಣಪಕ್ಷಿ ಹಾರಿದ್ದು ಮೈಸೂರಿನ ವಿಕ್ರಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿ. ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗಾಗಲೇ ವಿಷ್ಣು ಅಂಗಾಂಗಗಳು ನಿಷ್ಕ್ರಿಯಗೊಂಡಿದ್ದವು. ವಿಕ್ರಂ ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ದೇಹ ಬರುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ವಿಷ್ಣು ತಲೆದಿಂಬಿಗೆ ಒರಗಿ ಕೂತು ಪತ್ನಿ ಭಾರತಿಯನ್ನು ತಬ್ಬಿ ಹಿಡಿದು ಮಗುವಿನಂತೆ 'ಮಾಯೀ ಮಾಯೀ' ಎಂದರಂತೆ. ಅಂದರೆ ಮಗು 'ತಾಯೀ ತಾಯೀ' ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆದಂತೆ! (ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮ ಮಡದಿಯನ್ನು ಮಾಯೀ ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದುದು)

ಭಾರತಿ ಕ್ಷಣಹೊತ್ತು ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಸಮಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದರಂತೆ. ಬಹುಶಃ ಸಾವಿಗಾಕೆ ಯಾವತ್ತಿಗೋ ಸಜ್ಜಾಗಿರಬೇಕು!

ಸಾವಿನ ನಿರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಗಾಯಕ ಸಿ. ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಸಾವಿನ ಪ್ರತಿ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಆವತ್ತು ಟೀವಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿದ್ದಾರೆ. ದುಃಖ, ನಿರಾಶೆ, ಹತಾಶೆ, ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ವೈರಾಗ್ಯ ಎಲ್ಲವೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೇ ಮೇಳೈಸಿ ವ್ಯಾಕುಲ ಚಿತ್ತರಾಗಿರುವಾಗಲೇ ಹೃದಯ 'ಗುಡ್‌ಬೈ' ಹೇಳಿದೆ. ರೋಗಿ ಬಯಸಿದ್ದೂ ಹೃದಯ ಹೇಳಿದ್ದೂ ಒಟ್ಟೊಟ್ಟಿಗೇ ಸಂಭವಿಸುವುದು ಈ ರೀತಿಯಾ?

● ರಾ. ಸೋಮನಾಥ್



ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗೆ ವಿಷ್ಣು 'ಬಲಿ'?

ಇದು ದುರಂತದ ಮೇಲೊಂದು ದುರಂತ. ಮೂಢ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಆಗರವಾಗಿರುವ ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ಚಾಲ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಅಕಾಲಿಕ ಸಾವೂ ಪುಷ್ಟಿಕೊಡುವಂತಿದೆ.

ಕಳೆದ ಐದಾರು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಒಂದು ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿತ್ತು, ಅದೇನೆಂದರೆ: "ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಗೆಲ್ಲುವುದು ಅಷ್ಟು ಸುಲಭದ ಮಾತಲ್ಲ, ಹಾಗೇನಾದರೂ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರ ಸೂಪರ್‌ಹಿಟ್ ಆಗಬೇಕೆಂದರೆ ಅದಕ್ಕೊಂದು ಬಲಿ ಬೇಕೇ ಬೇಕು."

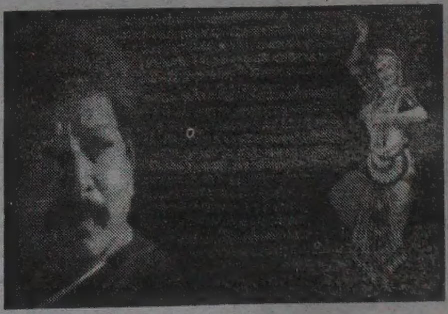
ಇಂತಹ ಆಧಾರರಹಿತ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಗಾಂಧಿನಗರಿಗಳು ತಮ್ಮದೇ ತರ್ಕವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ:



ವಿಷ್ಣು ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ, ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲೇ ದಾಖಲೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ 'ಯಜಮಾನ' ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮತ್ತು ಸ್ವತಃ ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಭಾವಮೈದುನನೂ ಆಗಿದ್ದ ಶೇಷಾದ್ರಿ ಹೃದಯಾಘಾತಕ್ಕೊಳಗಾಗಿ ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಮುನ್ನವೇ ಕೊನೆಯುಸಿರೆಳುದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಹೀಗೆ 'ಬಲಿ'ಯನ್ನು ಪಡೆದ ನಂತರವೇ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ 'ಯಜಮಾನ' ಸೂಪರ್ ಹಿಟ್ ಆಗಿತ್ತು.

ಹಾಗೆಯೇ 'ಯಜಮಾನ'ನ ನಂತರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ವಿಷ್ಣು ಅಭಿನಯದ 'ಪರ್ವ', 'ದಿಗ್ಗಜರು', 'ಕೋಟಿಗೊಬ್ಬ' ಎಂಬ ಚಿತ್ರಗಳು ನಿರೀಕ್ಷೆಯ ಮಟ್ಟವನ್ನು ತಲುಪದೇ ಗಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೀನಾಯವಾಗಿ ಸೋತಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅವುಗಳಿಗೆ ಯಾರೂ 'ಬಲಿ'ಯಾಗದಿದ್ದದ್ದು.

ಇಂತಹ ತರ್ಕವನ್ನೇ ಗಾಂಧಿನಗರಿಗಳು ನಂಬಿರುವುದರಿಂದ ಆನಂತರ ಬಂದ 'ಆಪ್ತಮಿತ್ರ' ಚಿತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಉದ್ಯಮದವರಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ರೀತಿಯ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಆ ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳ್ಳುವ ಕೆಲದಿನಗಳ ಮುನ್ನ ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದ ಸೌಂದರ್ಯ ವಿಮಾನ ಅಪಘಾತದಲ್ಲಿ ಸಾವಿಗೀಡಾದಳು. ಈ ದುರಂತದ ನಂತರ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಂಡ 'ಆಪ್ತಮಿತ್ರ' ಎಲ್ಲರ ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳನ್ನು ಮೀರಿ ದೊಡ್ಡ ಹಿಟ್ ಚಿತ್ರವಾಯಿತಲ್ಲದೆ, ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪಾಪರ್ ಆಗಿದ್ದ ಅದರ ನಿರ್ಮಾಪಕ ಕುಳ್ಳ ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಮತ್ತೆ ಹಣದ ಮುಖವನ್ನು ಹಾಗೂ ಐಶಾರಾಮಿ ಜೀವನವನ್ನೂ ನೋಡುವಂತಾಯಿತು.



ಆ ಚಿತ್ರ ಗೆದ್ದಿದ್ದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಅದು ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರವಾಗಿತ್ತು ಎಂಬುದೇ ಹೊರತು, ಯಾವ ಕಾರಣಕ್ಕೂ ಸೌಂದರ್ಯ 'ಬಲಿ'ಯಾಗಿದ್ದಕ್ಕಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಸತ್ಯ. ಆದರೆ ಇಂತಹ ಸರಳ ಸತ್ಯ ಗಾಂಧಿನಗರದವರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯದ ಮಾತು, ಬಿಡಿ.

ಆದರೂ ಅವರು ಅಂತಹ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಲ್ಲ, 'ಆಪ್ತಮಿತ್ರ'ದ ಆಶ್ಚರ್ಯಕರ ಯಶಸ್ಸಿನ ನಂತರ ಬಂದ 'ಸಾಹುಕಾರ', 'ಜೇಷ್ಠ' 'ವರ್ಷ', 'ಸೀನೆಲ್ಲೋ' ನಾನಲ್ಲೇ ಮತ್ತು 'ವಿಷ್ಣು ಸೇನಾ' ಚಿತ್ರಗಳು ಒಂದರಹಿಂದೆ ಒಂದು ಬಾಕ್ಸ್ ಆಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಮುಗ್ಗರಿಸಿದವು. ಅದಕ್ಕೆ ಗಾಂಧಿನಗರಿಗಳು ಕೊಟ್ಟ ಕಾರಣ ಅವುಗಳು ಕೆಟ್ಟ ಚಿತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವೆಂದಲ್ಲ ಬದಲಾಗಿ ಮತ್ತದೇ 'ಯಾರೂ ಬಲಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ' ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆ.

ಈ ಮಧ್ಯೆ ವಿಷ್ಣು ಬಳಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಅನಾಹುತ ಘಟಿಸಿತು. ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಆಪ್ತ ಬಳಗದ ಸದಸ್ಯ ಮತ್ತು ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕ ಭಾಸ್ಕರ್ ಅವರ ಪುತ್ರ ಮಂಡ್ಯದಲ್ಲಿ ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಶಾಲೆಯಲ್ಲೇ ಬಾಲಕಾಮಿಗಳ ಕಿರುಕುಳಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕು ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟ. ಆಗ ಸ್ವತಃ ವಿಷ್ಣು ಅವರೇ ಬೀದಿಗಿಳಿದು ಭಾಸ್ಕರ್ ಪರ ದನಿಯೆತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಕರಣ ನಡೆದ ಸಮಯದಲ್ಲೇ ಬಂದ 'ಸಿರಿವಂತ' ಚಿತ್ರ ಸಾಧಾರಣ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ಕಂಡಿತ್ತು.

ಕಾಕತಾಳೀಯವಾಗಿ ನಡೆದ ಈ ಪ್ರಕರಣಗಳೆಲ್ಲಾ ಗಾಂಧಿನಗರಿಗಳಲ್ಲಿ 'ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಬಲಿ ಬೇಕು' ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಬಲಗೊಳಿಸುತ್ತಾ ಹೋದವು. ಇದಾದ ನಂತರ 'ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ' ಚಿತ್ರವೂ ಆರಂಭಗೊಂಡಿತು. ಆ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ರಾಜ್ ಕಿಶೋರ್ ಸಹಾಯಕ ನಿರ್ದೇಶಕನಾಗಬೇಕಿತ್ತು, ಆದರೆ ಗುಂಡುಕಲ್ಲಿನಂತಿದ್ದ ರಾಜ್ ಕಿಶೋರ್ ಹಠಾತ್ತನೆ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದರು.

ಆದರೆ ತನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದವರ ಸಾವುಗಳು ಸ್ವತಃ ವಿಷ್ಣು ಅವರನ್ನು ಮಾನಸಿಕವಾಗಿ ಜರ್ಝರಿತರನ್ನಾಗಿಸಿತ್ತು. ಈ ಮಧ್ಯೆ 'ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರವನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಿರುವ ವಿಮಲಾ ರಾವ್ ಎಂಬ ನೃತ್ಯಗಾರ್ತಿಗೆ ತಾನು ಮಲಗಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಬಂದು ಮಲಗಿಕೊಂಡಂತೆ, ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಕಿ ಬಾಗಿಲುಗಳು ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದ ಹಾಗೆ ಬಡಿದುಕೊಂಡಂತೆ ಭಾಸವಾಗಿ ಅದೆಲ್ಲ ವಿಷ್ಣು ಕಿವಿ ತಲುಪಿತೋ ಅವರು ಮತ್ತಷ್ಟು ಭೀತಿಗೊಳಗಾದರು.

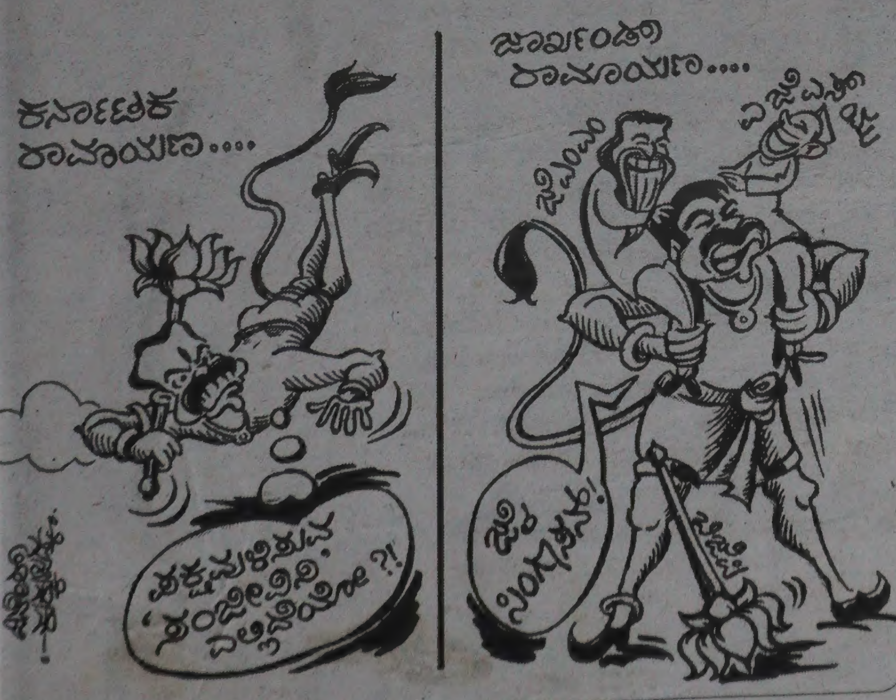
ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾಲೇಸ್ ಗ್ರೌಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಕುದುರೆ ಸವಾರಿಯ ದೃಶ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾಲ್ಗೊಂಡಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಆಯತಪ್ಪಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟರು. ವಿಷ್ಣು ತಾನು ಆಯತಪ್ಪಿ ಬಿದ್ದಿದ್ದಕ್ಕೂ 'ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ'ನನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿರುವ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿಗೂ ಏನೋ ಸಂಬಂಧವಿದೆ ಎಂದು ಭ್ರಮಿಸಿದರು.

ಈಗ ಇನ್ನೇನು 'ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ' ಬಿಡುಗಡೆಗೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುವ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲೇ ಚಿತ್ರದ ಜೀವಾಳವಾಗಿರುವ ಸಾಹಸಸಿಂಹನೇ ಜೀವ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. "ಈ ಬಾರಿ 'ಆಪ್ತರಕ್ಷಕ' ಯಾರ ಬಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾನೋ?" ಎಂದು ಚಿಂತಿಸಿದ್ದವರ ಎದುರಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ವಿಷ್ಣು ಅವರೇ ವಿಧಿವಶವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳ ಗಾಂಧಿನಗರದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಕಾಕತಾಳೀಯ ಸಂಗತಿಗಳೂ ಜೀವ ಪಡೆಯುತ್ತವೆ ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆಯಷ್ಟೆ.

● ಅರುಣ್ ಕುಮಾರ್

ಕಾರ್ಟೂನ್ ಕಾರ್ನರ್

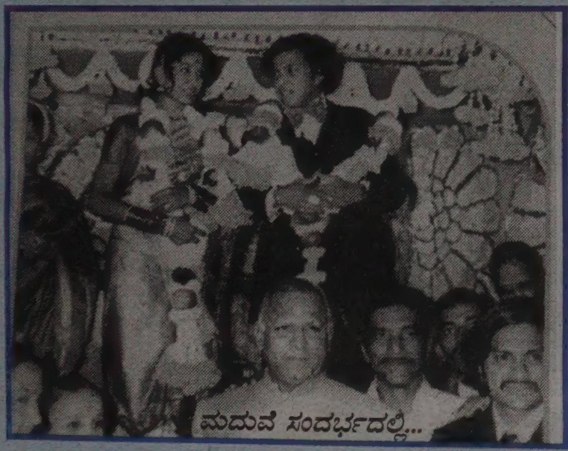


ರಾಮಾಚಾರಿಯಿಂದ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರಿವರೆಗೆ...!









ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ...



ನಟ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ಕಲಾವಿದರಾಗಿದ್ದರು ಎಂಬುದು ನಿಜ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಪ್ರಬುದ್ಧತೆಯೂ ಸೇರಿದಿದ್ದರೆ, ವಿಷ್ಣು ತಾನು ತಲುಪಿದ್ದ ಎತ್ತರವನ್ನು ಮೀರಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳೆಯಬಹುದಿತ್ತು ಎನಿಸುತ್ತದೆ.

ಅವರ ಸಿನಿಮಾ ಕೆರಿಯರ್ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಕುರಿತು ಒಮ್ಮೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ನೋಡಿದಾಗ ನಮಗೆ ಅನೇಕ ವಿಚಾರಗಳು ಕಾಣಸಿಗುತ್ತವೆ. 1972 ರಲ್ಲಿ ತೆರೆಕಂಡ 'ವಂಶವೃಕ್ಷ' ಸಿನಿಮಾದಿಂದ ಆರಂಭಿಸಿ 2005 ರಲ್ಲಿ ಬಂದ 'ವಿಷ್ಣುಸೇನಾ' ಸಿನಿಮಾವರೆಗೂ ಒಂದು ಗೆರೆ ಎಳೆದು ನೋಡಿದರೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಏಳುಬೀಳುಗಳು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ.

ಒಬ್ಬ ನಟನ ಇಡೀ ಜೀವಿತಾವಧಿಯ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಆತನ ಸಮಕಾಲೀನರಾಗಿದ್ದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಟರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಲೂಬಹುದು. ಅಂಕಿಅಂಶಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಪಾಲಿಗೆ 1960-70 ರ ಕಾಲಾವಧಿ ಸುವರ್ಣಯುಗದಂತಿತ್ತು, ಆ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್ ಒಟ್ಟು 109 ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದ್ದರು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಾಗಲೇ ರಾಜ್ ಸುತ್ತ ಒಂದು ಬಲವಾದ ಇಮೇಜ್ ಸಹ ಬೆಳೆದುಹೋಗಿತ್ತು. 1972 ರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಸಿನಮಾಗೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ರಾಜ್ ಕನ್ನಡ ಸಿನಿಮಾದ ಅನಭಿಷಕ್ತ ಸಾಮ್ರಾಟರಂತಿದ್ದರು. ಆದರೂ ಕೂಡ 1970-80 ರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಇಬ್ಬರೂ ನಟರು ಪೈಪೋಟಿ ನಡೆಸಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ 50 ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಹೊಸ ನಟನಾಗಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಲೆಕ್ಕದಲ್ಲಿ 56 ಸಿನಿಮಾಗಳು ಸೇರಿದ್ದವು.



ಹಿಟ್ಲರ್ ಆಗಿ...

ಈ ಪೈಪೋಟಿ 1980-90ರ ದಶಕದಲ್ಲೂ ಮುಂದುವರೆದು ವಿಷ್ಣು ಸಂಖ್ಯೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ರಾಜ್‌ರನ್ನು ಓವರ್‌ಟೇಕ್ ಮಾಡಿದ್ದರು. ಆ ಹತ್ತು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ರಾಜ್‌ರ 24 ಸಿನಿಮಾ ತೆರೆಕಂಡಿದ್ದರೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ 69 ಸಿನಿಮಾಗಳು ಬಂದಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ರಾಜ್‌ರ ವಯಸ್ಸು, ಅನಾರೋಗ್ಯಗಳು ಅವರ ಸಿನಿಮಾ ಜೀವನವನ್ನು ನಿಧಾನಗೊಳಿಸಿದವು. ಆಗಿನ್ನು 40-50 ರ ದುಡಿಯುವ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಸರಾಗವಾಗಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿ ಹೋದರು. ಹೊಸ ನೀರು ಬಂದಾಗ ಹಳೇ ನೀರು ಹೋಗುವಂತೆ ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲೂ ಇದು ಘಟಿಸಿತಾದರೂ ಒಬ್ಬ ಕಲಾವಿದರಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಬೆಳೆದರಾ ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನಿರಾಶೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ರಾಜ್ ನಿರ್ವಹಿಸಿದಷ್ಟೇ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ನಟಿಸಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅವರಿಗೆ ರಾಜ್‌ಗಿದ್ದ 'ಕಲ್ಚರಲ್ ಹೀರೋ' ಸ್ಥಾನ ಸಿಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಅಂತಹ ಅಂಶಗಳ ಕೊರತೆಯೂ ಇದ್ದದ್ದು ನಿಜ. ಇದರ ಹೊರತಾಗಿಯೂ 2000ನೇ ಇಸವಿಯ ನಂತರ ತೆರೆಕಂಡ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಟೈಟಲ್‌ಗಳು, ಕಥಾಹಂದರಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವಂತಿವೆ. ಯಜಮಾನ, ಕೋಟಿಗೊಬ್ಬ, ಜಮೀನ್ದಾರ, ಸಿಂಹಾದ್ರಿಯ ಸಿಂಹ, ರಾಜಾ ನರಸಿಂಹ, ಹೃದಯವಂತ, ಸಾಹುಕಾರ, ವಿಷ್ಣುಸೇನಾ, ಸಿರಿವಂತ.... ಮುಂತಾದ ಕೆಲ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಹಿಟ್ ಆದವು. ಆದರೆ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹುತೇಕ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಗಿರಿಜಾ ಮೀಸೆ ಬಿಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಯ ಯಜಮಾನನ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದವು. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗತಕಾಲದ ಪಾಳೇಗಾರಿಕೆಯ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುವ ಸಿನಿಮಾಗಳಾಗಿದ್ದವು ಇವು.

21ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜಾಗತೀಕರಣದ ಕಾವು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಗೂ ಕುಟುಂಬ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು, ಬಂಧನವನ್ನು ಚಿಂದಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಅದರಿಂದ ಬಾಧಿತರಾಗಿದ್ದ ಜನ ಈ ತರದ ಪಾಳೇಗಾರಿಕೆ ಸಿನಿಮಾ ನೋಡಿ ಬೆಂಬಲಿಸಿದ್ದು ಖಂಡಿತಾ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಯೋಗ್ಯ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ನಟನಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಈ ವಿದ್ಯಮಾನದಲ್ಲಿ ನಿಮಿತ್ತ ಮಾತ್ರವಾಗಿದ್ದರೂ ಸಹ ಅವರನ್ನು ರಾಜ್ ಅನುಪಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಹೊಸ 'ಯಜಮಾನ'ನಂತೆ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಲು ಕೆಲವರು ಯತ್ನಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ಯಶಸ್ಸು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ವೈಫಲ್ಯಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಮುಖ್ಯವಾದದ್ದು ತನ್ನ ಸಿನಿಮಾ ಕೆರಿಯರ್‌ನ ಕೊನೆಯ ವರ್ಷಗಳನ್ನು ಸ್ವತಃ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನರೇ ವಿಫಲಗೊಳಿಸಿಕೊಂಡ ವಿಚಾರ. 175 ಸಿನಿಮಾ ಮುಗಿಸಿದ ಮೇಲೂ, ವಯಸ್ಸು 50 ದಾಟಿದ ನಂತರವೂ ತನ್ನೊಳಗಿನ ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಸವಾಲೆನಿಸುವಂತಹ ಪಾತ್ರಗಳತ್ತ ವಿಷ್ಣು ಶಿಫ್ಟ್ ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೆಡೆ ತನ್ನ ಹೀರೋಗಿರಿ ಮುಗಿದ ನಂತರ ಅಮಿತಾಬ್ ಬಚ್ಚನ್ ಏನು ಮಾಡಿದ, ಹೀರೋಗಿರಿಯ ಚಾರ್ಮ್ ಇನ್ನೂ ಉಳಿದಿದ್ದಾಗಲೂ ಕಮಲಹಾಸನ್ ಏನೇನೆಲ್ಲಾ ಪ್ರಯೋಗ ನಡೆಸಿದ ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ ಮತ್ತೊಂದೆಡೆ ಈ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಯಾವ ವೇಷ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ ನಿರಾಶೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಮೊದಲ 20 ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ, ಯಶಸ್ಸಿಗಾಗಿ ಹಾಗೂ ಉದ್ಯಮದ ವ್ಯವಹಾರಿಕ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರಗಳ ಅಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ತೇಲುತ್ತಿದ್ದರು ನಿಜ. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದನೊಬ್ಬನ ಹೊಸ ಪ್ರಯೋಗಕ್ಕೆ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳ ಹಸಿವೆಗೆ, **Fulfillment**ನ ಚಡಪಡಿಕೆಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಗುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದರೆ ಅಮಿತಾಬ್ ತನಗಾಗಿ ತನ್ನೊಳಗಿನ ಕಲಾವಿದನಿಗಾಗಿ ಹೊಸ ಹಾದಿಯನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲವೆ.



ಅಮಿತಾಬ್ ಬಚ್ಚನ್ ಸರ್ಕಾರ್, ಬ್ಲಾಕ್, ಚೀನಿಕಮ್, ಪಾ ತರದ ಸಿನಿಮಾ ಮಾಡಿದ. ಕಮಲಹಾಸನ್ ಕೂಡ ಅವ್ವೈ ಷಣ್ಮುಗಿ, ಮರದನಾಯಗನ್.. ತರದ ಪ್ರಯೋಗ ಮಾಡಿದ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮಾತ್ರ 'ಬಳ್ಳಾರಿ ನಾಗ' ಆದರು. ಅದು ಭರ್ಜರಿ ಲಾಗ ಹಾಕಿದಾಗ ನಿರ್ದೇಶಕ ದಿನೇಶ್ ಬಾಬು ಹಾಗೂ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನೂ ದೂಷಿಸಿದರೇ ವಿನಃ ತಮ್ಮ ತಪ್ಪನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಕಲಾವಿದನಾದವನೊಬ್ಬ ತನಗೆ ಎಷ್ಟೇ ವಯಸ್ಸಾಗಲಿ ನಟಿಸುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲೇ ಮಾಗುತ್ತಾ ಬಾಲನಟನಿಂದ ಹೀರೋಗಿರಿಗೆ ನಂತರ ಹೀರೋಗಿರಿಯಿಂದ ವಯಸ್ಸಾದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಆಹ್ವಾನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಕಲೆಗೆ ಸಾರ್ಥಕತೆ ತಂದುಕೊಡುತ್ತಾನೆ.

ವಿಷ್ಣು ಈ ರೀತಿ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕಲಾವಿದನಾಗಿ ಬೆಳೆಯಲು ನಿರಾಕರಿಸಿದ ನಟ.

ಇನ್ನು ವಿಷ್ಣು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಸ್ವಭಾವತಃ ಅಂತರ್ಮುಖಿಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಅನೇಕ ಅತೃಪ್ತಿ ಅಸಮಾಧಾನಗಳನ್ನು ತನ್ನೊಳಗೆ ಅದುಮಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆ ಭಾಸವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಸಿನಿಮಾರಂಗದ ಪೈಪೋಟಿ, ಈರ್ಷ್ಯೆ, ವೈಫಲ್ಯಗಳ ಏಟಿಗೂ ಸಿಕ್ಕ ವಿಷ್ಣು ಅವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರ ಒಂದೋ ಪೆದ್ದು ಹೇಳಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅಥವಾ ಸಿನಿಕತನದ ಫಿಲಾಸಫಿಯ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ.

'ಭಾಳಾ ಠಾಕ್ರೆ, ಹಿಟ್ಲರ್ ನನ್ನ ಆದರ್ಶ ನಾಯಕರು' ಎಂದು ವಿಷ್ಣು ಪದೇ ಪದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದುದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಸಾಕ್ಷಿ. ಇವರ‍್ಯಾವ ಘನಂದಾರಿ ನಾಯಕರೆಂದು ವಿಷ್ಣುಗನ್ನಿಸಿತೋ ಆ ಭಗವಂತನೇ ಬಲ್ಲ. ಈ ಕ್ರೂರಿಗಳನ್ನು ಹೊಗಳಿ ಮಾತಾಡುವಾಗ ವಿಷ್ಣು ಎಂದೂ ಹಿಂಜರಿಯಲೇ ಇಲ್ಲ. ಬುದ್ಧಿ ವಿವೇಕವಿರುವ ಜನ ತನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿ ನಕ್ಕಾರೆಂಬ ಸಂಕೋಚವೂ ವಿಷ್ಣುಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟು ಸಾಲದೆಂಬಂತೆ ಕಳೆದ ಆರೆಂಟು ವರ್ಷಗಳಿಂದ ಉಡುಪಿಯ ಮಾಧ್ವಮಠಗಳ ಗುರು ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯನೆಂಬ ಉಗ್ರ ಜಾತಿವಾದಿ, ಪುರೋಹಿತಶಾಹಿಯನ್ನು ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮ ಗುರುವಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದರು. ಹಿಂದೂತ್ವದ ಎಲ್ಲಾ ವೈರಸ್‌ಗಳನ್ನು ಮೈಗಂಟಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಬನ್ನಂಜೆ ಬೋಧನೆಗೆ ಬಲಿಯಾದ ವಿಷ್ಣು ಅನಗತ್ಯವಾಗಿ ಫಿಲಾಸಫಿ ಮಾತಾಡಲು ಶುರು ಮಾಡಿದ್ದರು. ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಅದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಿರುಳೂ ಇರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೂ ಅದು ಅರ್ಥವೂ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಂಗ್ರಿ ಯಂಗ್‌ಮ್ಯಾನ್ ರಾಮಾಚಾರಿ ಪುರಾತನಕಾಲದ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರಿಯ ಬಳಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಆಶ್ರಯ ಪಡೆದದ್ದು ಒಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದೆ. ಇವೆರಡೂ ಪಾತ್ರಗಳೂ 'ಮಾಧ್ವ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ'ರದ್ದೆಂಬುದೇ ವಿಶೇಷ. ಅಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಸಹ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿದ್ದರೆಂಬುದು ಆಕಸ್ಮಿಕವಿರಲಾರದು.

ವಿಷ್ಣು ಓರ್ವ ನಟನಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನೊಳಗಿನ ಕಲಾವಿದನನ್ನೂ ಮೀರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕಲಾವಿದನಾಗಿದ್ದಾಗಲೂ ಜಾತಿ ಧರ್ಮದ ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ದಾಟಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಸಿನಿಮಾ ನಟನಾಗಿ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಕನ್ನಡಿಗರನ್ನು ರಂಜಿಸಿ ಸಂತೋಷಪಡಿಸಿ ನಿರ್ಗಮಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಅವರಿಗೆ ವಿದಾಯ.

ಪಾರ್ವತೀಶ



ವಿಷ್ಣು ವಿದಾಯ

'ಕರುಣಾಮಯಿ'ಯ ಫಿಲಾಸಫಿ

ನ್ನೆ ನಾದಲೋಕದ ಗಾರುಡಿಗ ಸಿ. ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಇಂದು ಭಾವಲೋಕದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ನಿಧನ.

ಒದೇ ದಿನದ ಅಂತರದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಡ ಇಬ್ಬರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಬರೆಯುವುದು ಎಂತಹ ಕಟು ಮನಸ್ಸಿನ ಕರಿಗೂ ವ್ಯಾಕುಲವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಕೇವಲ 59ರ ಹರೆಯದ ರ್ಧನ್ ನಿಧನದ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆಯುವಾಗ ಹೃದಯ ತುಂಬಿ ಬರಲು ಕಾರಣಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯದು ಅವರು ಇನ್ನೂರು ಚಿತ್ರಗಳ ನಾದರೂ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅದೇ ಆತ್ಮೀಯತೆ ಮತ್ತು ಸರಳತೆಯನ್ನು ಕೊಂಡು ಎಲ್ಲರೊಡನೆ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ಹತ್ತಿರದವರಾಗಿದ್ದರು.

ಕ್ಕೂ ಈಗಿನ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಯುಗದಲ್ಲಿ 59 ಸಾಯುವ ವಯಸ್ಸೇನೂ ವಲ ಮಧುಮೇಹವೊಂದೇ ಅವರನ್ನು ಬಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಇತ್ತೀಚೆಗಷ್ಟೇ ಕಾಲುನೋವು ಎಂಬ ಶತ್ರು ಅವರ ದೇಹ ಹೊಕ್ಕಿದ್ದು ವಿಷ್ಣು ಅತ್ಯಂತ ಆರೋಗ್ಯವಂತರಾಗಿದ್ದರು. ಯಾವ ಚಟಗಳೂ ಯೋಗಾಸನ ಮಾಡುತ್ತ ಶಿಸ್ತಿನ ಜೀವನವನ್ನು ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ನಿಷ್ಣವೆಂದರೂ ಇನ್ನೊಂದು ದಶಕವಾದರೂ ನಮ್ಮ ನಡುವೆ ಇರುತ್ತಾರೆ ಅವರನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ಬಲ್ಲವರೆಲ್ಲರ ನಂಬುಗೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ನಿಟ್ಟನಲ್ಲಿ ಧನ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಆಘಾತದಂತೆ ಬಂದೆರಗಿದೆ.

ದರೆ, ಅದ್ಯಾಕೋ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಾವು ಎಂಬ ಸನ್ನಿಹಿತವಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತೋ ಏನೋ? ಯಾಕೆಂದರೆ; ರಡು ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಾವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಜ್‌ಕುಮಾರ್ ನಿಧನದ ನಂತರ ವಿಷ್ಣು ಯಾಕೋ ಏನೋ ಒಂದು ಲ್ಲಿ ಜೀವನೋತ್ಸಾಹ ಕಳೆದುಕೊಂಡವರಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. "ನಾನು ಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಆತ್ಮದ ಜೊತೆ ನೇರವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇನೆ; ನಾನು ಅವರನ್ನು ನೋಡುತ್ತೇನೆ. ನನಗೆ ಅವರು ಸಲಹೆಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ದ್ದಾರೆ" ಎಂದು ಕೆಲವು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ವಿಷ್ಣು ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರ ಯಾರೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವಿಷ್ಣು ಅವರು ಈ ರೀತಿ ಆಗಾಗ್ಗೆ ಫಿಲಾಸಫಿಕಲ್ ಆಗಿ ಮಾತನಾಡುವುದು ಇತ್ತೀಚಿನ ಹವ್ಯಾಸವಾಗಿತ್ತು.

ಾದನಂತರ 'ಆಪ್ತ ರಕ್ಷಕ' ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಕ. ಆಗಲೂ ಅಷ್ಟೆ, ಯಾವುದೋ ಅಗೋಚರ ಶಕ್ತಿ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿತ್ತು ಎಂದು ವಿಷ್ಣು ಗಿ ಚಿತ್ರದ ಬಹುತೇಕ ತಂತ್ರಜ್ಞರು ಹೇಳಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಇದೊಂದು ಪಬ್ಲಿಸಿಟಿ ಸ್ಟಂಟ್ ಎಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ದಲ್ಲೇ ಕುದುರೆ ಮೇಲಿಂದ ಬಿದ್ದು ವಿಷ್ಣು ಕಾಲಿಗಾದ ಗಾಯ ಮತ್ತೆ ವ್ರಣಗೊಂಡಿತ್ತು ಎಂಬುದನ್ನು ರಿಸಬೇಕು. ಆಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ "ಕುದುರೆಯಿಂದ ಮೊದಲು ನಾನು ಬೀಳುತ್ತೇನೆ ಎಂದು ನನಗೆ ಗುತ್ತಿತ್ತು" ಎಂದು ವಿಷ್ಣು ಹೇಳಿದಾಗ ಮತ್ತೆ ಲಾಸಫಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ ಎಂದೇ ಎಲ್ಲರೂ ದರು. ಆದರೆ ಅಂದು ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮ ಶರ್ಟನ್ನು ಮ್ಮ ಗಾಯದ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟಾಗ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಮರುಗಿದ್ದೆವು. ಈ ಘಟನೆ ಂತರ ವಿಷ್ಣು ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತೆ ಸುಧಾರಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ. ಗೆ ಅನಾರೋಗ್ಯದಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಮನೆಯಲ್ಲೇ ಸದಲ್ಲಿದ್ದಾಗಲೇ, ಒಮ್ಮೆ ದಿಢೀರನೆ ಪತ್ರಕರ್ತರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಊಟಕ್ಕೆ ಬರಲೇಬೇಕೆಂದು ಆಹ್ವಾನ ನೀಡಿದರು. ವಿಷ್ಣು ಅವರ 30 ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಪತ್ರಕರ್ತರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಆಹ್ವಾನಿಸಿದ್ದು ಬಾರಿ ಅಷ್ಟೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಅಂದು ಏನೋ ವಿಶೇಷ ಸುದ್ದಿ ಇರಬೇಕು ಪತ್ರಕರ್ತರ ದಂಡು ಅವರ ನಿವಾಸಕ್ಕೆ ದೌಡಾಯಿಸಿತು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ರ ನಿಧಿಗಾಗಿ ಪಾದಯಾತ್ರೆ ಮಾಡಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಹಣವನ್ನು ಅವರು ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ನೀಡುವ ಪುಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಂಡಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಪತ್ರಕರ್ತರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಯಾಕೆ ತ್ತು ಎಂದು ಪತ್ರಕರ್ತರು ತಮ್ಮತಮ್ಮಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ನು ಕೂಡಾ ಕಾಲುನೋವಿನಿಂದ ಬಳಲುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಯಾಕೋ ಸುಸ್ತಾದವರಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದರು. ಆದರೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಊಟದ ಬಗ್ಗೆ ವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಂಡ ನಂತರ ಪತ್ರಕರ್ತರ ಜೊತೆಗೆ ಗ್ರೂಪ್ ೇ ತೆಗೆಸಿಕೊಂಡರು. ಯಾವತ್ತೂ ಈ ಥರ ಗ್ರೂಪ್ ಫೋಟೋವನ್ನು ಲು ಅವರೂ ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ, ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೂ ಕುತೂಹಲವಿರಲಿಲ್ಲ. ಟನೆಗಳನ್ನು ಈಗ ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಸಾವಿನ ಸುಳಿವು ತಿಳಿದಿತ್ತೋ ಏನೋ ಎಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ.





ೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಅನಂತ್‌ನಾಗ್ ಬಿಟ್ಟರೆ ಯಾರೂ ಸ್ನೇಹಿತರಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಅವರು ತುಂಬಾ ಭಾವುಕರಾಗಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದರು. ಈ ಬಗ್ಗೆ ಅನಂತ್‌ನಾಗ್ ಅವರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ತ್ತೀಚೆಗೆ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಆಗಾಗ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತೇವೆ. ಸಾರಿ ಅವರು ನನ್ನ ಮನೆಗೂ ಬಂದಿದ್ದರು. ನಾನೂ ಅವರ ಹೋಗಿದ್ದೆ. ಯಾಕೋ ಅವರಿಗೆ ಒಂಟಿತನ ಕಾಡುತ್ತಿದೆ ಎಂದು ತ್ತಿದೆ" ಎಂದಿದ್ದರು ಅನಂತ್.

ರ ನೋಡಿದರೆ, ಬಣ್ಣದ ಲೋಕವೆಂಬ ಕೃತಕ ವರ್ತುಲದಿಂದ ದು ಸಹಜ ಪರಿಸರಕ್ಕೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಒಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಇರಾದೆಯನ್ನು ವಾರು ಸ್ನೇಹಿತರ ಬಳಿ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಾ ಬಂದಿದ್ದರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿಯೇ ಅವರಿಗೆ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಸಿಗದ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಸ್ನೇಹಲೋಕ ಎಂಬ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ತಂಡದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿತು. ಪಂಚತಾರಾ ಹೋಟೇಲಿನಲ್ಲಿ ಗುಜರಾತಿಗಳ ಹಾಜರಿಯಲ್ಲಿ ಕರೋಕೆ ಹಾಡು ಹಾಡಿ ಜೀವನದ ಆನಂದದ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕಳೆದರು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪೂಜೆ ಪುನಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ ಪ್ರವಚನದ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಇಡೀ ಉದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಇದ್ದರೂ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲದಂತೆ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಂತೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ಉದ್ಯಮದ ಸಭೆ, ಸಮಾರಂಭ, ಮೆರವಣಿಗೆ, ಧರಣಿ ಮೊದಲಾದ ಹೋರಾಟಗಳಿಂದ ದೂರವಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಸಂತೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂತನ ಥರ ಬದುಕಿದರು.

ಅಂದರೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಿಗೆ ಓರ್ವ ಹಿರಿಯ ನಟನಾಗಿಯೂ ಅವರ ಕೊನೆಯ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರರಂಗ, ಬಣ್ಣದ ಬದುಕು, ಚಿತ್ರಗಳು, ಉದ್ಯಮದ ಸಹನಟರಿಂದ ಯಾವುದೇ ಸಂತೋಷ, ಸಂತೃಪ್ತಿ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದಾಯಿತು. ಅದರ ಜೊತೆಗೆ ಬಹುಶಃ ಇತ್ತೀಚಿನ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ಚಿತ್ರಗಳ ಬಾಕ್ಸ್ ಆಫೀಸ್ ಸೋಲು ಕೂಡ ಅವರ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಕುಂದುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಹತ್ತಿರದಿಂದ ನೋಡಿದವರಿಗೆ ಅವರ ಮನಸ್ಥಿತಿ ಅವರು ಮಾತನಾಡದಿದ್ದರೂ ಅರಿವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವರಿಗೆ ಸಿನಿಮಾ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಗೌರವ ಮತ್ತು ಸಂತೋಷ ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ಮರೀಚಿಕೆಯಂತೆ ಕಾಡುತ್ತಲೇ ಬಂತು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ಏನೇನೋ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ ಅವರೊಮ್ಮೆ "ನಾನು ಸರ್ವಾಧಿಕಾರವನ್ನು ಇಷ್ಟಪಡುತ್ತೇನೆ. ನಮ್ಮ ರಾಷ್ಟ್ರಕ್ಕೆ ಮಿಲಿಟರಿ ಆಡಳಿತ ಸೂಕ್ತವಾದದ್ದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪ್ರಜಾತಂತ್ರವಾದಿಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚರಿ ಹುಟ್ಟಿಸಿದ್ದರು. ಅದಾದ ಕೆಲವರ್ಷಗಳ ನಂತರ ಶಿವಸೇನೆಯ ಬಾಳಾಠಾಕ್ರೆ ತಮಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಇಷ್ಟ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಜೋಕರ್ ಥರ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಮತ್ತೊಂದು ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ "ಮುಸ್ಲಿಮರೆಂದರೆ ನನಗೆ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಪಂಚಪ್ರಾಣ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಅವರ ಎದುರಿಗೆ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರು ಸಿಕ್ಕರೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಉರ್ದುವಿನಲ್ಲೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ "ಇದು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಅವತಾರ" ಎಂದು ಅವರನ್ನು ಕಂಡರಾಗದವರು ಗೇಲಿ ಮಾಡಿದ್ದೂ ಉಂಟು.

ಇದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಗುಂಡೂರಾವ್ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಅವರನ್ನು ತಮ್ಮ ಚಿತ್ರದ ಶತದಿನೋತ್ಸವ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಸ್ವತಃ ತಾವೇ ವಾದ್ಯ ಊದಿ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದಾಗ, ವಿಷ್ಣು ರಾಜಕೀಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ರಾಜಕೀಯ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತ್ತು.

ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬನ್ನಂಜೆ ಗೋವಿಂದಾಚಾರ್ಯರ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವರಂತೆಯೇ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಾಗಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ನೀಡಲಾರಂಭಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬೋರ್ ಹೊಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಈ ಹೊಸ ಆಸಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಂಡು ವಿಷ್ಣು ಬಹುಶಃ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮದ ಕಡೆಗೆ ವಾಲುತ್ತಾರೆ ಎಂದೇ ಹಲವರು ಭಯಗೊಂಡಿದ್ದರು. ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ನವರತ್ನದ ಮತ್ತು ರುದ್ರಾಕ್ಷಿ ಹಾರವನ್ನು ಧರಿಸಿ, ತಲೆಗೆ ಬಿಳಿ ರುಮಾಲು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು, ನಿಲುವಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧುಸಂತನಂತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷರಾಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗೆ ರಾಜಕೀಯ, ಕ್ರಿಕೆಟ್, ಆಧ್ಯಾತ್ಮ, ಸಿನಿಮಾ ಎಲ್ಲೆಂದರಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನಸ್ಸು ಹರಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಅವರಿಗೆ ತೃಪ್ತಿ ಸಿಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಅಂದುಕೊಂಡಂತೇ ಅವರು ರಾಜಕಾರಣಿಯೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಸಾಧು ಸಂತನೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ, ಚಿತ್ರರಂಗದ ಯಜಮಾನನ ಸ್ಥಾನವನ್ನೂ ತುಂಬಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಾನಮಾನದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸದ ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮ ಮನದಾಳದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪರಿಪೂರ್ಣ ಶಾಂತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ಪರಿತಪಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಎಂದನಿಸುತ್ತದೆ. ಅವರ ಈ ಬಯಕೆಯನ್ನು ಯಾರೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದದ್ದು ದೊಡ್ಡ ದುರಂತ.

ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಬದುಕಿನ ಇನ್ನೊಂದು ದುರಂತ ಯಾವುದೆಂದರೆ ಅವರನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಉದ್ಯಮದವರಾಗಲಿ, ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಲಿ ಅವರನ್ನು ಅಪಾರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಂಡದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಇಂತಹ ವಿಪರೀತ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಅಪಾರ್ಥದಿಂದಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಅನೇಕ ಸಂಕಟ, ಕಸಿವಿಸಿ, ತೊಂದರೆ, ವಿವಾದಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಹೀಗಾಗಿ ಅವರು ಸಂಭ್ರಮ, ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ನಲಿವನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಂಡದ್ದಕ್ಕಿಂತ ಮನದಾಳದಲ್ಲಿ ಯಾತನೆ ಪಟ್ಟಿದ್ದೇ ಹೆಚ್ಚು.

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕವಾಗಿ, ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ತನಗಾದ ಅನೇಕ ನೋವು ಮತ್ತು ಅವಮಾನಗಳನ್ನು ಸಾರ್ವಜನಿಕವಾಗಿ ಎಲ್ಲೂ ಚರ್ಚಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡದೆ, ಒಳಗೊಳಗೇ ಕೊರಗುತ್ತಾ ಈಗ ಅನೇಕ ಗೌಪ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಜೊತೆಗೇ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿದ್ದಾರೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು.

ಇದು ಒಬ್ಬ ಸಜ್ಜನ, ಸ್ನೇಹಮಯಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ರಾಯಭಾರಿಯಾದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಎಂಬ ದೈತ್ಯ ನಟ ನಮಗೆಲ್ಲ ಉಳಿಸಿಹೋಗಿರುವ ಶೂನ್ಯದ ಹಿಂದಿನ ಸತ್ಯ.

■ ಸದಾಶಿವ ಶೆಣೈ







ಡಾ.ರಾಜ್‌ರವರೊಂದಿಗೆ....





ವಿಷ್ಣು ಸ್ನೇಹಲೋಕದ ಸಂಭ್ರಮಗಳು....

"ನೀನಿದ್ದಲ್ಲಾ... ಬಾರಿ ಪಾಕ್ಡಾ... ಇವತ್ ಬರ್ದೇ ಇದ್ದಿದ್ರೆ ಏನ್ ಮಾಡ್ತಿದ್ದೆ ಗೊತ್ತಾ...?" ಎಂದು ಸ್ನೇಹಮಿಶ್ರಿತ ಗತ್ತಿನಿಂದ ವಿಷ್ಣು ಆಗಾಗ ನನಗೆ ರೋಪು ಹೊಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಮೊನ್ನೆ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಪತ್ರಕರ್ತರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಊಟಕ್ಕೆ ಕರೆದ ದಿನದಂದು ತಡವಾಗಿ ಹೋದಾಗಲೂ ಅಷ್ಟೇ. ವಿಷ್ಣು ಅದೇ ರೀತಿ ತಣ್ಣಗೆ ರೋಪು ಹೊಡೆದು ಒಂದು ಶೇಕ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ನೀಡಿದರು. ಇಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಅವರು ಬಾಯ್ಮಾತಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲೇ ಮಾತಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲೇ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ನೋಟ ಇನ್ನೂ ನೆನಪಿದೆ.

ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೆ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದ್ದು ಬಹಳ ಅಪರೂಪ. ಆದರೆ, ಅಂದು ಅವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಊಟ ಮಾಡಿದ ದಿನದಂದು ರಾತ್ರಿ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ "ಊಟ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತಾ? ನಿಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಈಗ ಫೋನು ಮಾಡಿ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿದಾಗ ನನಗಾದ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಅಂದು ಆ ಕಡೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದ ಸಿಂಹದ ಧ್ವನಿ ಕುಗ್ಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ನನಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರಾ ಎಂದು ಸಂಶಯ ಬರುವಷ್ಟು ಧ್ವನಿ ಕ್ಷೀಣಿಸಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ನಾನು ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಕಾಲುನೋವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ವಿಚಾರಿಸಿದೆ. "ಅದೆಲ್ಲ ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಬೇಗ ಹುಷಾರಾಗುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅವರು ಉತ್ತರಿಸಿದ್ದರು.



ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವೇ ಹಾಗೆ. ಅವರಿಗೆ ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಇಷ್ಟವಾದರೆ ಅವರನ್ನು ಯಾವತ್ತಿಗೂ ಮರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ನಮಗೆ ಕಿರಿಕಿರಿಯಾಗುವಷ್ಟು ಪ್ರೀತಿಯ ಸುರಿಮಳೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಮ್ಮೆ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿಗೆ ಅವರ ಚಿತ್ರೀಕರಣದ ಶೂಟಿಂಗ್‌ಗೆ ಹೋದಾಗ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಪಾರ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಲ ಕಳೆದೆವು. ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ನಾವು ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ವಾಪಸ್ ಹೊರಟಾಗ ವಿಷ್ಣು ಚಿಕ್ಕಮಗುವಿನಂತೆ "ಇವತ್ತು ನೀವ್ಯಾರೂ ಹೋಗಲೇಬಾರದು. ಇನ್ನೊಂದುದಿನ ನನ್ನ ಜೊತೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯಿರಿ. ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಕೂಡಾ ಪಾರ್ಟಿ ಮಾಡೋಣ" ಎಂದು ಹೇಳಿದರು. ಆದರೆ ಬಹುತೇಕ ಪತ್ರಕರ್ತರು ಮರುದಿನ ತಮ್ಮ ಕಚೇರಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕಿತ್ತು. ಮೇಲಾಗಿ ನಾವು ಬಂದಿದ್ದ ಬಸ್ಸಿನ ಡ್ರೈವರಿಗೂ ಬೆಂಗಳೂರಿಗೆ ಹೋಗಲೇಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯಿತ್ತು. ಹಾಗಂತ ಹೇಳಿದಾಕ್ಷಣ ವಿಷ್ಣು ಏನೆಂದರು ಗೊತ್ತೆ? "ನನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಚ್ಚೆಯಿದೆ. ನಾನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಆಗುತ್ತದೆ ಇವತ್ತು ನೀವು ಹೋದರೆ ಬಸ್ಸು ಅಪಘಾತವಾಗುತ್ತದೆ." ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸ್ತಂಭೀಭೂತರಾದೆವು. "ನಿಮ್ಮ ಆಫೀಸಿಗೆ ನಾನೇ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ತಿಳಿಸುತ್ತೇನೆ, ಹಾಗೆಯೇ ಬಸ್ಸಿನ ಮಾಲೀಕನಿಗೂ.." ಎಂದು ಹೇಳಿದಾಗ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಬೇರೆ ದಾರಿಯಿಲ್ಲದೆ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲೇ ಉಳಿದುಕೊಂಡೆವು.

ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಪಾರ್ಟಿ ಮುಗಿಸಿ ನಾವು ತಂಗಿದ್ದ ತಾಣಕ್ಕೆ ವಾಪಸ್ ಹೋಗುವಾಗ ಅವರು ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುವ ಬದಲು ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಬರುವ ಇರಾದೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು. ಪತ್ರಕರ್ತರೆಲ್ಲಾ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಕುಣಿದು ಕುಪ್ಪಳಿಸುತ್ತಾ ವಿಷ್ಣುಗೆ "ನೀವು ಕೂಡ ನಮ್ಮ ಜೊತೆ ಶಮ್ಮಿಕಪೂರ್ ನೃತ್ಯ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂಬ ಬೇಡಿಕೆ ಮುಂದಿಟ್ಟೆವು. ನಾವು ಹೇಳಿದ್ದೇ ತಡ, ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿತೆರೆಯ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ ಶಮ್ಮಿಕಪೂರ್‌ರನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಚಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಬಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಅರ್ಧ ಗಂಟೆ ಕಾಲ ಅಮೋಘವಾಗಿ ನರ್ತಿಸಿ ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲಾ ರಂಜಿಸಿದ್ದರು. ತಾನೊಬ್ಬ ಹಿರಿಯ ನಟ ಎಂಬ ಯಾವ ಹಮ್ಮು ಬಿಮ್ಮು ಇಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲರ ಸ್ನೇಹಿತರಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಅವರ ಅಪರೂಪದ ಗುಣಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು.

ನಮ್ಮ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೂ ಅಷ್ಟೇ. ಸುಮಾರು ಒಂದೂವರೆ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ನನ್ನ ಮತ್ತು ಅವರ ನಡುವೆ ನಿಕಟವಾದ ಬಾಂಧವ್ಯ ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಆಗ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನ ಕುದುರೆಮುಖದ ಗೆಸ್ಟ್ ಹೌಸ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ನಾನು ಮರೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಅಂದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಗಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಮೂಡ್‌ನಲ್ಲಿದ್ದರು. ಅವರು ನಟನಾಗುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿದ ಬಗ್ಗೆ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆ ಪ್ರೀತಿಯ ಕತೆ ಒಂದು ಸಿನಿಮಾ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಹೇಳಿ ಮುಗಿಸಿದಾಗ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ಎರಡೂವರೆ ಗಂಟೆಯಾಗಿತ್ತು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮಾಜಿ ಪ್ರೇಯಸಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ "ಆಕೆ ಈಗ ಮುಂಬೈಯಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ, ಅವಳನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಸೆ ನನ್ನದು. ನನ್ನನ್ನು ಆಕೆ ತೆರೆಯಲ್ಲಿ ಆಗಾಗ ನೋಡುತ್ತಾಳೆ. ಆದರೆ, ನಾನು ಕೂಡಾ ಅವಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕಲ್ಲವೆ? ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಮುಂಬೈಗೆ ಹೋದಾಗಲೆಲ್ಲ ನಾನು ಪ್ರಯಾಣಿಸುವ ಕಾರಿನ ಗಾಜನ್ನು ಕೆಳಗಿಳಿಸಿ ಆಕೆಗಾಗಿ ಹುಡುಕಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಅಪ್ಪಟ ಪ್ರೇಮಿಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದಾಗ ಅವರ ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲ ನನ್ನ ಕಣ್ಣಂಚಿನಲ್ಲೂ ನೀರುಕ್ಕಿತ್ತು. ಅಂದರೆ, ತಾನೊಬ್ಬ ನಟ ಎಂಬುದನ್ನು ಮರೆತು ತನ್ನ ಬಾಲ್ಯ ಮತ್ತು ಯೌವನದ ದಿನಗಳ ತುಂಟಾಟವನ್ನು ಯಾವುದೇ ಮುಚ್ಚುಮರೆಯಿಲ್ಲದೆ ವಿಷ್ಣು ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ ಅವರಿಗೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳುವ ಮೊದಲು ಒಂದು ಹಾಡು ಹೇಳುವಂತೆ ನಾನು ಅವರನ್ನು ಕೋರಿದ್ದೆ. ಆಗ ವಿಷ್ಣು ಒಂದೊಂದೇ ಹಿಂದಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಗುನುಗುತ್ತಾ ಯಾವುದೋ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು.

ಒಮ್ಮೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವರ ಜೊತೆ ಕಾರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಯಾಣಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಂದು ಮಾತು ಹೇಳಿದರು. "ನೋಡಿ ನನ್ನ ಕಾರಿನ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿ ಜನ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಾರೆ ಮತ್ತು ನನಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಈ ಜನರ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ತೀರಿಸಲಿ?" ಎಂದಿದ್ದರು. ಅವತ್ತು ನಾನು ಕಂಡ ಹಲವು ದೃಶ್ಯಗಳು ಹೀಗಿದ್ದವು: ಸೈಕಲ್ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಹಿಂದೆ ತಿರುಗದೆಯೇ "ವಿಷ್ಣು ದಾದಾ" ಎಂದು ಕಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡಬಂದ. ಮತ್ತೊಬ್ಬ ಮುಸ್ಲಿಂ ಆಟೋ ಡ್ರೈವರ್ ವೇಗವಾಗಿ ಆಟೋದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಕಾರಿಗೆ ಅಡ್ಡ ಮಾಡಿ ಏನೋ ಒಂದು ಡೈಲಾಗ್ ಹೊಡೆದು ಮುಂದೆ ಹೋದ. ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಅವರ ಡ್ರೈವರ್ ಹಾರ್ನ್ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹೋಟೆಲ್‌ನ ಮಾಣಿಯೊಬ್ಬ ಎರಡೂ ಕೈಲಿ ಕಾಫಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಓಡಿಬಂದು ಒಂದು ನಗು ಬೀರಿ ಮತ್ತೆ ಒಳಗೆ ಹೋದ. ರಸ್ತೆ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಹೂ ಮಾರುತ್ತಿದ್ದ ಮುದುಕಿಯೊಬ್ಬಳು ತನ್ನ ಬೊಚ್ಚುಬಾಯಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುಗೆ ಏನೋ ಶುಭಾಷಯ ಹೇಳಿದಳು. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು "ನಾನು ಹುಟ್ಟಿದರೆ ಮತ್ತೆ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲೇ ಹುಟ್ಟಬೇಕು. ಈ ಜನರೆಲ್ಲಾ ನನ್ನನ್ನು ಅವರ ಮನೆಯ ಸದಸ್ಯನಂತೆ ಪ್ರೀತಿ ತೋರುತ್ತಾರೆ" ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಹೇಳಿದ್ದರು.

ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ದೇಸಾಯಿ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಪರ್ವ' ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಕಾಫಿ ಎಸ್ಟೇಟ್ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನ ಜಾವ ನಾವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿದ್ದೆವು. ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸುದ್ದಿ ಕಾಳ್ಗಿಚ್ಚಿನಂತೆ ಹಬ್ಬಿತ್ತು. ಆ ಚುಮುಚುಮು ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ಕೂಡಾ ಜನ ತಂಡೋಪತಂಡವಾಗಿ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದರು. ಅಂದು ಒಬ್ಬಳು ವಿಧವೆ ಬಹಳ ದೂರದಿಂದ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ನೋಡಲು ಬಂದಿದ್ದಳು. ವಿಷ್ಣು ಆಕೆಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಕರೆದಾಗ ಆಕೆ 25 ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಾಗ ತೆಗೆದಿದ್ದ

ರಾಮಾಚಾರಿಯ ಸಿನಿಮಾಗಳ ಮುತ್ತಿನಹಾರ...



ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗ ಕಂಡ ಅತ್ಯಂತ ಸುಂದರ ಮತ್ತು ಸಹಜ ನಟ. ತನ್ನ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡನೇ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರದ ಆ್ಯಂಗ್ರಿ ಯಂಗ್‌ಮನ್ ಪಾತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಾಗ ಇಡೀ ಚಿತ್ರರಂಗವೇ ಸಂಭ್ರಮಿಸಿತ್ತು. 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರದ ಯಶಸ್ಸನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಈ ರೀತಿ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿದ್ದರು: "ಈ ಚಿತ್ರದ ಮುಖಾಂತರ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಾಜಿ ನನಗೆ 'ನಟ' ಎಂಬ ವಿಸಿಟಿಂಗ್ ಕಾರ್ಡ್ ನೀಡಿದರು. ಈ ಕಾರ್ಡು ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೇ ತೋರಿಸಿದರೂ ನನಗೆ ಗೌರವ ಮರ್ಯಾದೆಗಳು ಸಿಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಆ ಒಂದು ಚಿತ್ರದಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ನಟ ಏನೇನು ಸಾಧನೆ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವೋ ಅದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮಾಡಿದ ಸಮಾಧಾನ, ಸಂತೃಪ್ತಿ ನನಗೆ ಇದೆ." ಹಾಗೆ ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗುರು ಪುಟ್ಟಣ್ಣ ಕಣಗಾಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಧನ್ಯತಾಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

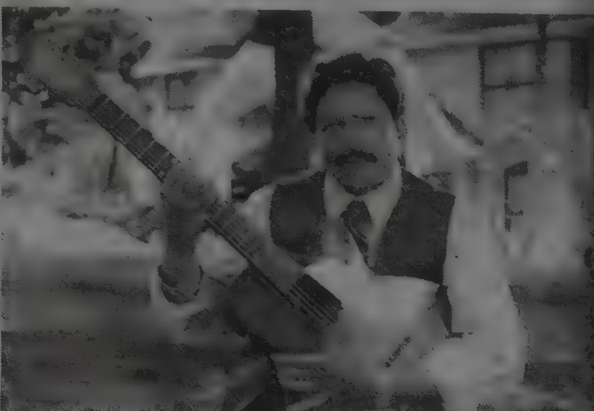


ಆರಂಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಎಲ್ಲ ತರಹದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಿಭಾಯಿಸಲು ಶಕ್ತಿ ಹೊಂದಿದ್ದಾರೆಯೇ ಎಂದು ಅನುಮಾನ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದವರೇ ಹೆಚ್ಚು. ಆದರೆ, ಗಾಂಧಿನಗರದ ಚಿತ್ರ ಪಂಡಿತರ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ಸುಳ್ಳುಮಾಡುತ್ತಾ ವಿಷ್ಣು ತನ್ನ ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದ ಯಶಸ್ಸಿನ ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲೇರುತ್ತಾ ಇನ್ನೂರು ಚಿತ್ರಗಳ ಗಡಿ ತಲುಪಿದ್ದೇ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಯಶೋಗಾಥೆ. ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ, ಡಾ. ರಾಜ್ ನಂತರ ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ ತರಹದ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿದ ಕೀರ್ತಿಗೆ ವಿಷ್ಣು ಪಾತ್ರರಾಗುತ್ತಾರೆ. ರಾಜ್ ತರಹ 'ಮಯೂರ', 'ಬಬ್ರುವಾಹನ', 'ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ' ರೀತಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನಿರ್ವಹಿಸಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ, ವಿಷ್ಣು ಕೂಡ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಲೀಸಾಗಿ ನಿಭಾಯಿಸಿ ಮೆರೆದರು.



'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರದ ಆಂಗ್ರಿ ಯಂಗ್‌ಮನ್ ಪಾತ್ರದ ನಂತರ ವಿಷ್ಣು 'ಭೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಯ್ಯು' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಗ್ಲಾಮರ್ ರಹಿತ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಹೊಸ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದರು. ಅನಂತರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಲೈಮ್‌ಲೈಟಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದೇ 'ಬಂಧನ' ಚಿತ್ರದ ಮಧ್ಯವಯಸ್ಕ ಪ್ರೇಮಿಯ ಮನೋಜ್ಞ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ. 'ಬಂಧನ' ಚಿತ್ರದ ವಿರಹಿಯ ಪಾತ್ರ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಹೊಸ ವರ್ಚಸ್ಸು ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಿತು. 'ಕಳ್ಳ ಕುಳ್ಳ' ಚಿತ್ರ ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಜೋಡಿಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಬಾಕ್ಸಾಫೀಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಹೊಸ ದಾಖಲೆಯನ್ನೇ ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. 'ಸೊಸೆ ತಂದ ಸೌಭಾಗ್ಯ' ಚಿತ್ರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ರೀತಿಯ ಪುಲಕವನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿತು. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಇದು ಮೊದಲ ಸಿನಿಮಾ ಸ್ಕೋಪ್ ಚಿತ್ರವಾಗಿದ್ದು. 'ಸಹೋದರರ ಸವಾಲ್' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು-ರಜನಿಕಾಂತ್ ಜೋಡಿ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮೋಡಿ ಮಾಡಿತ್ತು. 'ಕಿಟ್ಟು ಪುಟ್ಟು' ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ವಿಷ್ಣು ಅಭಿಮಾನಿಗಳನ್ನು ನಕ್ಕುನಲಿಸಿ ರಂಜಿಸಿದರು. ಈ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲದೆ ವಿಷ್ಣು ಪ್ರಬುದ್ಧವಾಗಿ ನಟಿಸಿ ಅಪಾರ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಅಭಿಮಾನಿಗಳಾಗಿ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳೆಂದರೆ 'ಹೊಂಬಿಸಿಲು' ಮತ್ತು 'ಸುಪ್ರಭಾತ'.

ಹೀಗೆ ಪ್ರೇಮಪ್ರಧಾನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ನಟಿಸಿ ಭಾವನಟ ಎಂದು ಎಲ್ಲರ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಒಳಗಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ ಎಂದು ಬಿರುದು ಪಡೆದು ಮೆರೆದದ್ದೂ ಇನ್ನೊಂದು ವಿಶೇಷ. ಜೋಸೈಮನ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ' ಚಿತ್ರ ವಿಷ್ಣು ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನೇ ತೆರೆಯಿತು. ಅಲ್ಲಿಂದಾಚೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ಶತ್ರುಗಳನ್ನು ಸದೆಬಡೆಯುವ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಬಹುತೇಕ ವಿಷ್ಣು ನಟಿಸಿದ ಇಂತಹ ಮಾರಾಮಾರಿ ಮಸಾಲೆ ಚಿತ್ರಗಳು ರೀಮೇಕ್ ಆಗಿದ್ದವಲ್ಲದೆ ಅವೆಲ್ಲವೂ ಬಾಕ್ಸಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಜಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿದರಿಂದ ಅವರಿಗೆ 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ' ಎಂಬ ಬಿರುದು ಕಾಯಂ ಆಯಿತು.



ವಿಷ್ಣು ಜನಮಾನಸದಲ್ಲಿ ಚಿರಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿದ್ದು ಇತ್ತೀಚಿನ ವರ್ಷಗ[...] ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳ ಮುಖಾಂತರ. ಯಾವಾಗ ಗಾಂಧೀನಗರದ ಜನ "ವಿ[...] ಕಾಲ ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು. ಅವರ ಮುಖ ಸುಕ್ಕುಗಟ್ಟಿದೆ" ಎಂ[...] ಅವರನ್ನು ಮೂಲೆಗುಂಪು ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರೋ, ಆಗ ವಿಷ್ಣು ಫೀನಿಕ್ಸ್‌ನ[...] ಎದ್ದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೆಚ್ಚಿಬೀಳಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ದಾಖಲೆ ನಿರ್ಮಿಸುವ ಚಿತ್ರ[...] ಸರಮಾಲೆಯನ್ನೇ ನೀಡಿದರು. ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿ[...] 'ಸೂರ್ಯವಂಶ' ಚಿತ್ರ. ಆ ಚಿತ್ರ ಬಾಕ್ಸಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದಿದ್ದೇ ತಡ ವಿ[...] ಗಿರಿಜಾ ಮೀಸೆ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಕೊಂಡು ಜಯಭೇ[...] ಬಾರಿಸುತ್ತಲೇ ಹೋದರು. 'ಸೂರ್ಯವಂಶ'ದ ನಂತರ 'ವೀರಪ್ಪ ನಾಯಕ[...]', 'ಸೂರಪ್ಪ', 'ಯಜಮಾನ', 'ದಿಗ್ಗಜರು', 'ಕೋಟಿಗೊಬ್ಬ', 'ಜಮೀನ್ದಾರು', 'ಸಿಂಹಾದ್ರಿಯ ಸಿಂಹ', 'ಕದಂಬ' ... ಹೀಗೆ ಒಂದರ ಹಿಂದೆ ಒಂ[...] ಬಾಕ್ಸಾಫೀಸ್ ಹಿಟ್ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ತಾವು ಬಾಕ್ಸಾಫೀ[...] ಕಿಂಗ್ ಎನಿಸಿಕೊಂಡರು.

ವಿಷ್ಣು 55ರ ಗಡಿ ದಾಟಿದ ನಂತರವೂ ಹೀಗೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಹ[...] ಗಾಂಧಿನಗರದ ಜನರನ್ನು ತನ್ನ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಅದ್ಭುತವಾದ ನಟನೆಯಿಂ[...] ಅಚ್ಚರಿಗೊಳಿಸುವ ಕ್ರಿಯೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುತ್ತಾ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಇವ[...] ನಟಿಸಿದ 'ಆಪ್ತಮಿತ್ರ' ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ಮೊದಲು ಯಾವು[...] ರೇಟಿಂಗ್ ಪಡೆದಿರಲಿಲ್ಲ, ಆ ಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಮನೋವೈದ್ಯನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪಾತ್ರದ[...] ವಿಷ್ಣು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅವರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿಗೂ ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಚಿತ್ರ 'ಯಜಮಾನ' ಚಿತ್ರದ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲೂ ದಾಖ[...] ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಾ ಜನರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಯಿತು.

ಹೀಗೆ 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರನಿಂದ ಆರಂಭವಾಗಿ 'ಬಳ್ಳಾರಿ ನಾಗ'[...] ಮುಗಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅವರ ವೃತ್ತಿಜೀವನದ ಅಮೋಘ ಮೂವತ್ತೇಳು ವರ್ಷಗ[...]



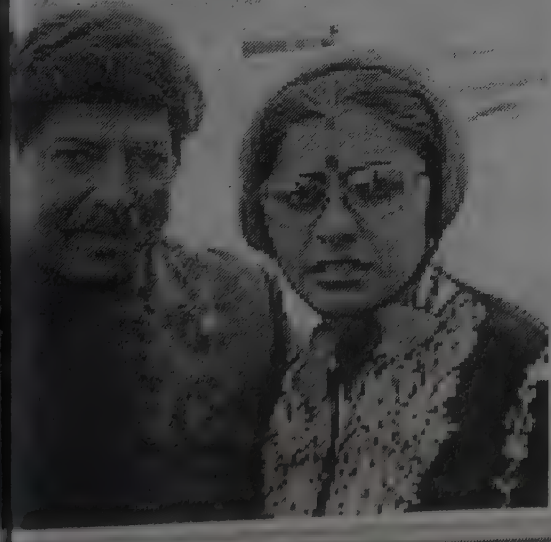
...ೀವನ್ನು ತನ್ನ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಬಿಚ್ಚಿ ತೋರಿಸಿದಳು. "ನಾನು ನಿಮ್ಮ ...ನಿ. ಅವತ್ತಿನಿಂದ ಇವತ್ತಿನತನಕ ಈ ಫೋಟೋವನ್ನು ಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ...ೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದು ಆಕೆ ಹೇಳಿದಾಗ ವಿಷ್ಣು ಆಕೆಯೊಂದಿಗೆ ... ರೀತಿ ಇತ್ತಲ್ಲಾ ಅದನ್ನು ನೀವು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಬೇಕಿತ್ತು.

...ಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ಸ್ನೇಹಲೋಕ ತಂಡದ ಜೊತೆ ನಾವು ಸಿನಿಮಾ ...ರು ಮತ್ತು ಪ್ರೆಸ್‌ಕ್ಲಬ್ ತಂಡ ಅನೇಕಬಾರಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಪಂದ್ಯವನ್ನು ... ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ವಿಷ್ಣು "ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೆ ನೀವು ...ಬಾರದು" ಎಂದು ತಮ್ಮ ತಂಡದ ಆಟಗಾರರಿಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯನ್ನು ...ುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಹುತೇಕ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅವರ ತಂಡವೇ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿತ್ತು. ...ಮ್ಮೆ ನಮ್ಮ ತಂಡ ಅವರ ತಂಡವನ್ನು ಭಾರೀ ಅಂತರದಿಂದ ...ತು. ಅದಾದ ಮಾರನೆ ದಿನ ನಟ ಶೋಭರಾಜ್ ಫೋನ್ ಮಾಡಿ ...ಳಿದರು ಗೊತ್ತೆ? "ಏನ್ ಸಾರ್, ನೀವೇನೋ ನಮ್ಮನ್ನು ಕ್ರಿಕೆಟ್‌ನಲ್ಲಿ ...ಬಿಟ್ಟಿರಿ. ಅದಾದನಂತರ ನಮ್ಮ ಟೈಗರ್ (ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಅವರೆಲ್ಲ ... ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು) ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಸಖತ್ತಾಗಿ ...ಟ್ಟರು. ನಮ್ಮನ್ನಾರನ್ನೂ ಅವರೀಗ ಮಾತಾಡಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂದು ...ಜ್ ಹೇಳಿದಾಗ ವಿಷ್ಣು ಅವರಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದ ಅಭಿಮಾನದ ...ು ಮುಖ ನಮಗೆ ಅಂದು ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು.

... ವರ್ಷದ ಹಿಂದೆ - ಆಗಿನ್ನೂ ಸಿನಿಮಾ ಪಾರ್ಟಿಗಳು ...ವಾಗಿದ್ದವು.... - ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಜೊತೆ ಗುಂಡು ಹಾಕುವುದೆಂದರೆ ...ಗೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ಸಂತೋಷ ಮತ್ತು ಸಂಭ್ರಮ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ...ತೆ ಪಾರ್ಟಿಯೆಂದರೆ ಅಲ್ಲಿ ತಮಾಷೆ, ವಿವಾದ, ಹಾಡು, ಹರಟೆ ...ರ್ಟೆ... ಇವೆಲ್ಲದರ ಜೊತೆಗೆ ಅವರ ಸ್ನೇಹದ ಸಿಂಚನವೂ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ...ವರೂ ಮೂರ್‍ನಾಲ್ಕು ತಿಂಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬರೆಯಲು ನಮಗೆ ... ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು. ಅಂತಹಜ ಪಾರ್ಟಿಗಳು ಮತ್ತು ಆ ಪಾರ್ಟಿಯ ...ದುವಾದ ಸ್ನೇಹಿತ ವಿಷ್ಣು ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಮಗೆಲ್ಲ ಕೇವಲ ...ಮಾತ್ರ ಎಂದು ಹೇಳಲು ಹೃದಯ ಭಾರವಾಗುತ್ತಿದೆ.

...ೀಗಿದ್ದವು. ಹಾಸ್ಯ, ಥ್ರಿಲ್ಲರ್, ಸಸ್ಪೆನ್ಸ್, ಮಾರಾಮಾರಿ, ಲವರ್ ...ಮೀಸೆ ತಿರುಗಿಸುವ ಪುರುಷ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳ ತನಕ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲೂ ...ಮಾನಿಗಳ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾಗಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವಿಗೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಒಂದು ...ಕೂಡಾ ಇತ್ತು. ಅದೇನೆಂದರೆ, "ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅಮಿತಾಬ್ ಬಚ್ಚನ್ ...ತ್ತಿರುವಂಥ ವಿಭಿನ್ನ ರೀತಿಯ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ನಮ್ಮ ನಿರ್ದೇಶಕರು ...ಕೆಯುತ್ತಿಲ್ಲ? ಅಂಥ ಕಥೆಗಾರರು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ಸಿಗುತ್ತಿಲ್ಲ?" ...ಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಹಿಂದೆ ಅವರಿಗೂ ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿನ ...ಯಿಂದ ರೋಸಿಹೋಗಿತ್ತು ಎಂಬ ಅರ್ಥವಿತ್ತು.

... ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮಜಲನ್ನು ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲೂ ...ವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಸದುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಂಡ ನಟ. ಬೇರೆ ... ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಟಿಸಿದರೆ ಎಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಜನರು ತನ್ನನ್ನು ...ುತ್ತಾರೋ? ಅಥವಾ ಕನ್ನಡ ವಿರೋಧಿ ಎಂದು ಬ್ರಾಂಡ್ ...ೋ ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿ ಚಿಲ್ಲರೆ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವರು ತಲೆ ...ತವರೇ ಅಲ್ಲ, ಕಲಾವಿದನಿಗೆ ಭಾಷೆ ಅಡ್ಡಿಯಾಗಬಾರದು ಎಂಬುದು ...ಶವಾದ ನಿಲುವಾಗಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಒಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು ...ಲ್ಕು ತೆಲುಗು, ಐದು ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಎರಡು ಮಲೆಯಾಳಂ ...ಟಿಸಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದಿದ್ದರು. ರಜನಿಕಾಂತ್, ...ಾಸನ್, ಮೋಹನ್ ಬಾಬು, ಮಮ್ಮುಟಿ, ಅಕ್ಷಯ್ ಕುಮಾರ್, ... ಶತ್ರುಘ್ನ ಸಿನ್ಹಾ, ಹೇಮಾಮಾಲಿನಿ ಮೊದಲಾದ ಖ್ಯಾತನಾಮರ ...ಸಿದ್ದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರ ಜೊತೆ ನಿಕಟವಾದ ...ಬಂಧವಿತ್ತು ಎಂಬುದೇ ವಿಶೇಷ.



ವಿವಾದ, ಅವಮಾನಗಳ ಬಂಧನದಲ್ಲಿ....

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ಗೂ ವಿವಾದಗಳಿಗೂ ಹತ್ತಿರದ ನಂಟು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಿಗಾದಷ್ಟು ಅವಮಾನ, ನೋವು, ಕಿರಿಕಿರಿ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲೇ ಬೇರಾವ ನಟನಿಗೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ಬಹುಶಃ ಮುಂಬರುವ ದಿನಗಳಲ್ಲೂ ಇನ್ನಾವ ನಟನೂ ವಿಷ್ಣುವಷ್ಟು ಅವಮಾನವನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದೂ ಇಲ್ಲ.

ಆರು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ಅವರ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ದಾಖಲಿಸುವ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಾಗ ಇಂಥ ಕಹಿ ಘಟನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಾನು ನೆನಪಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಎಷ್ಟೋ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರು ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ವಿಪರೀತ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದುಂಟು. "ನಿಮಗೆ ನನ್ನ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ ಬರೆಯಲು ಅವಕಾಶ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟದ್ದು ಇಂತಹ ವಿವಾದಾತ್ಮಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೆದಕಲು ಅಲ್ಲ" ಎಂದು ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹಲವೊಮ್ಮೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಆದರೆ ವಿಷ್ಣು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು "ನಮ್ಮ ಗುರುಗಳಿಗಾದ ಅವಮಾನವನ್ನು ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಯಾಕೆ ದಾಖಲಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ" ಎಂದು ನನ್ನ ವಿರುದ್ಧ ಸಿಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ಈ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಷ್ಣು ಗಮನಕ್ಕೆ ತಂದಾಗ "ನಾನು ಯಾವುದೇ ಹಳೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಕೆದಕಿ ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೂ ದೂಷಿಸಲು ಇಷ್ಟಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಯಾರು ತೊಂದರೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೋ ಅವರಿಗೆ ದೇವರು ಒಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡಲಿ, ಆರೋಗ್ಯ ಕೊಡಲಿ ಎಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಕೈ ಮುಗಿದು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಪತ್ರಕರ್ತನಾಗಿ ಇಂತಹ ರೋಚಕ ಸುದ್ದಿಗಳಿಲ್ಲದೆ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಹೇಗೆ ಬರೆಯುವುದು ಎಂಬುದು ನನ್ನ ಮುಂದಿದ್ದ ಸವಾಲಾಗಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ ಅವರ ಮನೋಇಚ್ಛೆಗೆ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಅಲ್ಲೊಮ್ಮೆ, ಇಲ್ಲೊಮ್ಮೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾ ಅವರ ವೃತ್ತಿಜೀವನದ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ಕೆದಕುತ್ತಿದ್ದೆ.

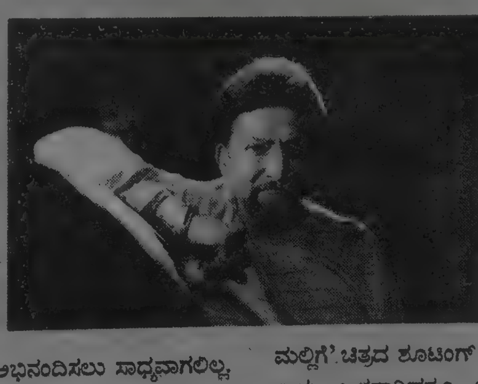


ಆಗಲೂ ಅವರು ಯಾರನ್ನೂ ದೂಷಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಷ್ಣು ಅವರ ಈ ವರ್ತನೆ ಮತ್ತು ಮನೋಭಾವ ನನ್ನನ್ನು ಚಕಿತಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದು ಹಂತದಲ್ಲಂತೂ "ನೀವು ಇದೇ ಥರ ಬರೀ ವಿವಾದಾತ್ಮಕ ವಿಷಯಗಳನ್ನೇ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸುತ್ತಾ ಹೋಗುವುದಾದರೆ ಈ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನ ಇಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿಬಿಡುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದು" ಎಂದು ಸಣ್ಣ ಬೆದರಿಕೆ ಒಡ್ಡಿದ್ದರು.

ಅಂದರೆ, ಅಷ್ಟೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಅವರ ಬದುಕು ಅವಮಾನ ಮತ್ತು ಅನುಮಾನಗಳಿಂದ ಜರ್ಝರಿತವಾಗಿಹೋಗಿತ್ತು. ಹಳೆಯ ಕಹಿ ನೆನಪುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೂ ಇಷ್ಟಪಡದ ವಿಷ್ಣು ಅಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆಲ್ಲಾ ಜಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಹಾರಿಕೆಯ ಉತ್ತರ ನೀಡಿ ಬಚಾವಾಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೂ, ಒಂದು ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಬೇಕಾದರೆ, ಕಹಿ ಮತ್ತು ಸಿಹಿ ನೆನಪುಗಳೆರಡರ ಸಮ್ಮಿಲನವಾಗಬೇಕು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಾ ಲಂಕೇಶರ ಹುಳಿಮಾವಿನಮರದ ಕಥೆಯನ್ನು ನೆನಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವರು ಇಷ್ಟಪಡುವ ಮಹಾತ್ಮಾ ಗಾಂಧೀಜಿಯ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯನ್ನೂ ನೆನಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಯಾಕೆ? ಕ್ರೇಜಿ ಸ್ಟಾರ್ ರವಿಚಂದ್ರನ್ ಪತ್ರಿಕೆಗಾಗಿ ನೀಡಿದ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರದ ಅನೇಕ ಗುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ಬಯಲು ಮಾಡಿದ್ದನ್ನು ಅವರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಮೆತ್ತಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವೇ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೊರಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅವರಿಗೆ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೋವಾದ ಕೆಲವು ಘಟನೆಗಳ ಸರಮಾಲೆ ಇಲ್ಲಿದೆ.

–ಅವರ ತಂದೆ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದಾಗ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರವನ್ನು ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ದುಷ್ಕರ್ಮಿಗಳು ಎಸೆದ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಅವರು ದಿಢೀರನೆ ವೀರಾವೇಶಕ್ಕೊಳಗಾಗಿದ್ದರು. "ನಾನು ಏನಾದರೂ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದರೆ, ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬಿಸಾಡಲಿ. ಆದರೆ, ನನ್ನ ತಂದೆಯ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ಬಿಸಾಡುವವರು ನನ್ನ ಮುಂದೆ ಬರಲಿ...." ಎಂದು ತೊಡೆ ತಟ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಆಕ್ರೋಶ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದರು.



–"ನನ್ನ ಮದುವೆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರಿಗೇ ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು, ಅಭಿನಂದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನನಗೆ ಈಗಲೂ ವಿಷಾದವಾಗುತ್ತದೆ. ಅವರೆಲ್ಲರ ಕ್ಷಮೆಯನ್ನು ನಾನು ಈ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಷ್ಣು ನಂತರ ಸಾಹಸ ಸಿಂಹನಂತೆ ಆರ್ಭಟಿಸುತ್ತಾ "ನೋಡಿ, ನನ್ನ ಮದುವೆಯನ್ನೂ ಸಹಿಸಲು ಆಗದ ಕೆಲವು ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳು ಕಲ್ಲು ಬಿಸಾಕಿದ್ದುಂಟು. ವಿಡಿಯೋದಲ್ಲಿ ಅದು ಚಿತ್ರಿತಗೊಂಡಿದೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನನ್ನ ರಕ್ತ ಕುದಿಯುತ್ತದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು.

–ವಿಷ್ಣು ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದ ಬಹುದೊಡ್ಡ ವಿವಾದವೆಂದರೆ, 'ಗಂಧದ ಗುಡಿ' ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದುರ್ಘಟನೆ. 'ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಚಿತ್ರೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಿಯಲ್ ರಿವಾಲ್ವರ್‌ಅನ್ನು ಬಳಸಿದರು, ಅದರಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿದ ಗುಂಡು ಸ್ವಲ್ಪ ಯಾಮಾರಿದ್ದರೂ ಅಣ್ಣಾವ್ರ ಜೀವ ತೆಗೆಯುತ್ತಿತ್ತು...' ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಎಲ್ಲಿ, ಯಾವಾಗ ಹಬ್ಬಿತೋ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ, ಅದು ದಶಕಗಟ್ಟಲೆ ನಡೆದ ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ರಾಜ್ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ನಡುವಿನ ಕಾದಾಟಕ್ಕೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಘಟನೆ ಬಗ್ಗೆ ವಿಷ್ಣು ಅಥವಾ ಡಾ. ರಾಜ್ ಎಂದೂ ಏನೂ ಮಾತನಾಡದೇ ಮೌನವಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ಹಾಗೇ ಹೊತ್ತಿ ಉರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಬಾಲಣ್ಣ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ ನಂತರ ಈ ಗುಂಡು ಹಾರಿದ್ದು ಬಾಲಣ್ಣನ ರಿವಾಲ್ವರ್‌ನಿಂದ ಎಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್ ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಿದರೂ ವಿಷ್ಣು ಮೇಲಿದ್ದ ಕಪ್ಪು ಚುಕ್ಕಿ ಅಳಿಸಲೇ ಇಲ್ಲ.

– 'ಬಂಧನ' ಚಿತ್ರದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಪರ್ಣಾ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಬಾಂಬ್ ಸ್ಫೋಟಗೊಂಡಿದ್ದು ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರನ್ನು ತಲ್ಲಣಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಚಿತ್ರ ನೋಡಲು ಬಂದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮೇಲೆ ಮೆಣಸಿನ ಖಾರದ ಪುಡಿಯನ್ನು ಕೂಡಾ ಎರಚಲಾಗಿತ್ತು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ ನೋವನ್ನುಂಡ ವಿಷ್ಣು ಖಿನ್ನರಾಗಿದ್ದರು. ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಮನನೊಂದು ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ವಿದಾಯ ಹೇಳಿ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅವರು ಮರಳಿ ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ರಚ್ಚೆ ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತರು. ಆಗ "ನನ್ನಿಂದಾಗಿ ನನ್ನ ಕುಟುಂಬದ ಸದಸ್ಯರು ಮತ್ತು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ತೊಂದರೆ ಅನುಭವಿಸುವುದು ನನಗಿಷ್ಟವಿಲ್ಲ" ಎಂದ ವಿಷ್ಣು ಮದ್ರಾಸಿನಲ್ಲೇ ಮೊಕ್ಕಾಂ ಹೂಡಿದ್ದರು. ಕೊನೆಗೆ ಅಂದಿನ ಪವರ್‌ಫುಲ್ ರಾಜಕಾರಣಿ ಜೀವರಾಜ ಆಳ್ವಾ ಒತ್ತಾಯ ಮಾಡಿ ವಿಷ್ಣುವನ್ನು ಕರ್ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಕರೆತಂದು ರಕ್ಷಣೆ ನೀಡಿದ್ದರು.

–ಕೆಲವು ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಚಿತ್ರೀಕರಣಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅವರ ಮನೆಗೆ ಕಲ್ಲು ತೂರಿದಾಗ ಅವರು ರೋಸಿಹೋಗಿದ್ದರು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲೇ ತಮ್ಮ ಮನೆಯವರ ಭದ್ರತೆ ಮತ್ತು ರಕ್ಷಣೆ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಮದ್ರಾಸಿಗೆ ವಲಸೆ ಹೋಗುವ ತೀರ್ಮಾನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಇದೇ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರದ ವಾಲ್‌ಪೋಸ್ಟರ್‌ಗಳನ್ನು ಹರಿಯುವುದು, ವಿಷ್ಣು ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಸಗಣಿ ತಟ್ಟುವುದು, ಮುಂತಾದ ಕಿಡಿಗೇಡಿ ಕೃತ್ಯ ತಾರಕಕ್ಕೆ ತಲುಪಿದ್ದವು.

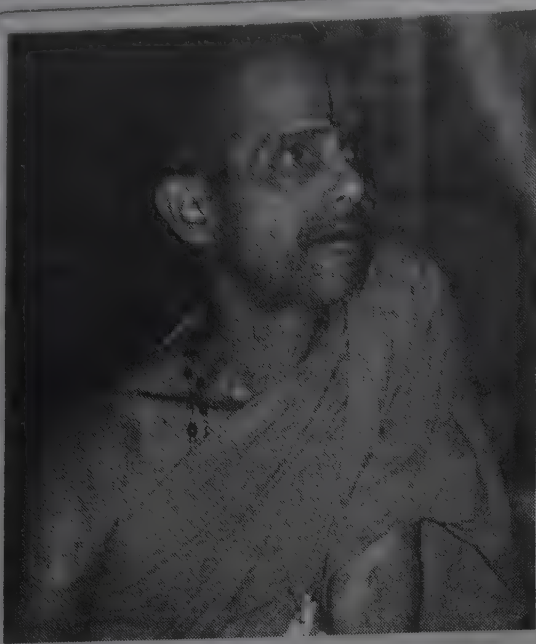
–ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ನಡುವೆ ಮನಸ್ತಾಪ ಮೂಡಿದ್ದು ವಿಷ್ಣು ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ವಿವಾದ. 'ಆತ ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅಯೋಗ್ಯ' ಎಂದು ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಪತ್ರಿಕೆಯೊಂದಕ್ಕೆ ಸಂದರ್ಶನ ನೀಡಿದಾಗ ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಬಿರುಕು ಮೂಡಿತ್ತು. ಅದಕ್ಕೆ ಮುನ್ನ ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಜೋಡಿಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಾಕ್ಸಾಫೀಸಿನಲ್ಲಿ ಜಯಭೇರಿ ಬಾರಿಸಿದ್ದವು. "ನನ್ನ ಅತ್ಯಂತ ಆತ್ಮೀಯ ಗೆಳೆಯ ದ್ವಾರಕೀಶ್ ನನ್ನ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಚೂರಿ ಹಾಕಿದರು" ಎಂದು ವಿಷ್ಣು ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲಿ ವೇದನೆಯಿಂದ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. ದ್ವಾರಕೀಶ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಆದನಂತರ ಎಷ್ಟೋ ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಅವರು ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವರಿಬ್ಬರ ನಡುವಿನ ವೈಷಮ್ಯ ಯಾವ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿತ್ತೆಂದರೆ, ಒಂದೇ ಲಿಫ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕೆಳಗಿಳಿಯುವಾಗ ಒಟ್ಟಿಗೇ ಇದ್ದರೂ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡಿಸುತ್ತಲೂ ಇರಲಿಲ್ಲ, ಕಣ್ಣೆತ್ತಿಯೂ ನೋಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದೊಮ್ಮೆ ವಿಮಾನದಲ್ಲಿ ಮದ್ರಾಸಿನಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಅಕ್ಕಪಕ್ಕದ ಸೀಟು ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು. ಆಗಲೂ ಅವರು ಪರಸ್ಪರ ಮುಖ ಕೊಟ್ಟು ಮಾತನಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಹಿಂದೊಮ್ಮೆ ಗಾಢ ಸ್ನೇಹಿತರಂತಿದ್ದ ಇವರಿಬ್ಬರು ಆನಂತರ ಬದ್ಧ ವೈರಿಗಳಂತೆ ಮಾರ್ಪಾಡಾಗಿದ್ದು ವಿಷ್ಣು ಅವರನ್ನು ನೋಯಿಸಿದ ಸಂಗತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದಾಗಿತ್ತು. ನಾಲಿಗೆ ಮೇಲೆ ಹತೋಟಿ ಇಲ್ಲದೇ ದ್ವಾರ್ಕಿ ಮಾತನಾಡಿದ್ದೇ ಈ ರಾದ್ಧಾಂತಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದದ್ದು.

–ದ್ವಾರಕೀಶ್ ನಂತರ ವಿಷ್ಣುಗೆ ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಬ್ರೇಕ್ ನೀಡಿದ್ದೆಂದರೆ, ನಿರ್ದೇಶಕ ರಾಜೇಂದ್ರ ಸಿಂಗ್ ಬಾಬು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬಾಲ್ಯದಿಂದಲೂ ಮೈಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿಕೊಂಡು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಬೆಳೆದವರು. 'ಬಂಧನ', 'ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ'ದಂಥ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಚಿತ್ರ ನೀಡಿದ ಇವರಿಬ್ಬರ ನಡುವೆಯೂ ಮುಂದೊಂದು ದಿನ ಬಿರುಕು ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ ಎಂದು ಯಾರೂ ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಒಂದು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಗೆಳೆಯ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಮತ್ತು ಹಿತೈಷಿಯಾಗಿದ್ದ ಬಾಬು ಕೂಡಾ ವಿಷ್ಣು ಜೊತೆ ಟೂ ಬಿಟ್ಟು ಮುನಿಸಿಕೊಂಡಾಗ ವಿಷ್ಣು ಆ ಸಂದರ್ಭವನ್ನು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿಯೇ ಎದುರಿಸಿದರು. ಸಿಂಗ್ ಬಾಬು ಕೂಡಾ ತನ್ನೊಂದಿಗಿನ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ವ್ಯಾಪಾರಕ್ಕಾಗಿ ದುರುಪಯೋಗಪಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಷ್ಣು ಸ್ನೇಹಿತರ ಬಳಿ ತಮ್ಮ ದುಃಖವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರು.

–ಊಟಿಯಲ್ಲಿ 'ಮಾತಾಡ್ ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಚಿತ್ರದ ಶೂಟಿಂಗ್ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಾಗ ತಮಿಳ ಭಾಷಾಂಧರ ಕುಯುಕ್ತಿಗೆ ತಾನು ಒಳಗಾಗಿದ್ದರೂ ಅದು ಅಷ್ಟೇನೂ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಕರಣವಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಂಡರು.

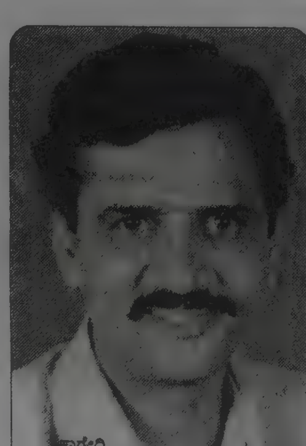
–ತೀರ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೊಗೇನಕಲ್ ವಿವಾದದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ಅಂಬರೀಶ್ ಮಡಿಕೇರಿಯ ರೆಸಾರ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದಾಗ ಮತ್ತೆ ವಿಷ್ಣು ಕನ್ನಡ ವಿರೋಧಿ ಎಂಬ ಅಲೆ ಎದ್ದಿತ್ತು. ಆಗ "ರಾಜ ಮಹಾರಾಜರು, ಮಂತ್ರಿ ಮಹೋದಯರು ಬಗೆಹರಿಸಲಾರದ ಸಮಸ್ಯೆಯನ್ನು ನಾನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? ಮೇಲಾಗಿ ನನಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಆಳವಾದ ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ ವಿಷ್ಣು ತಮ್ಮ ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನು ತಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿದರು.

ಇದು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಸಿದ ಮತ್ತು ಎದುರಿಸಿದ ಕೆಲವು ನೋವಿನ ಪ್ರಕರಣಗಳು. ಇಂತಹ ಪ್ರಕರಣಗಳು ವಿಷ್ಣು ಜೀವನದುದ್ದಕ್ಕೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ವಿಷ್ಣು ವಿವಾದದ ಕೇಂದ್ರಬಿಂದುವಾಗಿಯೇ ಸದಾ ಚಿತ್ರರಂಗದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿಸಲ್ಪಟ್ಟರು. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಈ ಎಲ್ಲ ಘಟನೆಗಳು ವಿಷ್ಣು ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹೆಣೆದುಕೊಂಡಿತ್ತೇ ವಿನಃ ಎಲ್ಲೂ ವಿಷ್ಣು ಸ್ವತಃ ನೇರ ಪಾತ್ರವಹಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ವಿವಾದಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಉದ್ಯಮದ ಯಾರೂ ಅವರ ಬೆಂಬಲಕ್ಕೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ; ರಾಜಕಾರಣಿಗಳು ಬೇಷರತ್ ಬೆಂಬಲ ಘೋಷಿಸಲಿಲ್ಲ; ಈ ನಾಡಿನ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿಗಳಾಗಲಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳಾಗಲಿ, ವಿಷ್ಣು ಹಿಂದೆ ಬಂಡೆಕಲ್ಲಿನಂತೆ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ತೆಚ್ಚಿನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳ ಜೊತೆಗೆ ವಿಷ್ಣು ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಎದುರಿಸಿದರು. ●



ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ: ಪೇಜಾವರರ-ಕಾಗೇರಿ ಧರ್ಮ ಕಾರಣ!

"ಪೊಲಿಟಿಕಲ್ ಸ್ವಾಮಿ" ಎಂದೇ ಪೇಜಾವರ ಮಠಾಧೀಶ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥರು ಫೇಮಸ್! 'ರಾಜಕೀಯ ಸನ್ಯಾಸಿ' ಎಂದರೆ ಪೇಜಾವರರು ಮುಜುಗರ ಪಡುವುದಿಲ್ಲ, ಬದಲಿಗೆ 'ರಾಜಶ್ರೀ' ಕಳೆಯಿಂದ ಲಕಲಕಿಸುತ್ತಾರೆ. ಧರ್ಮಕಾರಣ ಪೇಜಾವರರ ನಿತ್ಯ ಅನುಷ್ಠಾನದಂತಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ. ಯಾವ್ಯಾವುದೇ ಚೆಡ್ಡಿ-ಭಜರಂಗಿಯನ್ನು ಎಮ್ಮೆಲ್ಲೆ ಮಾಡಿಸುವುದು, ಮಂತ್ರಿಗಿರಿ ಕೊಡಿಸುವುದು ಅಥವಾ ಸೆಕ್ಯುಲರ್ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳಿಗೆ ಕಮ್ಯೂನಲ್ ಕಿರಿಕಿರಿ ಕೊಡಿಸಿ ಕಂಗೆಡಿಸುವುದು ಪೇಜಾವರರ ಯತಿ ಧರ್ಮ!


ಕಾಗೇರಿ

ಕರಾವಳಿಯ ಕಾವಿ ರಾಜಕಾರಣದ ಕಿಂಗ್‌ಮೇಕರ್ ಇಬ್ಬರು. ಒಬ್ಬರು ಆರೆಸ್ಸೆಸ್ ಡಾನ್ ಕಲ್ಲಡ್ಕ ಪ್ರಭಾಕರ ಭಟ್ಟು, ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಪೇಜಾವರ ಸ್ವಾಮೀಜಿ. ಇಂತಿಪ್ಪ "ರಾಜಗುರು" ಪೇಜಾವರರು ಮೊನ್ನೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹೊನ್ನಾವರಕ್ಕೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವೊಂದಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರು. ಅದು ಶುದ್ಧ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೇದಿಕೆ. ಯಕ್ಷಲೋಕದ ಮೇರು ನಟ ದಿವಂಗತ ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆಯವರ ಕಂಚಿನ ಮೂರ್ತಿ ಅನಾವರಣ ಹಾಗೂ ಅವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳದ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಅದಾಗಿತ್ತು, ಆ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ಜಿಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಿ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ ಕಾಗೇರಿ 'ಪ್ರೋಟೋಕಾಲ್' ಪ್ರಕಾರ ಬಂದಿದ್ದರು.

ಜಿಲ್ಲಾ ಉಸ್ತುವಾರಿ ಮಂತ್ರಿಯಾದರೂ ಕಾಗೇರಿ ಘಟ್ಟದ ಮೇಲಿನ ಸ್ವಕ್ಷೇತ್ರ ಶಿರಸಿ ಬಿಟ್ಟು ಘಟ್ಟದ ಕೆಳಗಿನ ಕರಾವಳಿಗೆ ಬರುವುದು ಅಪರೂಪ. ಆಂದು ಈ ರಾಜಕೀಯ ಮೈಲೇಜ್ ಇಲ್ಲದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆ ಕಾಗೇರಿ ಬಂದಿದ್ದು ರಾಜಕೀಯ ಪ್ರಭಾವವಿರುವ ಪೇಜಾವರಶ್ರೀ ಬರ್ತಾರೆಂದೇ ಆಗಿತ್ತು. ತನ್ನನ್ನು ನಿರುಪಯುಕ್ತ ಸ್ಪೀಕರ್ ಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ನೂಕದಂತೆ ಸಿಎಂ ಯಡ್ಡಿ ಮೇಲೆ ಪೇಜಾವರರಿಂದ ಪ್ರೆಷರ್ ಹಾಕಿಸುವ ರಾಜಕೀಯ ಒಳಉದ್ದೇಶ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಕಾಗೇರಿ ಸದ್ರಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಫಂಕ್ಷನ್‌ಗೆ ಬಂದಂತಿತ್ತು.

ವೇದಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕೆರೆಮನೆ ಕಲಾವಿದರ ಗುಣಗಾನವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಇತ್ತ ಸಚಿವ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಹೆಗಡೆ-ಸಾಧು ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥರು ಗಾಢವಾದ ರಹಸ್ಯ ಚರ್ಚೆಯಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿದ್ದರು. ಕಾಗೇರಿ ಮುಖದಲ್ಲಿ ದೈನೇಸಿತನ ತಾಂಡವಾಡುತ್ತಿದ್ದುದು ಬಯಲುರಂಗಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ನಲ್ಲಿ ಮಾತಾಡತೊಡಗಿದರು. ಐದ್ಹತ್ತು ನಿಮಿಷದ ದೂರವಾಣಿ ಮಾತುಕತೆ ನಂತರ ಕಾಗೇರಿಗೆ ಅದ್ದೇನೋ ಹೇಳಿದರು. ಕಾಗೇರಿ ಬದುಕಿದೆಯಾ ಬಡಜೀವವೇ ಎಂಬಂತೆ ನಿರಾಳವಾದರು.

ಈ 'ಸಸ್ಪೆನ್ಸ್' ಏನೆಂಬುದು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗೆ ಜಗಜ್ಜಾಹೀರಾಗಿ ಹೋಯ್ತು. ಸ್ವಾಮೀಜಿ ಮಾತಾಡಿದ್ದು ಸಿಎಂ ಯಡ್ಡಿ ಜತೆಗಾಗಿತ್ತು, ಪೇಜಾವರರು ಹೇಳಿದ್ದು ಇಷ್ಟೇ "...ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ... ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲಾ ಮಂತ್ರಿ ಕಾಗೇರಿನ ನೀವು ಸ್ಪೀಕರ್ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸುವ ಪ್ಲಾನ್ ಹಾಕಿದ್ದೀರಂತೆ... ಪಾಪ... ಒಳ್ಳೆ ಹುಡುಗ... ಕೆಲ್ಸಾನೂ ಚಲೋ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ... ಸಜ್ಜನ ಕೂಡ.... ಇಂಥವನ ಮಂತ್ರಿಗಿರಿಯಿಂದ ತೆಗೀಬೇಡಿ.... ಇದು ನನ್ನ 'ಧರ್ಮಾದೇಶ'.... " ಸಂಘಪರಿವಾರದ ರಿಮೋಟ್‌ನಂತಿರುವ ಪೇಜಾವರರ ಮಾತು ಮೀರುವ ಧೈರ್ಯ ಹೇತ್ಲಾಂಡಿ ಸಿಎಂ ಯಡ್ಡಿಗೆಲ್ಲಿದೆ?

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಪೇಜಾವರರ ಫರ್ಮಾನು ಕರ್ಮಗೇಡಿ ಮಂತ್ರಿ ಕಾಗೇರಿಯನ್ನು ಬಚಾಯಿಸಿತ್ತು. ಯಾವಾಗ ಶೆಟ್ಟರ್ ಸ್ಪೀಕರ್ ಸೀಟ್‌ನಿಂದ ಇಳಿದುಹೋದರೋ ಆ ಕ್ಷಣದಿಂದಲೇ ಕಾಗೇರಿ ಕಂಗಾಲಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಸ್ಪೀಕರ್ ಹುದ್ದೆಗೆ ಕೇಳಲಾದ ಹೆಸರಿನ ಲಿಸ್ಟ್‌ನಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಗೇರಿಯದೇ ನಂಬರ್ ಒನ್‌ನಲ್ಲಿತ್ತು. ಉದಾಸಿ-ಸುರೇಶ್ ಕುಮಾರ್‌ಗಿಂತ ಈ ಮೊದ್ದಣಿ ಕಾಗೇರಿ ಮಾಣಿಯೇ ಸ್ಪೀಕರ್‌ಗೆ 'ಯೋಗ್ಯ'ನೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರ ಸಿಎಂ ಯಡ್ಡಿಯದಾಗಿತ್ತು, ಇದು ಗೊತ್ತಾಗಿಯೇ ಕಾಗೇರಿ ನಿದ್ದೆಗೆಡತೊಡಗಿದರು.

ಆರೆಸ್ಸೆಸ್‌ನ ಹಿರಿಯರು ಮತ್ತು ಗಾಡ್‌ಫಾದರ್ ಅನಂತಕುಮಾರ್ ಶಾಸ್ತ್ರಿಜೀಗಳ ಪಾದಕ್ಕೆ ಕಾಗೇರಿ ಡೈ ಹೊಡೆಯದ ದಿನವೇ ಇಲ್ಲ. "ನಂಗೆ ಸ್ಪೀಕರ್ ಬೇಡಾ... ಮಂತ್ರಿಗಿರಿ ಉಳಿಸಿಕೊಡಿ" ಎಂದು ಕಂಡಕಂಡವರ ಎದುರು ನಿಂತು ಕಾಗೇರಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸದ ಕ್ಷಣವಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೂ ಇತ್ತು. ರೆಡ್ಡಿ ಬಳಗದ ಆನಂದ ಅಸ್ನೋಟಿಕರ್ ಎಂಬ ಜೂನಿಯರ್ ಮಂತ್ರಿ ಕಾಗೇರಿಯನ್ನು ಉಸ್ತುವಾರಿ ಪಟ್ಟದಿಂದ ಕಿತ್ತುಹಾಕಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸುವಂತೆ ಒತ್ತಡ ತಂತ್ರಗಾರಿಕೆ ಶುರುಹಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಬೇರೆ. ಎಲ್ಲಿ ಸಿಎಂ ಯಡ್ಡಿ ರೆಡ್ಡಿಗಳಿಗೆ ಹೆದರಿ ತನ್ನನ್ನು ಮಂತ್ರಿಗಿರಿಯಿಂದ ಉಚ್ಚಾಟಿಸುತ್ತಾರೋ ಎಂಬ ಭಯ ಕಾಗೇರಿಯನ್ನು ಕಾಡತೊಡಗಿತ್ತು.

ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಕಾಗೇರಿಯನ್ನು ಸಿಎಂ ಕಾಪಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಪೇಜಾವರ ಸ್ವಾಮೀಜಿಯ ಮಂತ್ರದಿಂದಲೇ ಇಲ್ಲಿ ಬಿಜೆಪಿಯೊಳಗಿನ ಬಂಡಾಯ ಬೆಂಕಿಯಿಂದಲೇ ಕಾಗೇರಿಯ ಮಂತ್ರಿಗಿರಿ ಭಾಗ್ಯ ಅಬಾಧಿತವಾಗಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿದೆ. ಈ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಕಾಗೇರಿ ಅದ್ಯಾವ ಪುರುಷಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿಗಿರಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೋ? ಕಾಗೇರಿಯಿಂದ ಜಿಲ್ಲೆಗೇನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ, ಇದು ಆತನ ಇಷ್ಟು ದಿನದ ಮಂತ್ರಿಗಿರಿ ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಾದ ಅನುಭವ. ಕಾಗೇರಿಯ ಒಣ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆಯ ಕಾರುಬಾರು, ಬೇನಾಮಿ ದಂಧೆಗಳು ಸಾಂಗೋಪವಾಗಿ ನಡೆಯಬಹುದಷ್ಟೇ.

ಸಂಭಾವಿತನಂತೆ ಪೋಸು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ ಈ ಚೆಡ್ಡಿ ಮಾಣಿಯ ಹೆಸರಿಗೆ ಈಗೀಗ ಕಳಂಕ ಅಂಟುತ್ತಿದೆ. ಆತನ ತಮ್ಮನ ಲೇವಾದೇವಿ, ಕೋಟ್ಯಂತರ ರೂ. ಜಮೀನು ಖರೀದಿ, ಭ್ರಷ್ಟ- ಜನಪೀಡಕ ಅಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನು ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿರುವುದು, ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಿಗೆ ಅಂಕುಶವಿಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಲಾಗದ "ನಡವಳಿಕೆ"... ಟಾಕ್ ಆಫ್ ದಿ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಕ್ಟ್ ಆಗಿಹೋಗಿದೆ. ಸಿದ್ದಾಪುರ ಪಿಡಬ್ಲ್ಯೂಡಿನಲ್ಲಿ ನಾಲಾಯಕ್ ಜೀ.ನಾಗರಾಜ್ ನಾಯ್ಕನನ್ನು ಅಸಿಸ್ಟೆಂಟ್ ಎಕ್ಸಿಕ್ಯೂಟಿವ್ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಕುರ್ಚಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಂ ಪ್ರಭಾರಿಯಾಗಿ ಕೂಡ್ರಿಸಿರುವುದು ಕಾಗೇರಿಗೆ ದೊಡ್ಡ ಡ್ಯಾಮೇಜ್ ಮಾಡಿದೆ. ಈ ನಾಗನೆಂಬ ಹಗಲು ದರೋಡೆಕೋರ ಮಂತ್ರಿಗೆ ಅದೇನು ಮೋಡಿ ಮಾಡಿದ್ದಾನೋ ಎಂದು ಪಿಡಬ್ಲ್ಯೂಡಿ ಮಂದಿಯೇ ಮುಸಿ-ಮುಸಿ ನಗುತ್ತಾರೆ. ಅರ್ಹತೆಗೆ ಮೀರಿದ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನಾಗ ಕುಳಿತು ಬುಸುಗುಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ....

ರಾಜಕೀಯ ಇಚ್ಛಾಶಕ್ತಿ, ಜನಪರ ಧೋರಣೆಗಳಿಲ್ಲದ ಪೆದ್ದು ಮಂತ್ರಿ ಕಾಗೇರಿಯ ಮಾತು ಜಿಲ್ಲಾ ಮಟ್ಟದ ಅಧಿಕಾರಿಗಳಂತೂ ಕೇಳುವುದೇ ಇಲ್ಲ. ಈ ಕಾಗೇರಿ ಅದೆಷ್ಟು ದುರ್ಬಲನೆಂದರೆ ಹುಂಬ ಆನಂದ್ ಅಸ್ನೋಟಿಕರ್‌ಗೆ ಹೆದರಿ ಕೋಟ್ಯಂತರ ರೂ. ನೆರೆಪರಿಹಾರ ನಿಧಿಯನ್ನು ಬಳಸಲು ಹಿಂದೆಮುಂದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಹಣವೀಗ ಲ್ಯಾಪ್ಸ್ ಆಗುವ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಇಂಥ ಮೀಟರ್ ಇಲ್ಲದವ ಮಂತ್ರಿಯಾದರೆಷ್ಟು? ಆಗದಿದ್ದರೆಷ್ಟು?

ಇದು 'ಲಂಕೇಶ್' ಪ್ರಶ್ನೆಯಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ; ಹಲವು ಸಮಸ್ಯೆಗಳ ಮಡುವಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹತಭಾಗ್ಯ ಮಂದಿಯ ಆತಂಕ!

●ನಹುಶ



ಅಮೃತಮಹಲ್: ಈಗ ಒಳ್ಳೆ ಸಮಾಚಾರ

ಅಂತೂ ಕೊನೆಗೂ ಅಜ್ಜಂಪುರದ ಅಮೃತಮಹಲ್ ಕೇಂದ್ರ ಟ್ರ್ಯಾಕಿಗೆ ಬರತೊಡಗಿದೆ. ಮೂರ್ಖ ಸರ್ಕಾರ ಮಠವೊಂದರ ಮಡಿಲಿಗೆ ಈ ಅಮೃತ ಮಹಲ್ ಕೇಂದ್ರವನ್ನು ಧಾರೆ ಎರೆಯಲು ಹೋಗಿದ್ದು ನಿಮಗೆ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಅಜ್ಜಂಪುರ, ಕಡೂರು, ಬೀರೂರುಗಳ ಜನ ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ಪ್ರತಿಭಟಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ರಾಜ್ಯದ ಪ್ರಗತಿಪರರೂ ಧ್ವನಿಗೂಡಿಸಿದ್ದರ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಅಮೃತಮಹಲ್ ಕೇಂದ್ರ ಮಠದ ಬುಟ್ಟಿಗೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ಕಾರದ ಪಶುಪಾಲನಾ ಮತ್ತು ಪಶು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೇವಾ ಇಲಾಖೆಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಅಮೃತ ಮಹಲ್‌ನಲ್ಲೀಗ ಒಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸಗಳಾಗುತ್ತಿವೆ.

ಪ್ರತಿವರ್ಷದಂತೆ ಈ ವರ್ಷವೂ ಅಮೃತಮಹಲ್ ತಳಿಯ ಹೋರಿಗಳನ್ನು ರೈತರಿಗೆ ಹರಾಜಿನ ಮೂಲಕ ನೀಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ದಿನಕ್ಕೆ 18 ಗಂಟೆ ದುಡಿಯುವ ಅಮೃತಮಹಲ್ ಹೋರಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಹಜವಾಗಿ ಪೈಪೋಟಿ ಇದ್ದದ್ದೇ. ಸದ್ಯ ಮುಂದಿನ ತಿಂಗಳು 75 ಅಮೃತಮಹಲ್ ಗಂಡುಕರುಗಳು ರೈತರ ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಸೇರಲಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಗಂಡು ಕರುವಿಗೆ 1 ಲಕ್ಷದವರೆಗೆ ಹರಾಜು ಹಣ ಸಿಗಲಿದ್ದು, ಇದು ಪಶುಸಂಗೋಪನಾ ಇಲಾಖೆಗೆ ಸೇರಲಿದೆ. ಈ ಹಣವೆಲ್ಲ ಗೋಸ್ವಾಮಿಯ ಪಾಲಾಗುವುದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿದ ಜನತೆಗೆ ಇದು ಖುಷಿಯ ವಿಚಾರ.

ಅಮೃತಮಹಲ್ ಕೇಂದ್ರ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಅಮೃತಮಹಲ್ ತಳಿ ಸಂವರ್ಧನೆ ಮಾಡಿ, ರೈತರ ನೆರವಿಗೆ ಬರುವಂತಾಗಲಿ.

-ಮಲ್ಲಿ

ಧಾರವಾಡ ಜೈಲು: ಗಾಂಜಾ, ಮೊಬೈಲು ಎಲ್ಲ ಲಭ್ಯ!

[illegible]

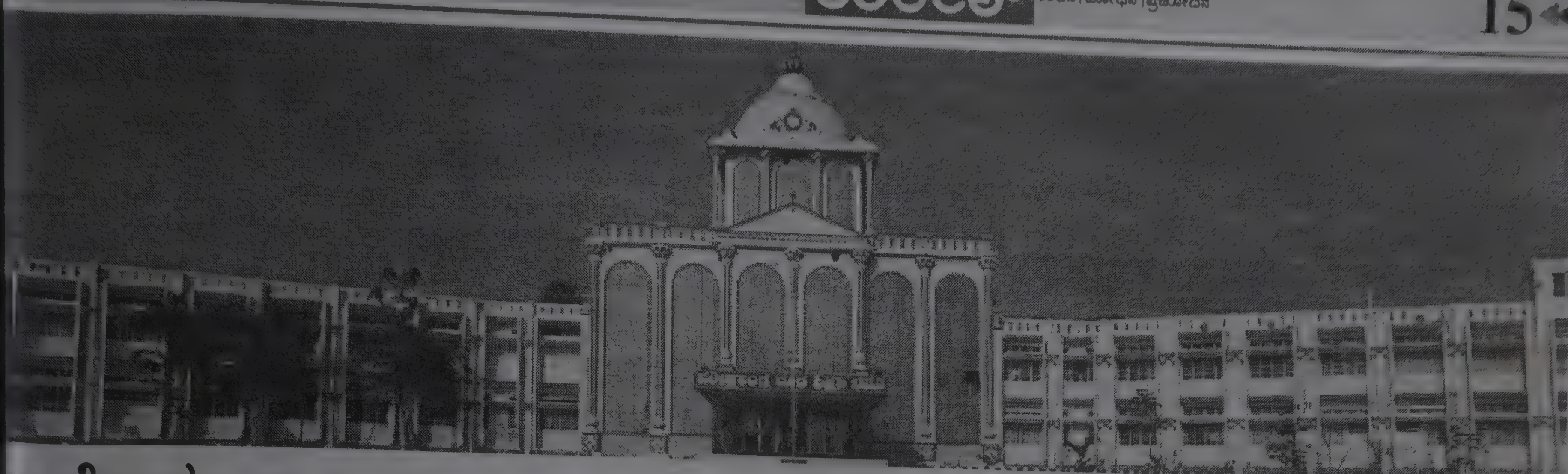
[illegible]

ಇಲ್ಲಿ ಜೈಲನ್ನು ರೌಡಿಗಳ ಅಡ್ಡೆಯಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸಿದ [illegible] ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಕಾರಾಗೃಹ ಅಧೀಕ್ಷಕ [illegible] ಮೊಬೈಲ್, ಗಾಂಜಾಗಳು [illegible] ಎಂಬುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿದಿರುವಾಗ [illegible] ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲವೇ?

ಹಿಂದೆಯೂ ಇಲ್ಲಿ ಬೆಂಗಳೂರಿನ [illegible] ಕೊರಂಗು ಸ್ಕೆಚ್ ಹಾಕಿ ವಿಫಲನಾಗಿದ್ದ [illegible]

[illegible] ಆದರೆ ಗೃಹ ಸಚಿವ ಆಚಾರ್ಯರು ಅವಾವ [illegible] ಏನೋ?

-[illegible]



...ವೆಂಪು ವಿವಿ: ...ಗೆಬರು ...ತಂಡ!

ಇಂದು ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅಂದಾದುಂದಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಪುಟಗಳ ಒಂದು ವಿಶೇಷಾಂಕವನ್ನೇ ಮೀಸಲಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಶೇರಿಗಾರ್ ಮತ್ತವರ ಪಟಾಲಂ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಭಾನಗಡಿಗಳ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ರಾಜ್ಯದ ಜನರೆದುರು ಇಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

...ಸೆಂಬರ್ 29 ರಂದು ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಕುವೆಂಪುರವರ ಜನ್ಮದಿನ. ಕುವೆಂಪುರವರ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿರುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೊಂದು ...ಂಡಿದಿರುವ ಹಾದಿಯನ್ನು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಕುವೆಂಪು ಬಂದು ನೋಡಿದರೆ ಅವರು ನೂರು ಸಲ ...ತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರೋ ಏನೋ?

...ಶಿವಮೊಗ್ಗ-ಶಂಕರಘಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ, 'ಜ್ಞಾನ ...' ಎಂಬ ಹೆಸರಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ, 22 ...ಳ ಹಿಂದೆ ಅಪಾರ ...ಗಳೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾದ ...ು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ...ವಷ್ಟು ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ, ಅವ್ಯವಹಾರ, ...ರಗಳನ್ನು ಹಿಂದೆಂದೂ ...ವಾಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೀಗ ಇಲ್ಲಿ ...ಗೂ ಕುರುಡು ಕಾಂಚಾಣದ ...ರ್ತನವೇ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಇದೆಲ್ಲಾ ...ಗಿರುವುದು ಹಾಲಿ ಉಪಕುಲಪತಿ ... ಬಿ.ಎಸ್. ಶೇರಿಗಾರ್‌ರವರಿಂದ.

...ರ ಈ ಸಾಧನೆಯ ಕಿರೀಟಕ್ಕೆ ಕಲಶವಿಟ್ಟಂತೆ ...ೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಲೋಕಾಯುಕ್ತವು ಶೇರಿಗಾರ್ ...ೇ ಅಧಿಕಾರ ದುರುಪಯೋಗ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ...ನೆ ಕುರಿತಂತೆ ದೂರುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿ ...ಸನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸಿದೆ. ಅಂತೆಯೇ ಈ ಹಿಂದಿನ ...ಗ ಕುಲಸಚಿವ ಪ್ರೊ. ಈ.ಟಿ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ಅವರ ...ಕರ್ತವ್ಯ ಲೋಪ, ದಾಸ್ತಾನು ಹಾಗೂ ಖರೀದಿ ...ದ ಉಪಕುಲಸಚಿವ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನ ವಿರುದ್ಧ ...ಾರ, ಕಾರ್ಯಪಾಲಕ ಅಭಿಯಂತರರ ವಿರುದ್ಧ ...ಲೋಪ ಹಾಗೂ ಈ ಹಿಂದಿನ ಹಣಕಾಸು ಅಧಿಕಾರಿ ... ಗೌಡ ವಿರುದ್ಧ ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ಹಾಗೂ ...ಲೋಪದ ದೂರುಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿ ಈ ಎಲ್ಲಾ ...ೆ ಸಾಧಕರಿಗೂ ನೋಟೀಸನ್ನು ನೀಡಿದೆ ...ಯುಕ್ತ.

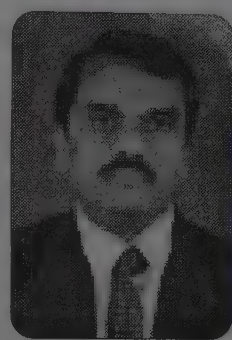
ಈ ಸನ್ಮಾನ್ಯರಲ್ಲಿ 'ಈಟಿಂಗ್' ಪುಟ್ಟ ಯ್ಯನವರು ಈಗ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿಯೂ, ಎನ್.ಕೆ. ಗೌಡ ನೂತನವಾಗಿ ಆರಂಭಗೊಂಡಿರುವ ದಾವಣಗೆರೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿಯೂ ನೇಮಕಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದೂ ಉನ್ನತಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಅರವಿಂದ ಲಿಂಬಾವಳಿಯವರ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷದೊಂದಿಗೆ!

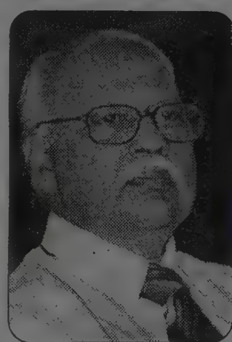
ಇಂದು ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಅಂದಾದುಂದಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತಾ ಹೋದರೆ ನಾವು ಅದಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ ಪುಟಗಳ ಒಂದು ವಿಶೇಷಾಂಕವನ್ನೇ ಮೀಸಲಿಡಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಅದು ಅಸಾಧ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಶೇರಿಗಾರ್ ಮತ್ತವರ ಪಟಾಲಂ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಭಾನಗಡಿಗಳ ಇತ್ತೀಚಿನ ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ರಾಜ್ಯದ ಜನರೆದುರು ಇಲ್ಲಿ ಇಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ನೇಮಕಾತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಕರ್ಮಕಾಂಡ

ಕಳೆದ 30-05-2008ರಂದು ವಿವಿಧ ಬೋಧಕರ ಹುದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಅರ್ಜಿಯನ್ನು ವಿವಿ ಆಹ್ವಾನಿಸಿತ್ತು. ಅನಂತರ ವಿವಿಯು ನೀಡಿದ್ದ ನೋಟಿಫಿಕೇಶನ್ ಆಧಾರದ ಮೇಲೆ ಹಲವರನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಕೂಡ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಆಗ ಶೇರಿಗಾರ್ ಹಾಗೂ ಅವರ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕ ರಮೇಶ್ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದವರನ್ನು ಮತ್ತು ತಮಗೆ 'ಅತ್ಯುತ್ತಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆ' ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವರನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೇಮಕಾತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಜಗಜ್ಜಾಹೀರಾಗಿತ್ತು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಇದೇ ನೋಟಿಫಿಕೇಶನ್‌ನಲ್ಲಿ ಘೋಷಿಸಲಾಗಿದ್ದ ಹಲವಾರು ವಿಭಾಗಗಳ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು ಹಾಗೂ ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಹುದ್ದೆಗಳಿಗೆ ನೇಮಕಾತಿ ಸಂದರ್ಶನವೇ ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ.

ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಏನು ಎಂದು ಇದುವರೆಗೂ ಯಾರೂ ಹೇಳಿಲ್ಲ. ಶೇರಿಗಾರ್ ಅವರ ಈ ನಿರ್ಧಾರದಿಂದ ಆಘಾತಕ್ಕೀಡಾದ ಕೆಲವರಾದರೂ ಇದನ್ನು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವ ಧೈರ್ಯ ತೋರಿದರು. ಹೀಗೆ ಕೇಳಿದವರಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಕಲ್ಪಿಸುವುದನ್ನು ಬಟ್ಟು ಮಾನ್ಯ ಶೇರಿಗಾರ್‌ರವರು ಅವರನ್ನೇ ಬಲಿಪಶು ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟದ್ದಾರೆ. ತಮ್ಮ ಹಾಗೂ ತಮ್ಮ ಪಟಾಲಂ ಈ ನೇಮಕಾತಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸಿದ್ದ ಅವ್ಯವಹಾರ ಬಹಿರಂಗವಾಗುವುದನ್ನು ಸಹಿಸದೆ ಸರ್ಕಾರದ ಎಲ್ಲಾ ನಿಯಮಗಳನ್ನು ಗಾಳಿಗೆ ತೂರಿ, ಸರ್ಕಾರದ ಅನುಮತಿಯೂ ಇಲ್ಲದೇ ತಾನೇ ಸರ್ವಾಧಿಕಾರಿಯಂತೆ ಕಳೆದ 6-10-2009 ರಂದು ಮರು ಜಾಹೀರಾತೊಂದನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.





ಆದರೆ ಈ ಸಲ ಈ ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಈ ಭೂಪರು ಕೆಲ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವೆಂದರೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಹೊಸ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಮತ್ತು ಈ ಹಿಂದಿದ್ದ ರೋಸ್ಟರ್ ಸಂಯೋಜನೆಯನ್ನೇ ನಿಯಮಬಾಹಿರವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ್ದು! ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಮೀಸಲಿರಿಸಿದ್ದ ಹುದ್ದೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರವರ್ಗ ಒಂದರ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗೆ ನೀಡಬೇಕಿದ್ದ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ಮರು ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಎಸ್‌ಟಿ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಿದ್ದರು. ಕೆಲವು ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ಮರು ಜಾಹೀರಾತಿನಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದರು. ವಾಸ್ತವದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಒಮ್ಮೆ ಹೊರಡಿಸಿದ ನೋಟಿಫಿಕೇಷನ್ ಅನ್ನು ಪೂರ್ಣಗೊಳಿಸದೆ ಮರು ನೋಟಿಫಿಕೇಷನ್ ಹೊರಡಿಸುವಂತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ಇವೆಲ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ ಶೇರಿಗಾರ್‌ಗೆ ನೀತಿನಿಯಮಗಳು ತಲೆಬಾಗಬೇಕೇ ಹೊರತು ಶೇರಿಗಾರ್ ಯಾವ ನೀತಿ ನಿಯಮಕ್ಕೂ ತಲೆಬಾಗುವವರಲ್ಲ.

ಸದ್ಯದಲ್ಲೇ ಈ ಮರು ನೋಟಿಫಿಕೇಷನ್ ನೀಡಿರುವ ಹುದ್ದೆಗಳಿಗೆ ಶೇರಿಗಾರ್ ಅವರ ಪಟಾಲಂ ಸಂದರ್ಶನವನ್ನೂ ನಡೆಸಲಿದೆ. ಈ ಶೇರಿಗಾರ್ ತಮ್ಮ ಜೇಬು ತುಂಬಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎಂಥ ಕೆಲಸಕ್ಕಾದರೂ ಸಿದ್ಧವಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಅವರ ಸೇವಾವಧಿ ಉಳಿದಿರೋದು ಇನ್ನು ಆರು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ. ಅಷ್ಟರೊಳಗೆ ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಗೆಬರಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದು ಬಕೆಟ್ ಹಿಡಿದು ನಿಂತುಬಿಟ್ಟದ್ದಾರೆ! ಇವರ ಕಲಾತ್ಮಕ ಗೆಬರುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡ ಜನ ಹೌಹಾರಿರುವುದಂತೂ ಸತ್ಯ.

ಕುವೆಂಪು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಸದ್ಯ ಶೇರಿಗಾರ್ ನಡೆಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಎಲ್ಲಾ ಅಂದಾದುಂದಿಗಳಿಗೆ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಾಥ್ ನೀಡುತ್ತಿರುವವರೆಂದರೆ ಅವರ ಆಪ್ತ ಸಹಾಯಕ ರಮೇಶ್, ಆಡಳಿತ ವಿಭಾಗದ ಹಾಲಿ ಕುಲಸಚಿವ ಎಂ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಭೋಜಾನಾಯ್ಕ ಮತ್ತು ಬಿ.ಇ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಎಂ.ಸಿ.ಎ ವಿಭಾಗದ ಎಸ್.ಕೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ, ದಾಸ್ತಾನು ಹಾಗು ಖರೀದಿ ವಿಭಾಗದ ಉಪಕುಲಸಚಿವ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ, ಮಾನವ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವಿಭಾಗದ ಉಪಕುಲಸಚಿವ ಪುಲ್ಲಪ್ಪ ಮತ್ತು ಕೇಸ್ ವರ್ಕರ್ ರಾಮಾನಾಯ್ಕ. ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಗೆಬರುಗಾರಿಕೆಯ ಕಲೆಯನ್ನು ಕರಗತ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಹುಟ್ಟಾ ಕಳ್ಳರು. ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೂ ಹಲವಾರು ಹಗರಣ ಗಳನ್ನು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ಮಾಡಿ ನಿಭಾಯಿ ಸಿದ ಅನುಭವಿಗಳು. ಇಂಥ ನುರಿತವರನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಗೆಬರು ತಂಡಕ್ಕೆ ಈಗ ಶೇರಿಗಾರ್ ಅವರೇ ದಂಡನಾಯಕ!

ಶೇರಿಗಾರ್ ಮತ್ತವರ ಪಟಾಲಂ ಮೇಲೆ ತಿಳಿಸಲಾದ ನೋಟಿಫಿಕೇಶನ್ ಒಂದರಲ್ಲೇ ಏನಿಲ್ಲ ಎಂದರೂ ಐದರಿಂದ ಆರು ಕೋಟಿ ರೂ.ಗಳನ್ನು ಗುಳುಂ ಮಾಡಿರುವ ಅಂದಾಜಿದೆ.

ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜಾತಾಂತ್ರಿಕ, ಭ್ರಷ್ಟಾಚಾರ ರಹಿತ ಕನ್ನಡನಾಡನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಕನಸು ಕಂಡಿದ್ದ ಕುವೆಂಪುರವರ ಹೆಸರನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಅಧಿಕಾರಿ ಹೆಗ್ಗಣಗಳು ಹಾಡುಹಗಲೇ ಲೂಟಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದರೆ ಸರ್ಕಾರವೇನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ? ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವ ಲಿಂಬಾವಳಿ ಇಂತಹ ಭ್ರಷ್ಟರೊಂದಿಗೆ ಒಳಒಪ್ಪಂದ ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅಂಥವರಿಗೇ ವಿವಿಗಳ ಉನ್ನತ ಹುದ್ದೆಗಳನ್ನು ನೀಡುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಸರ್ಕಾರದ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳಾದ ಉಳವಿ ಹಾಗೂ ಎ.ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ಸಹ ಇಂತಹದ್ದೇ ಒಪ್ಪಂದಗಳನ್ನೇನಾದರೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿ ರುವರೇ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಹಲವು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತರನ್ನು ಕಾಡುತ್ತಿದೆ.

ಮಾನ್ಯ ರಾಜ್ಯಪಾಲರು ಕುವೆಂಪು ಹೆಸರಿನ ಮಾನ ಉಳಿಸಲು ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯೆ ಪ್ರವೇಶಿಸದೇ ಇದ್ದರೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವೇ ಮಂದಿ ಸೇರಿ ವಿವಿಯನ್ನೇ ಹರಾಜಿಗಿಡುವ ದಿನಗಳು ದೂರವೇನಿಲ್ಲ.

...ಭೋಜಾನಾಯ್ಕ ಎಂಬ ಕ್ರಿಮಿ



ವಿವಿಯಲ್ಲಿನ ಔದ್ಯೋಗಿಕ ರಸಾಯನ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗದ ಡಾ. ಭೋಜಾನಾಯ್ಕ ಮಾಡಿರುವ ಹಗರಣಗಳಿಗೆ ಲೆಕ್ಕವೇ ಇಲ್ಲ. ಹಾಸ್ಟೆಲ್‌ನ ದುರಾಡಳಿತ, ಮೆರಿಟ್ ಉಲ್ಲಂಘಿಸಿ ರಸಾಯದ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹಲವರಿಗೆ ಎಂ.ಎಸ್ಸಿ ಪದವಿಗೆ ಪ್ರವೇಶ ನೀಡಿರುವ ಕೆಲ ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಇವನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಬಹುತೇಕ ಎಂಫಿಲ್ ಮತ್ತು ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಥೀಸಿಸ್‌ಗಳು ಖೊಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಆರೋಪಗಳಿವೆ.

ಇವನನ್ನು ನಿಯಂತ್ರಿಸಬೇಕಿದ್ದ ಶೇರಿಗಾರನೇ ಈತನ ಪ್ಯಾಂಟ್ ದೋಸ್ತ್ ಆಗಿಬಿಟ್ಟದ್ದಾನೆ. ಕಂಪ್ಯೂಟರ್ ಸೈನ್ಸ್ ವಿಭಾಗದ ಡಾ.ಎಸ್.ಕೆ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಉಪನ್ಯಾಸಕ ಹುದ್ದೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿರುವುದೇ ಪ್ರಶ್ನಾರ್ಹವಾಗಿದೆ. ಇವನು ಆಯ್ಕೆಯಾದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಯು.ಜಿ.ಸಿ ನಿಯಮಾನುಸಾರ ಈತನಿಗೆ ಇರಬೇಕಾದ ಅರ್ಹತೆಗಳೇ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂದರೆ ನಂಬಲೇಬೇಕು. ಇವನು ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಪಡೆದದ್ದು ಗಣಿತ ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಾದರೂ ಈತ ಈಗ ಪ್ರಸ್ತುತ ಎಂ.ಸಿ.ಎ ...ದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ.

...ಂತಹ ಅಪ್ಪಟ ಫ್ರಾಡ್‌ಗಳಿಗೆ ಶೇರಿಗಾರ್ ವಿವಿಯ ಅನೇಕ ಮಹತ್ತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿಗಳನ್ನು ಹೊರಿಸಿ ತಾನು ಎಷ್ಟು ...ೇ ಅಷ್ಟನ್ನು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ.

ಕುಲಸಚಿವ 'ಕೃಷ್ಣ'ಪ್ಪನ ಜಾತಕ ನೋಡಿ

ಕುವೆಂಪು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಲಿ ಕುಲಸಚಿವ ಹುದ್ದೆಯನ್ನು ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಮಜಾ ಉಡಾಯಿಸುತ್ತಿರುವ ಎಂ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನ ಲೀಲೆಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಇತಿಹಾಸವೇ ಇದೆ. ಈ ಮನುಷ್ಯನ ಮೇಲೆ 30.4.2008ರಂದು ಮಂಗಳೂರಿನ ಕೋಣಾಜೆ ಪೊಲೀಸ್ ಠಾಣೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಕೇಸು ದಾಖಲಾಗಿದೆ (ಕೇಸ್ ನಂ. 52/2008). ಈ ಕೇಸಿನ ಪ್ರಕಾರ ಡಾ. ಸುಜಾತ ಎಂಬ ಪರಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗೆ ಸೇರಿದ ಅಧ್ಯಾಪಕಿಗೆ ಲೈಂಗಿಕ ಕಿರುಕುಳ ನೀಡಿ, ಅವಳನ್ನು ಜಾತಿ ದೌರ್ಜನ್ಯಕ್ಕೆ ಈಡುಮಾಡಿ ಆಕೆಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಗೆ ಕಾರಣಕರ್ತನಾಗಿದ್ದಾನೆ ಕೃಷ್ಣ ಇದೇ ಕೇಸಿನಲ್ಲಿ ಮಂಗಳೂರು ವಿ.ವಿಯ ಹಾಲಿ ಉಪಕುಲಪತಿ ಕೆ.ಎಂ. ಕಾವೇರಿಯಪ್ಪನವರ ಹೆಸರೂ ಇದೆ.

ಇಂತಹ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನೇ ಕುಲಸಚಿವನಾದ ಮೇಲೆ ಶೇರಿಗಾರ್ ಮತ್ತು ಅವರ ಪಟಾಲಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನ ಈ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನೇ ದಾಳ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಲ್ಲಾ ಅಕ್ರಮಗಳನ್ನು ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನ ಮುಖಾಂತರವೇ ಮಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಕೇಸ್ ಎದುರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನೇ ಕುವೆಂಪು ವಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖ ಹುದ್ದೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾನೆ ಮತ್ತು ಅವನ ಮೂಲಕ ಕೋಟ್ಯಾಂತರ ರೂ.ಗಳನ್ನು ಶೇರಿಗಾರ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪನಿ ಕಮಾಯಿಸುತ್ತಿದೆ ಎಂದರೆ ಕುವೆಂಪು ವಿವಿಗೆ ಬಂದೊದಗಿರುವ ಗತಿಯನ್ನು ಎಂಥವರೂ ಊಹಿಸಬಹುದು.

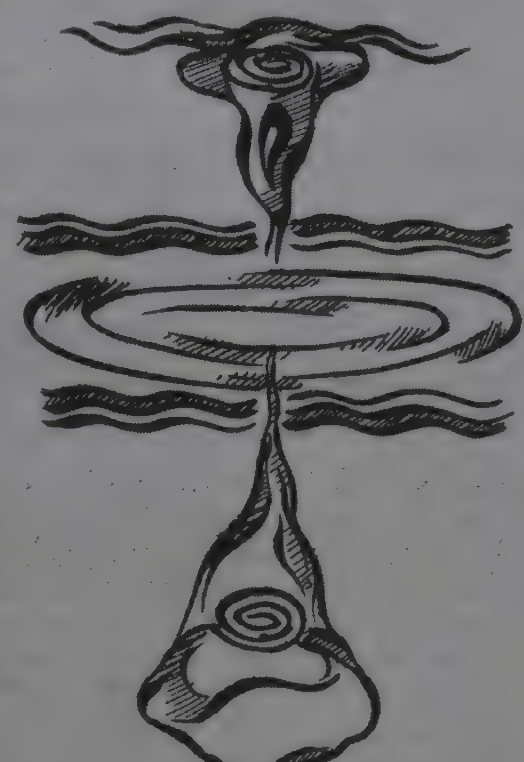
ಬಿಂಬ-ಪ್ರತಿಬಿಂಬ

ಕತೆ

ಪ್ರವಾಸಿ ತಂಡದವರಲ್ಲೊಬ್ಬ ತಂದಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆರೆದ ರಸವಿದ್ಯಾತಜ್ಞನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೆ ಆತ್ಮರತಿಯ ಸಂಕೇತವಾಗಿರುವ ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ನನ್ನು ಕುರಿತ ಕತೆ ಬಿತ್ತು.

ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ನ ದಂತಕತೆ ರಸವಿದ್ಯಾತಜ್ಞನಿಗೆ ಗೊತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಕತೆಯ ಪ್ರಕಾರ ನಾರ್ಸಿಸಸ್ ಎಂಬ ಯುವಕ ತನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ತಾನೇ ಮಾರುಹೋಗಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತಾ ಕೂತಿರುತ್ತಿದ್ದ. ಆದರೆ ಒಂದು ದಿನ ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಆತ ಜಾರಿ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತುಹೋದ. ಆತ ಮುಳುಗಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಹೂವಿಗೆ ನಾರ್ಸಿಸಸ್ ಎಂದು ಹೆಸರಿಡಲಾಯಿತು.

ಆದರೆ ರಸವಿದ್ಯಾತಜ್ಞನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪುಸ್ತಕದ ಬರಹಗಾರ ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ನ ಕತೆಗೆ ವಿಭಿನ್ನ ಅಂತ್ಯವನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದ. ಆ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ನನ್ನು ಕುರಿತ ಕತೆಯ ಮುಂದುವರೆದ ಭಾಗ ಹೀಗಿತ್ತು.....



ನಾರ್ಸಿಸಸ್ ಮಡಿದ ನಂತರ ಅರಣ್ಯದ ದೇವತೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಾಗ ಆ ಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸಿಹಿ ನೀರಿನ ಬದಲಾಗಿ ಉಪ್ಪಾಗಿರುವ ಕಣ್ಣೀರೇ ತುಂಬಿತ್ತು.

"ನೀನು ಯಾಕೆ ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತಿದ್ದೀ?" ಎಂದು ದೇವತೆಯು ಸರೋವರವನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

"ನಾನು ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ಗಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದಿತು ಸರೋವರ.

"ಅದರಲ್ಲೇನು ಅಚ್ಚರಿ ಇಲ್ಲ ಬಿಡು. ನಾವಾದರೂ ಆತನನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಆದರೆ ನೀನು ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ಹತ್ತಿರದಿಂದಲೇ ಆತನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ವೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ."

"ಆದರೆ... ನಾರ್ಸಿಸಸ್ ಸುಂದರನಾಗಿದ್ದನೆ?"

"ಅದನ್ನು ನಿನಗಿಂತ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಲ್ಲವರು ಯಾರಿದ್ದಾರೆ?" ಎಂದು ದೇವತೆ ಅಚ್ಚರಿಯಿಂದ ಹೇಳಿದಳು. "ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಆತ ಪ್ರತಿನಿತ್ಯ ನಿನ್ನ ದಡದಲ್ಲೇ ಕೂತು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದನಲ್ಲವೆ?"

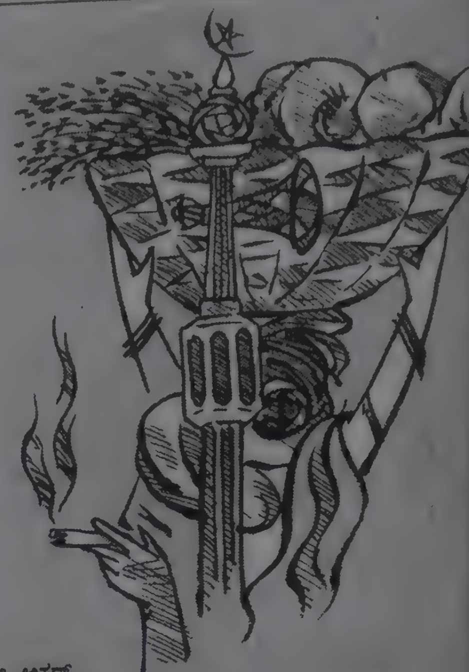
ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಸರೋವರ ಒಂದೆರಡು ಕ್ಷಣ ಮೌನವಾಗಿತ್ತು. ಕೊನೆಗೆ ಸರೋವರ ಹೇಳಿತು "ನಾನು ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ಗಾಗಿ ಅಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ಆದರೆ ಅವನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನಾನೆಂದೂ ಗಮನಿಸಿಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಾನೇಕೆ ಕಣ್ಣೀರಿಡುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಅಂದರೆ, ಆತ ನನ್ನ ದಡದಲ್ಲಿ ಕೂತು ತನ್ನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ನಾನು ಆತನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದೆ."

ನಾರ್ಸಿಸಸ್‌ನ ಕತೆಯ ಈ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗವನ್ನು ಓದಿದ ರಸವಿದ್ಯಾತಜ್ಞ "ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾದ ಕತೆ" ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರುಬಿಟ್ಟ.

-ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲ : ಪಾಲೋ ಕೊಯೆಲ್ಲೊ

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಗೌರಿ ಲಂಕೇಶ್

ಬೀಬಿ ಬಾಗವಾನ ತಾಯಿ*



ಅಲ್ಲಾ ಹೋ ಅಕ್ಬರ್.....
ಬೆಳಗಿನ ಐದರ ಬಾಂಗಿಗೆ
ಗಲ್ಲ ಬಡಿದುಕೊಂಡು ಗಡಬಡಿಸಿ ಏಳುತ್ತಾನೆ ಗಂಡ
ಅಲಾರಾಮು ಬೇಕಿಲ್ಲ ಅವಗೆ

ಎಲ್ಲೆಡೆ ಅಲೆದಲೆದೂ
ಖರ್ಚಾಗದ ಸೊಪ್ಪು ಸದೆಗಳ ಸಂಗಡ
ಸಂಜೆಯಷ್ಟೇ ಸೇರಿದ ತಾಜಾ ತರಕಾರಿಗಳ
ಮಾರೀ ಒರೆಸುತ್ತಾನೆ ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ
ಆರಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತದೆ
ಇನ್ನೂ ಮೀಸಿ ಮೂಡದ
ಆ ಪೋರನ ವ್ಯಾನು

ನಾ ಚರಿಗೆ ಹಿಡಿದು
ಹೊರಗೆ ಬಂದರೆ ಹಾಸಿಗೆ ಎತ್ತಿಟ್ಟು
ಹೊತ್ತಗೆಯಲಿ ಚಿತ್ತೈಸಿ ಕೂತಿದ್ದಾರೆ
ಬಿಸಿಎಂ ಹಾಸ್ಟೆಲಿನ ಚನ್ನಗನಸಿನ ಹುಡುಗರು
ನಾಳಿನ ಮಾಸ್ತರು, ಡಾಕ್ತರು, ಸೈನಿಕರು
ಇಲ್ಲೇ ಇದ್ದಾರೆ... ಕೈ ಮುಗಿಯುತ್ತೇನೆ.

ವಾರಗಿತ್ತಿಯರೊಡನೆ ನೂರು ಮಾತಾಡುತ
ಗಂಟಿನ ಜೋಡಿ ಗಾಡಿಯಲಿ ಗುಮಿಗೂಡಿ
ಬಾಜಾರಿಗೆ ಹಾಜರಿ ಹೇಳಬೇಕು ಜೀ ಹುಜೂರ್!

ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಊರು
ದಿನಕ್ಕೊಂದು ಸಂತಿ
ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿದಷ್ಟೂ ಹೊತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ ಹೊಸತು ಹೊಸತು
ಕನಸಿನ ಹಣತೆ

ಮತ್ತು ಮಳೆ, ಗಾಳಿ, ಚಳಿಗಳು
ನಮ್ಮ ಸಹಿತ ಸುಳಿಯಲು
ಹಳಹಳಿಸುತ್ತವೆ

ನಿತ್ಯದ ಕುರಾನ್ ಪಠಣವೆಂದರೆ
ಅವನಿಗೆ ಮುರಿದ ಕಿತ್ತಿ ಹಾಗೂ ಪಂಕ್ಚರುಗಳ ಎಣಿಕೆ
ನನಗೆ 'ಹತ್ತೂಪಾಯ್ ಕಿಲೋ'? ಜೋರುಬಾಯಿ ಕೂಗು

ಮನೆ ಮುಟ್ಟಲೊಮ್ಮೊಮ್ಮೆ
ಬಾರಾಹವ್ವೋ ಸರಿರಾತ್ರಿಯೋ ಲೆಕ್ಕಕ್ಕಿಲ್ಲ
ಇದ್ದುದನ್ನು ಉಂಡು ಗುಂಡಗಾಗಿ
ಅವನ ಚುಟ್ಟಾದ ಪರಿಮಳದೊಳಗೆ
ಲೀನವಾಗುತ್ತೇವೆ

ಮತ್ತೇ ಮುಂಜಾವು
ಅಲ್ಲಾ ಹೋ ಅಕ್ಬರ್.... ಸೊಲ್ಲು
ಉಲ್ಲಾಸ ಮನಸಿಗೆ
ಬದುಕಿನ ಸಂತೆಯಿನ್ನೂ ಬಾಕಿಯಿದೆ
ಎಂಬ ಎಚ್ಚರ ನಿರಂತರ......

(* ನಮ್ಮ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತರಕಾರಿ ವ್ಯಾಪಾರ ಮಾಡುವ ಕೆಲವು ಮುಸ್ಲಿಂ ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ 'ಬಾಗವಾನ'ರೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ)

● ವಿಠ್ಠಲ ದಳವಾಯಿ, ಬೆಳಗಾವಿ

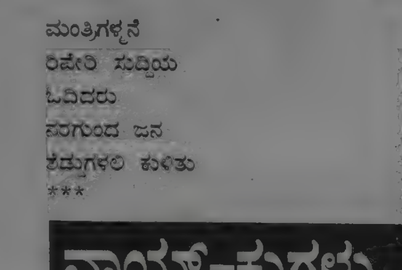
ವಾಯ್-ಕುಗಳು

ಸಿಟಿಬಿಟಿಗೆ ಸಹಿ
ಬಿಟಿಗೂ ಸೈ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಕ್ಕೆ ಬೈ ಬೈ
***

ಮಂತ್ರಿಗಳ್ಮನೆ
ರಿಪೇರಿ ಸುದ್ದಿಯ
ಓದಿದರು
ನರಗುಂದ ಜನ
ಶೆಡ್ಡುಗಳಲಿ ಕುಳಿತು
***

ರಾಕ್ಷಸ ರಾಠೋಡ್
ಪಾರು
ರುಚಿಕಾಳ ಸಮಾಧಿ
ಮೇಲಿನ ಗರಿಕೆಯಲಿ ಕಣ್ಣೀರು
***

ಇಂಡಿಯಾದ
ನ್ಯಾಷನಲ್ ಡಿಶ್
ಮಸಾಲೆ ದೋಸೆ
ಯಂತೆ ಅಂತಾ
ಔಟ್‌ಲುಕ್ ಸರ್ವೆ....
ಹಸಿದ ಕಂದಮ್ಮಗಳ
ಒಣಗಿದ ನಾಲಿಗೆ
ಯಾವುದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಕೆ?
-ಮುನ್ನಿ



ಹಿಂಗಂತಲ್ಬೇ ಬರೆಯುನು?

"ಅಯ್ ಇವನೇನು ಆಗ್ಯತ್ಲೆ, ಗದ್ದ ಮಾಡಬ್ಯಾಡಿ, ಕಲ್ಲು ಒಗಿಬ್ಯಾಡಿ, ಅಂತಾ ಒಂದ್ ಬೆಳಗೋ ಮುಂಜಾನೆಯಿಂದ ಒದರಿ ಒದರಿ ಗದ್ದಾಗಂಗ ಮಾಡ್ತಾವಲ್ಲ..."

"ರಾಜ್ಕುಮಾರ್ ಸತ್ತಾಗೂ ಹಿಂಗ ಮಾಡಿ ಮಾಡಿನ ಟಿವಿಯವ್ರು ಥೀಮುಸ್ಸಾದ್ರಂತ. ಈಗ ಬಾಳಾ ದಿನದ ಮ್ಯಾಲ [illegible]

[illegible]

"ಅವರರ ಎಸ್ಟಂತ್ ಮಾಡ್ತಾರ್ಲೆ. ಮಂದಿನೂ ಸಲ್ಪು ತಿಳ್ಕೊಬೇಕವ?"

[illegible]

ಅಂತ ಆಗುಟ್ರು ಇನ್ನುಟ್ಟದಿಲ್ಲ ಬುಡು!

ವರೆಲ್ಲಾ ಅದ್ಭುತ ಸಂಗೀತ ಸಂಯೋಜಕ
ತೀರಿಕೊಂಡ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ,
ಬಂದು ಅಶ್ವತ್ಥ ಹೆಂಡದ ಕುಳುಗಳಾದ
ಾೀಡೆ ಮನೆಗೂ ಹೋಗಿ ಹಾಡಿ
ಕೊಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದು
ೇನೂ ಅನ್ನಿಸಿರಲಿಲ್ಲ, ವಾಟಿಸ್ಸೆ ಮಾತ್ರ
ಬಗ್ಗೆ ಒಂದಿಷ್ಟು ಗೌರವ ಕಡಿಮೆ
ೊಂಡಿದ್ದ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಸಾವಿನ

ಕಷ್ಟಪುರಾಣಿ

ಯ ಲು ಸೀ ಮೆ

▶ಬಿ. ಚಂದ್ರೇಗೌಡ

ಅಪ್ಪಳಿಸಿತು.
ಯ್ಯೋ ಏನಾಗಿತ್ತಪ್ಪಾ ಅವುನಿಗೇ?" ಎಂದು
ಹಲುಬಿದಳು.
ಯೋ ವಯಿಸೇನೂ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ,
ಾಗಾಗಿದ್ದ. ಆದ್ರು ತೀರೋದ ಅಂದ್ರೆ ನಂಬಕ್ಕೆ
ಯಿಲ್ಲ" ಎಂದ ಉಗ್ರಿ.
ನುಮದಲ್ಲಿ ವಡದಾಡುವಾಗ ಏಟಾಗಿತ್ತೋ
ಎಂದಳು.
ನುಮದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗ್ಲು ವಡದಾತ್ತರೆ ಅನ್ನಂಗೆ
ಲ್ಲಕ್ಕ ನೀನು. ಪೈಟಿಂಗ್ಯಲ್ಲ ಡೂಪು.
ರ್ಧನ್‌ಗೆ ಹೆಲ್ತು ಸರಿಯಿರಲಿಲ್ಲ."
ಡಿತಿದ್ದೇನ್ನ?"
ಲ್ಲವ್ವ, ಅದನ್ಯಲ್ಲ ಅಂಬರೀಸ್‌ಗೆ
ೊಟ್ಟಿದ್ದ."
ವುನು, ಅವುನು ಅಣ್ಣತಮ್ಮದಿರಂಗಿದ್ರು

ಣ್ಣ ತಮ್ಮದಿರಂಗೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಕಣಕ್ಕ, ಪ್ರೆಂಡ್ಸ್
ದ್ರು."
ಜಕುಮಾರ ಆದಮ್ಯಾಲೆ ಇವುನೆ ಅಲವೆ"
ಕಾಳಮಾವ.
ಥರದಲ್ಲಿ ನಿಜ ದ್ವಡಪ್ಪ, ಯಾಕಂದ್ರೆ
ಮಾರನೆದ್ರಿಗೆ ಯಾರೂ ನಿಲ್ಲಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ, ಆದ್ರೆ
ಲಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ. ಆದ್ರು ಆಕ್ಟಿಂಗ್
ದಲ್ಲಿ ಅಣ್ಣಾರತ್ರಕೆ ಬರಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅದರ
ೆನೂ ಕೆಡಿಸಿಗಳ್ಳಿಲ್ಲ."
ಇದರಲ್ಲಿ ಚನ್ನಾಗಿ ಮಾಡ್ಯವುನೆ ಕಂಡ್ರ"
ೀರ.
ಾವುದರಲ್ಲಿ ಚಿಗಪ್ಪ?"
ಇದು ಕಂಡ್ರ, ಭೂತಯ್ಯನ ಮಗ ಅಂತ.
ಯಾಮಾವತಿ ಹೊಳೇಲಿ ಅಯ್ಯನೆದ್ರಿ
ಉಳುಸ್ತನಲ್ಲಾ, ಅದೇನು ಸದರವಾಗಿ
ಮಾತೇನ್ನ. ಇನ್ನಾರಾರ ಆಗಿದ್ರೆ ಸತ್ತೇ ಹೋಗರು."

"ಸತ್ತೋಗಕ್ಕೆ ಬುದ್ದಿದ್ರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಜನಿದ್ರು. ಅದ್ಯಲ್ಲ ಮಂಡಿ ಉದ್ದ ಇರೋ ನೀರಲ್ಲಿ ನ್ಯಡದಿರೊ ಸೂಟಿಂಗು ಚಿಗಪ್ಪ, ಅವನ್ಯಲ್ಲ ನಿಜ ಅನ್ನಕಬ್ಯಾಡ."

"ಮತ್ತೆ ಆಟೊಂತರ ನೀರಿನ ಮ್ಯಾಲೆ ತ್ಯಪ್ಪ ನ್ಯಡಿಸಿಗಂಡು ಬತ್ತನಲ್ಲ, ಅದು ಸುಳ್ಳೇನ್ನ?"

"ಸುಳ್ಳಲ್ಲ ನಿಜ. ಅವ್ನಲ್ಲ ಸಾಹಸ. ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಬರದಿಲ್ಲ ಗೊತ್ತೆ. ಆದ್ರು ಅವುಂದೆ ಆದ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಇತ್ತು, ಅವುಂದೆ ಆದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಿದ್ರು. ಸಿನಿಮಾ ನಟ ಯಂಗಿರಬೇಕು ಅನ್ನದನ್ನ ತೋರಿಬುಟ್ಟೋದ."

"ಅವುನು ಭಾರತಿ ಮದಿವಾಗಿದ್ದ ಅಲವೇನ್ನ" ಎಂದಳು ಜುಮ್ಮಿ.

"ಅದು ಲವ್ ಮ್ಯಾರೇಜು ಕಣಕ್ಕ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಬ್ಯಾರೆ ಜಾತಿ, ಭಾರತಿನೆ ಬ್ಯಾರೆ ಜಾತಿ, ಆದ್ರು ಅವುರೆಷ್ಟು ಡೀಪಾಗಿ ಲವ್ವು ಮಾಡಿದ್ರು ಅಂದ್ರೆ, ಅವುರಿಬ್ರು ಮನಿಯೋರು ಏನೂ ಮಾಡಿಕಳಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ, ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಅಂತ ದೇವರಾಜ ಅರಸುನೇ ಅವುರ ಮದುವಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದ."

"ನೀನು ಹೋಗಿದ್ದಾ?"

"ನಾವು ಅಂತ ಮದುವೆ ಬುದ್ದಿವೇನಕ್ಕ. ಆದ್ರು ಎಷ್ಟು ಜನ ಅಂದ್ರೆ ದೂರದಿಂದ ಹೆಣ್ಣುಗಂಡ ನೋಡಿದ್ದು ಬುಟ್ಟು ಊಟ ಗೀಟ ಏನು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ, ಪುಟಪಾತಲ್ಲಿ ಇಡ್ಲಿ ತಿಂದು ಊರಿಗೆ ಬಂದೊ."

"ಮಕ್ಕಳೇಸಿದ್ದವುಲ ಅವುನಿಗೇ?" ಎಂದ ಕಾಳಮಾವ.

"ಮಕ್ಕಳು ಒಂದೆರಡಿರಬೌದು ಕಣ ದ್ವಡಪ್ಪ, ಅವ್ರೂ ದತ್ತು ತಗಂಡವಂತೆ, ಸ್ವಂತ ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲ."

"ಅಂಗರೆ ಮಕ್ಕಳಾಗಲಿಲ್ಲವ್ರೊ?"

"ಮುರೊತ್ತು ಸಿನುಮ ಸೂಟಿಂಗು ಅಂದ್ರೆ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಾದವ್ರೂ? ಅದೂ ಹತ್ತಲ್ಲ ಇಪ್ಪತ್ತಲ್ಲ ಇನ್ನೂರು ಸಿನುಮದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡುವಾಗ ಪುರುಸೊತ್ತು ಸಿಕ್ಕಿದ್ದತೇ? ಅದೂ ಅಲ್ದೆ ಭಾರತಿನೂ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡತಿದ್ಳು, ಇವುನು ಬರೀ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡಿದ್ರೆ ಭಾರತಿ ಐದು ಭಾಷೆಲಿ ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡೋಳು. ಅಂಗಾದಾಗ ಮಕ್ಕಳೆಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟತರೆ?"

"ಹುಟ್ಟದಿಲ್ಲ ಸರಿ. ಆದ್ರು ಆಟೊಂತರ ದುಡಿವಾಗ ಅವುನೂ ಮಾಡಿಕಬೇಕಾಗಿತ್ತು."

"ಮಣ್ಣು ತಗಂಡು ಗೊಂಬೆ ಮಾಡಿದಂಗೆ ಮಾಡಿಕಬೇಕಿತ್ತು ಅಂತಿ ದ್ವಡಪ್ಪ ನೀನು, ರಿಯಲ್ ಪ್ರಾಬ್ಲಮ್ಮೆ ಅರ್ಥಾಗದಿಲ್ಲ ನಿನಿಗೆ."

"ಹೋಗ್ಲಿ ಬುಡ್ರ, ಇವತ್ತು ಮಕ್ಕಳಿರೋನು ಯಾವನು ಸುಖವಾಗಿದ್ದನು?" ಎಂದು ಕಾಳಮಾವ ಸಿಟ್ಟುಗೊಂಡ.

"ಅವುನು ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆವ್ಯಾನಂತೆ ನಿಜವೇನ್ನ?" ಎಂದ ಸೀರ.

"ಅವರ ಪೂರ್ವಿಕರು ಹಲ್ಲೆಗ್ಯರೆಲಿದ್ದರಂತೆ. ಅದಕೆ ಅಲವೆ ಅವುನು ಅಂಬುರೀಸ್ ಯಲಕ್ಷನ್ನಿಗೆ ನಿಂತಾಗ್ಯಲ್ಲ ಕ್ಯಾನುವಾಸಿಗೆ ಬರೋನು."

"ನಾನು ಆಗ್ಲೆ ಕಂಡ್ರ ಅವುನ್ನ ನೋಡಿದ್ದು, ಈ ಉಗ್ರಿ ಮಂಡೇವುಗಂಟ ಕರಕಂಡೋಗಿ ತೋರಿದ. ಚನ್ನಾಗಿ ಮಾತಾಡಿದ. ಆ ಯಲಕ್ಸನ್ನಲಿ ಅಂಬುರೀಸು ಗೆದ್ದ" ಎಂದಳು ಜುಮ್ಮಿ.

"ವಸ ವರಸ ಅತ್ರಕೆ ಬರ್ತಲ್ಲ, ಏನೂ ಆಗಲೇಯಿಲ್ಲವಲ್ಲಾ ಅನ್ನಕಂಡಿದ್ದೆ. ನೋಡು ವಡತ ಕೊಟ್ಟೇಬುಡ್ತು" ಎಂದ ಉಗ್ರಿ.

"ಮಿಸ್ಟರ್ ಉಗ್ರಿ, ಅವುನ್ನಲ್ಲ ನಂಬಕ್ಕೋಗಬ್ಯಾಡ. ತಾರೀಕು ಬದಲಾಗದು ಬುಟ್ರೆ ದಿನಗಳ್ಯಲ್ಲ ಒಂದೆಯಾ."

"ಆದ್ರು ಸಿನುಮಾ ರಂಗಕ್ಕೆ ಒಂದು ಕ್ಯಟ್ಟ ಕಾಲ



ಸುರುವಾಯ್ತು ಕಣೊ. ರಾಜಕುಮಾರಿದ್ದಾಗ ಅವುನು ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಮಾಡದು ಬ್ಯಾಡ ನಮ್ಮದೂ ಒಂದು ಸಿನುಮಾ ರಂಗದೆ ಅನ್ನಸ್ತಾಯಿತ್ತು. ಅವುನೋದ ಮ್ಯಾಲೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ, ಅಂಬುರೀಸವುರೆ ಬುಡು ಅನ್ನಂಗಾಯ್ತು. ಈಗ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ನು ಹೋಗಿ ಅಂಬುರೀಸ ಒಂಟಿಯಾಗಿಬುಟ್ಟ."

"ನಿಜ ಕಣೊ ಉಗ್ರಿ. ಅಂಬುರೀಸ ಈಗ ಒಂಟಿ. ಅದ್ಕೆ ಏನೊ ಪಾಪ ನಾನೂ ಇರಬಾರ್ದೀಗ ಅಂದವ್ರುನೆ."

"ಪಾಪ ಬೇಜಾರಾಗದಿಲವೇನ್ನ, ಇಬ್ರು ಕೊಳ್ಳಲ್ಲಿಕ್ಕಿದ ಜೀವದಂಗಿದ್ರು."

"ಆ ಕಾಲದಿಂದ್ಲೂ ಅವುರು ಪ್ರೆಂಡ್ಸು ಕಣಕ್ಕ. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಮದುವೆಯ ಅಂಬುರೀಸ್ನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತಗಂಡು ಮಾಡಿದೋನು ಗೊತ್ತೆ."

"ಈಗ ದಫನ್ ಮಾಡಕ್ಕೂ ಅವುನೆ ಮುಂದೆ ನಿಂತಗಬೇಕಾಯ್ತಲ್ಲ."

"ಸತ್ತೋರ ಸಮುಸ್ಕಾರವ ಇದ್ದೊರು ಮಾಡ್ತರೆ. ಅದಲ್ಲಾ, ಆದ್ರೆ ವಳ್ಳೆ ಜನಗಳ್ಯಲ್ಲ ವಂಟೋಯ್ತ ಅವುರಲ್ಲ ಹೇಳು" ಎಂದ ಸೀರ.

"ಕನಡ ಸಿನುಮ ಕಷ್ಟ ಇನ್ನ."

"ಸಿನುಮ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಕಣೊ ಉಗ್ರೀ, ಯಲ್ಲಾ ಫೀಲ್ಡಲೂ ಅಂಗೆ ಆಯ್ತಾ ಅದೆ. ರಾಜಕಾರಣದಲ್ಲೂ ಆಂಗೇ ಆಯ್ತಾ ಅದೆ. ಸಾಯಿತ್ಯದಲ್ಲೂ ದ್ವಡ್ಡ ದ್ವಡ್ಡೋರ್ಯಲ್ಲ ಸತ್ತೋದ್ರು. ಸಿನುಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಮೂರು ನಾಕ ಜನಿರಬವುದು ಅಷ್ಟೇ."

"ಹೊಸ ನೀರು ಬಂದು ಹಳೆ ನೀರ ನೂಕ್ತು ಅಂತ ಕಾಲ ಯಲ್ಲಾನು ತಳ್ಳತದೆ" ಎಂದ ಕಾಳಮಾವ.

"ನೀನ್ಯಾವುದಾರ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಸಿನುಮ ನೋಡಿದ್ದಿಯಾ ದ್ವಡಪ್ಪ?"

"ಇಲ್ಲ ಕಂಡ್ರ, ಆದ್ರು ಅವುರಿವುರು ಹೇಳದ ಕೇಳಿದ್ದೆ, ವಳ್ಳೆ ಇವುನಂಥವುನು."

"ನಿಜ ದ್ವಡಪ್ಪ, ಯಲ್ಲಾರು ಗೌರವ ಕೊಡಂಗೆ ಬಾಳಿದ. ನನ್ನ ಕೊರಗು ಏನಪ್ಪ ಅಂದ್ರೆ ಸಿನಿಮಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಅವುನು ಆಕ್ಟಿಂಗ್ ಬುಟ್ಟು ಇನ್ನೇನು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ಅಷ್ಟೆ."

"ಏನು ಮಾಡಬೇಕಾಗಿತ್ತು?"

"ಅವನ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂಗೆ ಒಂದು ಥೇಟರ್ ಕಟ್ಟಬವುದಿತ್ತು, ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಮಾಡಬವುದಿತ್ತು, ಡಬ್ಬಿಂಗ್ ಸ್ಟುಡಿಯೋ ಮಾಡಬವುದಿತ್ತು. ಋಣ ತೀರಸೊ ಕ್ಯಲಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಅಂತ ನನ್ನ ಕೊರಗು."

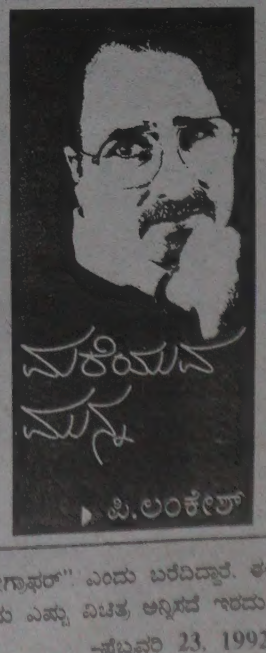
"ನಿನ್ನ ಮಾತ ಕೇಳಿದ್ರೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ ಉಳಿತಿದ್ದನೊ. ಆ ಬಾಲಕೃಷ್ಣ, ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್, ಅಬ್ಬಯ್ಯ ನಾಯ್ಡುನ್ಯಲ್ಲ ಅತ್ರದಿಂದ ನೋಡಿದ್ನೇನೊ. ಅದ್ಕೆ ಸುಮ್ನಿದ್ದ ಗೊತ್ತೆ?"

" !?"

...ೕವಿ' ನಿರ್ಗಮನ ಕುರಿತು

...ನ್ನೆ ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯನವರು ತಾವು ನಿಘಂಟಿನ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಗೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಹಳೇ ಕಾಲದ ಮನುಷ್ಯ ಒಳ್ಳೆಯ ಮನುಷ್ಯ ಕೂಡ. ...ಏಕೆ ರಾಜೀನಾಮೆ ಕೊಡಬೇಕಾಯಿತೋ- ಆ ವಿವರ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ನಿಘಂಟು ಮತ್ತು ...ಶ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಪಿಂಜರಾಪೋಲುಗಳ ನಿಲ್ದಾಣಗಳಾಗಿರುವುದು ನಿಜ. ಇಲ್ಲಿ ಲಂಚಕ್ಕೆ ದುಡ್ಡಿದೆ. ...ಜಕ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸುರಿಯಲು ದುಡ್ಡಿದೆ. ಆದರೆ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ನಿಜಕ್ಕೂ ತುರ್ತಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವ ..., ವಿಶ್ವಕೋಶ, ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ವಿಜ್ಞಾನ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ರಾಜಕೀಯ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಗೆ ... ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಈ 'ಕೋಶ'ಗಳ ವಲಯದಲ್ಲಿ ಏನಾಗುತ್ತಿದೆ ಎಂಬುದೇ ನಮ್ಮವರಿಗೆ ತಿಳಿದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ...ುವರಿದ ದೇಶದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಯ ಸ್ಫೋಟವಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಒಂದು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಸ್ತುವಿನ ...ಶ್ವಕೋಶ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವುದು ಇವತ್ತು ಸಾಧ್ಯ. ಪ್ರಕೃತಿ, ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿ, ಜನಜೀವನ, ರಾಜಕೀಯ-ಎಲ್ಲದರ ...ವಿದ್ವತ್ಪೂರ್ಣ, ಹೃದಯಂಗಮ ಪುಸ್ತಕಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿವೆ.

...ಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಜಪಾನೀಯರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ಪುಸ್ತಕ ಓದುವುದಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಅನೇಕರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ...ವರೆ ವಿಚಿತ್ರ ಭಾಷೆಯುಳ್ಳ ಜಪಾನೀಯರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಲಿಯುವುದು ಕಷ್ಟ. ಆದ್ದರಿಂದ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ...ಕೆಲವರು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಲಿತಿರುತ್ತಾರೆ; ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಅರ್ಥಪೂರ್ಣ ಪುಸ್ತಕ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿ ...ದ ಕೇವಲ ಎರಡು ತಿಂಗಳಲ್ಲಿ ಜಪಾನೀ ಭಾಷಾಂತರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಜಪಾನೀ ಭಾಷೆ ...ನ್ನಿಸ್, ಫ್ರೆಂಚ್, ರಷ್ಯನ್, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಚೈತನ್ಯ ಪಡೆಯುತ್ತದೆ. ಇದರೊಂದಿಗೆ ಜಪಾನ್ ...ಂದಲೇ ರೂಪಗೊಂಡ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳಿವೆ.



ಕರ್ನಾಟಕ ರೂಪಿಸುವ ವಿಶ್ವಕೋಶಕ್ಕೂ ಅಮೆರಿಕಾ ರೂಪಿಸುವ ವಿಶ್ವಕೋಶಕ್ಕೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇನು? ಭಾಷೆಯ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಒತ್ತಟ್ಟಿಗಿರಲಿ, ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಬ್ರಿಟಾನಿಕಾ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮತ್ತು ಅಮೆರಿಕಾದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದ್ದು. ಅದರಲ್ಲಿ ಅಂಬೇಡ್ಕರ್, ಲೋಹಿಯಾ, ಕುವೆಂಪು, ಬೇಂದ್ರೆ, ದೇವರಾಜ ಅರಸ್, ಹನುಮಂತಯ್ಯ, ನಿಜಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕಡಿದಾಳ್ ಮಂಜಪ್ಪ-ಇಂಥವರ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಮಾತೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಯ ರಮ್‌ಫೋರ್ಡ್, ರೂಸ್‌ಡೇಲ್, ರೂಸೋ ಬಗ್ಗೆಯೆಲ್ಲ ಇರುತ್ತದೆ. ಇದು ಸಹಜ ಕೂಡ. ನಮ್ಮ ನಿಲುವುನಿಂದ ಬರೆದರೆ ಅಲ್ಲಿಯ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಹೆಸರುಗಳಿಗೆ ಬದಲು ಇಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯ ವಿಷಯ, ಜನ ಬರುತ್ತಾರೆ.

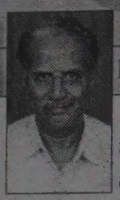
ಜ್ಞಾನ ಕೂಡ ವಿಚಿತ್ರ ತಿಕ್ಕಲುತನದಿಂದ, ಓರೆಕೋರೆ ವಲಯಗಳಿಂದ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೋದ ವರ್ಷ ನಾನು ಮಾರ್ಗರೇಟ್ ಬರ್ಕ್‌ವೈಟ್ ಎಂಬ ಪತ್ರಕರ್ತೆ, ಛಾಯಾಗ್ರಾಹಕಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಿದೆ. ಬ್ರಿಟಾನಿಕಾ ವಿಶ್ವಕೋಶದ ಸಣ್ಣ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ (ಮೈಕ್ರೋ ಪೀಡಿಯಾ)ದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೋ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದೆರಡು ಪ್ಯಾರಾಗಳು ಇದ್ದವು. ಆಕೆಯ ಫೋಟೋ ಅಚ್ಚಾಗಿರಲಿಲ್ಲ, ಈ ಬ್ರಿಟಾನಿಕಾ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಅದೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟು ಮುಖ್ಯವಾಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹೋದ ವರ್ಷ ಅಚ್ಚಾದ 1991 ನ್ನು ಕುರಿತ ಬ್ರಿಟಾನಿಕಾದ ವಾರ್ಷಿಕ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಸುಮ್ಮನೇ ತಿರುವಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದೆ. 1991 ರ ಮುಖ್ಯ ದಿನಾಂಕಗಳ ಪಟ್ಟಿಯೊಂದು "ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್ ಆಫ್ 1991" ಎಂದು ಅಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಕೇವಲ ಒಂದು ಪುಟದ ಈ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ನಲ್ಲಿ "ಆಗಸ್ಟ್ 27 ಮಾರ್ಗರೆಟ್ ಬರ್ಕ್‌ವೈಟ್‌ರ ನಿಧನದ 20 ನೇ ವಾರ್ಷಿಕ" ಎಂದು ಬರೆದು "ಆಕೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪತ್ರಕರ್ತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಶೀಲ ಫೋಟೋಗ್ರಾಫರ್" ಎಂದು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಕ್ಯಾಲೆಂಡರ್‌ನಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದಿನಾಚರಣೆಯ ದಿನಾಂಕ ಕೂಡ ಇಲ್ಲವೆಂದರೆ ಇದು ಎಷ್ಟು ವಿಚಿತ್ರ ಅನ್ನಿಸದೆ ಇರದು.

-ಫೆಬ್ರವರಿ 23, 1992

ಬಿದರಿ ಸೂತ್ರ

ಸರ್ಕಾರ ನಡೆಸೋರಿಗೆ ಇದು ತಿಳಿದಿರುತ್ತೆ. ಯಾವುದು ಅಂದರೆ ಅದು ಯಾವುದನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಹಿಂಬಾಲಕರಿಗೆ ಸೂಚನೆ ನೀಡಿ ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಸೂಚಿಯನ್ನು ಜಾರಿಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ ಅನ್ನೋದು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ಅದು ಕೋಮುಸೌಹಾರ್ದತೆಯನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಜನ ಚರ್ಚ್‌ಗಳ ನಾಶ ಮಾಡ್ತಾರೆ. ಅದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡ್ತಾ ನಿರ್ಲಿಪ್ತವಾಗೇನೂ ಇರೋದಿಲ್ಲ ಅನ್ನೋದು. ಜನರ ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ

ಅಣಕ



ಎಚ್.ಎಲ್. ಕೇಶವಮೂರ್ತಿ

ಮತಾಂತರವೇ ಕಾರಣ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿಯುತ್ತೆ. ಅದಕ್ಕೇನು ಮಾಡಬೇಕು ಸರ್ಕಾರ ಅನ್ನೋದು.... ಮತಾಂತರ ನಿಷೇಧ ಕಾನೂನು ತರಬೇಕು! ಹೀಗೇನೆ ಗೋವು ಅನ್ನೋದು ಪರಮಪವಿತ್ರ ಅನ್ನೋದು ಅದಕ್ಕೂ ತಿಳಿದಿದೆ. ಅದರ ಮಾರಾಟ, ಸಾಗಾಣಿಕೆ, ಹತ್ಯೆ ನಡೆದಾಗಲೂ ಸುಮ್ಮನಿರುತ್ತೆ. ಗೋರಕ್ಷಕರು ಸಿಡಿದೇಳುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೇ ಮಾಡುವವರ ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲೆ ನಡೆಸ್ತಾರೆ. ಆಗ ಏನು ಮಾಡಬೇಕು ಸರ್ಕಾರ-ಗೋಹತ್ಯೆ ನಿಷೇಧ ಕಾನೂನು ತರುತ್ತೆ!

ಇನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರಕ್ಷಣೆ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಬರೋಣವಂತೆ. ಭಾರತೀಯ ನಾರಿಯರ ಮಾನ ಅಂದರೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಆಯ್ತಾ. ಅದರ ರಕ್ಷಣೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರಕ್ಷಣೆ ಅಲ್ವಾ. ಆದರೇನು ಮಾಡ್ತೀರಿ. ಕೆಲವು ತಲೆತಿರುಕ ಮುಂಡೇವು ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಲ್ಲಿ ಮದ್ಯ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡೋಕೆ ಬಾರ್‌ಗಳ ಸೇರಿವೆ. ಸರಿರಾತ್ರೀಲಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಕೆ ಸೂಕ್ತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಇರಬಹುದು. ಏನಿದ್ದರೇನು ಬಂತು. ಅವತ್ತು ಇಂತಹ ಹುಡುಗೀರ್‍ನ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದ ವ್ಯಾನ್ ಅನ್ನೇ ಗೂಂಡಾಗಳು ಹೈಜಾಕ್ ಮಾಡಿದರು. ಹೀಗೆ ತೊಂದರೆಗೊಳಗಾಗುತ್ತಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಂಡು ಪೊಲೀಸ್ ಕಮೀಷನರ್ ಬಿದರಿ ಸಾಹೇಬರು ವಿಲಿವಿಲೀಂತ ಒದ್ದಾಡಿ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ಇದರ ಕುರಿತೇ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಾಗ ಸಡನ್ ಆಗಿ ಫ್ಲಾಷ್ ಆಯ್ತಂತೆ-ಬಾರ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಹುಡುಗೀರು ಮದ್ಯ ಸರಬರಾಜು ಮಾಡೋದ ನಿಲ್ಲಿಸಿದರೆ ಹೆಂಗೆ ಅಂತಾವ. ಅವ್ರು ದೊಡ್ಡ ಆಫೀಸರಲ್ವಾ. ತಲೆಗೆ ಹೊಳೆದದ್ದೇ ತಡ ಸರ್ಕಾರಕ್ಕೆ ಹಿಂಗೆ ಹಿಂಗೆ ಮಾಡಿ ಅಂತ ಶಿಫಾರಸ್ಸು ಮಾಡಿದರಂತೆ.

ಅದ್ಭುತ ಆಲೋಚನೆ ಅಂದರೆ ಇದು!

ಇದಕ್ಕೆ 'ಬೇಸ್ ಬೇಸ್' ಅನ್ನಬಾರ್‍ದ ಜನ ಅನ್ನೋವ್ರು. 'ಟಸ್‌ಪುಸ್ ಅಂತ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು ಕಲ್ತು ಹೆಂಗೋ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆದು ಕೊಳ್ತಿದ್ದ ಐನೂರು ಹುಡುಗೀರು ಬೀದಿಗೆ ಬೀಳ್ತಾರಲ್ಲ' ಅಂತವೆ. ಅರೆ ಯಾಕ್ರಿ ಬೀದಿಗೆ ಬೀಳ್ತಾರೆ. ಬೇರೆ ಉದ್ಯೋಗ ಹಿಡೀಲಿ. ಕಮೀಷನರ್ ಸಾಹೇಬ್ರೆ 'ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲೇನು ಕೆಲ್ಸಕ್ಕೆ ಬರವಾ? ಹಾದಿಬೀದಿಲೆಲ್ಲ ಚೆಲ್ಲಾಡ್ತ ಬಿದ್ದವೆ' ಅಂದವ್ರಲ್ವಾ ಅಂದ್ರೂ ಕೇಳೊಲ್ಲರು. 'ಐಟಿಬೀಟಿನಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಪಾಳಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡ್ತ ಅವರಲ್ಲ ಅವರಿಗೇನು ಮಾಡ್ತಾರೆ' ಅಂತಾವೆ. ಅವಕ್ಕೂ ಮುಂದೆ ಒಂದು ಗತಿ ಕಾಣಿಸ್ತಾರೆ ಅಂದ್ರೆ 'ಹಗಲೊತ್ತೇ ಹಿಂಗಾದ್ರೇನ್ಮಾಡ್ತಾರಂತೆ' ಅಂತಾವೆ. ಅಯ್ಯೋ ರಾಮನೆ ಹೆಂಗುಸ್ರು ಎಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕೋ ಅಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು ಅನ್ನೋ ಕಾನೂನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರಪ್ಪಾ.... ಅರೆ ಹೈದರಾಬಾದು, ಬೊಂಬಾಯಿ, ಡೆಲ್ಲಿ ಇಂತ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹುಡುಗೀರು ಬಾರ್‌ನಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಸ ಮಾಡ್ತಿದಾರಲ್ಲ ಅಂದ್ರೆ ಮಾಡ್ತಿದಾರೆ. ಅಲ್ಲೇನು ಇಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರಕ್ಷಕರು ಆಡಳಿತ ನಡೆಸ್ತಿದಾರೇನ್ರಿ.... ನೀವೊಂದು...

ತಿವಾರಾಗ್ರ

'ನಿನ್ ಕೈಲೇನಾದತ್ತೋ ಮುದಿಯ' ಎಂದು ಮೂದಲಿಸುವವರಿಗೆ ವಜ್ರಾಘಾತವಾಗುವಂತೆ ಉತ್ತರಿಸುವ ಕಾಲ ಕೂಡಿಬಂದಿದೆ. 'ಇನ್ನೇನಪ್ಪ ನಮ್ಮದೆಲ್ಲ ಮುಗೀತು' ಎಂದು ಜೋಲುಮೋರೆ ಹಾಕುವ ಮುಖೇಡಿಗಳಿಗೂ ಧೈರ್ಯೋತ್ಸಾಹ ತುಂಬುವ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಹೈದರಾಬಾದಿನ ರಾಜಭವನದಿಂದ ಎನ್.ಡಿ. ತಿವಾರಿ ಎಂಬ ಪುರುಷಸಿಂಹ ರವಾನಿಸಿದೆ. 'ಮೈನ ನರ್ ಹೂ ನ ನಾರಾಯಣ್ ಹೂ ಮೈ ನಾರಾಯಣ್ ದತ್ತ ತಿವಾರಿ ಹೂ' ಎಂದಿದ್ದ ಆ ಸಿಂಹ ಎಂಭತ್ತಾರು ವರ್ಷಗಳಾಗಿದ್ದರೂ ತನ್ನ ನರ ಬಿದ್ದು ಹೋಗಿಲ್ಲ, ಮೈಯ್ಯಾದ ಮೈ ಎಲ್ಲ ಸೆಟೆದು ನಿಂತ ನರಗಳಿಂದ ತುಂಬಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿ ತೋರಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಮನ್ಮಥ ಅನ್ನೋನ್ನ ಹೆಡೆಮುರಿ ಕಟ್ಟಿ ತಮ್ಮ ಕಚ್ಚೆಯ ಒಳಗೆ ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿರುವರೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಬರುವಂತೆ ಕಾಮಲೀಲೆಯನ್ನು ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ಆಡಿದ್ದಾರೆ.

ಹಾಗೆ ನೋಡಿದರೆ ತಿವಾರಿ ಮಹಾಶಯರಿಗೆ ಇಂತಹವೇನೂ ಹೊಸದಲ್ಲ. ನುರಿತ ರಾಜಕಾರಣಿ. ಮೇಲಿನವರನ್ನು ಓಲೈಸುವುದನ್ನು ಅರಿತವರು. ಸಂಜಯಗಾಂಧಿ ಕಾಲಿಗೆ ಶೂ ತೊಡಿಸಿ ನೆಹರೂ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿರವಾಗಿ ಮೇಲೆ ಬಂದವರು. ವಿವಿಧ ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದವರು. 'ಅಧಿಕಾರವೇ ಮನ್ಮಥ ಬಾಣ' ಅನ್ನುವ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅರಿತವರು. ಅದನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿದ್ದವರು. ಇದರ ಫಲವಾಗಿ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಪುತ್ರರತ್ನಗಳು ಜನಿಸಿರಬಹುದು. ರೋಹಿತ್ ಶೇಖರ್ ಎಂಬ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಭತ್ತು ವರ್ಷಗಳ ಪುತ್ರರತ್ನವೊಂದು ದೆಹಲಿ ಹೈಕೋರ್ಟ್ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನೂ ಏರಿತ್ತು. ತಿವಾರಿಯೇ ಜನ್ಮದಾತ ಎಂದು ಸಾರಿತ್ತು. ತಿವಾರಿ ಸಾಹೇಬರು ಪುತ್ರರತ್ನಗಳಿಗೆ ಜನ್ಮ ನೀಡುತ್ತಿದುದು ಸತ್ತ ನಂತರ ತಮ್ಮನ್ನು ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೇರಿಸಲಿ ಎಂದೇ ಪರಂತು ಇಹಲೋಕದಲ್ಲಿಯೇ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೇರಿಸಲು ಅಲ್ಲ! ಇದನ್ನು ಅರಿಯದ ಆ ಬೆಪ್ಪ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಏರಿದ್ದ. ನಮ್ಮ ಕಾನೂನುಗಳಿರೋದೆ ಅಧಿಕಾರಸ್ಥರ ಮಾನ ಕಾಪಾಡಲು ಅಲ್ವಾ. ಹಂಗಾಗಿ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೈಕೋರ್ಟು ಏನು ಮಾಡಿತು... ನೀನು ತಡವಾಗಿ ನ್ಯಾಯ ಕೇಳಕ್ಕೆ ಬಂದಿದೀಯ. ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಮೂರು ವರ್ಷದೊಳಗೇ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನ ಮನವಿ ತಳ್ಳಿ ಹಾಕಿ ತಿವಾರಿಯವರಿಗೆ ನ್ಯಾಯ ಒದಗಿಸಿತು!

ಹೆಸರೇ ನಾರಾಯಣ ದತ್ತ ತಿವಾರಿ ಅಲ್ವಾ. ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅನ್ಯಾಯ ಮಾಡಿದರೂ ಅವರ ತಾಯಂದಿರಿಗೆ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಈ ಮಹಿಳಾ ಮಣಿಗಳ ಮಾತ ಆಜ್ಞೆ ಅಂತ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ರೀತೀಲಿ ಅನಧಿಕೃತ ರಾಣಿಯರಾಗಿ ಮೆರೆಯಲು ಅವಕಾಶ ನೀಡಿದ್ದರು. ಹೈದರಾಬಾದಿಗೆ ಬಂದ ನಂತರವೂ ಇದೇ ಪರಿಪಾಠ ಮುಂದುವರೆಸಿದರು. ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಹಣ್ಣು ತಿಂದವರಿಗೆ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಹಣ್ಣು ರುಚಿ ಅನ್ನಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವ್ವೋ ಏನೋ. ನಮ್ಮ ಬನವಾಸಿ ಪಂಪನ ತರಹನೆ.

ಕುವೆಂಪು ಕ್ಷಮೆ ಕೇಳಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ:

ಎಲ್ಲಾದರು ಇರು
ಎಂತಾದರು ಇರು
ಎಂದೆಂದಿಗೂ ನೀ
ಭೋಗಿಸುತ್ತಿರು
ಉತ್ತರಾಂಚಲ ಹೆಣ್ಣ

ಅನ್ನುವ ಜಾಯಮಾನದವರು. ರಾಧಿಕ ಅನ್ನುವ ಹೆಣ್ಣುಮಗಳ ಮೂಲಕ ತಮಗೆ ಬೇಕಾದ ರಖಂಗಳನ್ನು ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರಂತೆ ರಾಜಭವನಕ್ಕೆ. ಆಕೆಗೂ ಇವರು ಮೋಸ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ ಅದೇನೋ ಕಡಪ ಜಿಲ್ಲೇಲಿ ಬಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ ಅದಿರಿನ ಗಣಿ ಬೇಕು ಅಂದಿತ್ತಂತೆ ಆ ಹೆಣ್ಣು. ಇವರೂ ಹೂಂ ಅಂದಿದ್ದರು. ಪ್ರಯತ್ನಾನೂ ಪಟ್ಟರು. ಹಾಳಾದ ರಾಜಶೇಖರ ರೆಡ್ಡಿ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಆಗಿದ್ದ. ಆಗಲ್ಲ ಅಂದ. ರೋಸಯ್ಯನ ಕಾಲ್ದಲಿ ಮಾಡಿಸಬೇಕು ಅಂತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಆತ ತೆಲಂಗಾಣ ಗಲಾಟೇಲಿ ರೋಸತ್ತು ಹೋಗಿದ್ದರು. ಇದೆಲ್ಲ ರಾಧಿಕಾಗೆ ತಿಳೀಲಿಲ್ಲ. ಬೇಕೆಂದೇ ಈ ಮುದಿಯ ಆಟ ಆಡಿಸ್ತಿದಾನೆ ಅಂದ್ಕೊಂಡ್ಳು. ಪರಿಣಾಮ-ಮೂವರು ಹದಿಹರೆಯರ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಜೊತೆ ತಿವಾರಿ ಸಾಹೇಬರ ರಾಸಲೀಲೆ ಟಿವಿ ಚಾನೆಲ್‌ನಲ್ಲಿ ರಾರಾಜಿಸಿತು! ನಂತರ ಯಥಾಪ್ರಕಾರ ಮಹಿಳಾ ಸಂಘಟನೆಗಳ ಪ್ರತಿಭಟನೆ; ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ 'ರಾಜಭವನದ ಘನತೆ ಗೌರವಕ್ಕೆ ಧಕ್ಕೆ' ಆರ್ಭಟ ಇವೆಲ್ಲ ನಡೀತು. ರಾಜಭವನದಲ್ಲಿ ವೇಶ್ಯಾವಾಟಿಕೆ ನಡೀತಿದೆ ಅಂತ ಯಾರೋ ತಲೆ ಕೆಟ್ಟವನು ಪೊಲೀಸರಿಗೆ ದೂರು ನೀಡಿದ್ದಾನಂತೆ!



ನ್ಯಾಯವಾಗಿ ನೋಡಿದರೆ ತಿವಾರಿ ಸಾಹೇಬರನ್ನು ಹಾಡಿ ಹೊಗಳಬೇಕಿತ್ತು. ಎಂಭತ್ತರ ಇಳಿವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೂ ಲೈಂಗಿಕ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಬೇಕಿತ್ತು. ಈ ದೈತ್ಯ ಲೈಂಗಿಕ ಶಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣ ಏನು? ಯಾವುದು? ಎಂಬುದರ ಸಂಶೋಧನೆ ನಡೆಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ನಂತರ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆಲ್ಲ 'ನಿಮ್ಮ ವೈಯಾಗ್ರ ಏನ್ರಿ... ಇಲ್ಲಿ ನೋಡ್ರಿ ನಮ್ಮಲ್ಲಿದೆ ತಿವಾರಾಗ್ರ' ಎಂದು ಸಾರಬಹುದಿತ್ತು.... ಅಥ್ವಾ.... ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾದೆ ಮಾತು ಇದೆ. 'ಎದ್ದು ಮಾಡ್ಲೂಲಾರ ತೆಪ್ಪನೆ ಬಿದ್ಕೊಳ್ಳೂಲಾರ' ಅಂತಾವ. ಹಂಗೇನಾದರೂ ಈ ಮುದಿಯ....

"ಉದ್ದಿಮೆ ಬಂದರೆ ಭಾರೀ ಭಾರೀ-ಜಿಲ್ಲೆಯ ತುಂಬಾ ಗೋರಿ ಗೋರಿ"

ಒಂದು ಪತ್ರ

ನಾಗಾರ್ಜುನ-ಲ್ಯಾಂಕೋ (ಉಡುಪಿ ಪವರ್ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್) ನಿಂದಾಗುವ ಸಮಸ್ಯೆ ಕುರಿತು ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿ ಸಾರ್ವಜನಿಕರೊಂದಿಗೆ ಸಮಾಲೋಚಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ 'ಆಂತರಿಕ ಪರಿಸರ ಸಮಿತಿ' ರಚಿಸಲು ಇಂಧನ ಸಚಿವರಿಗೆ ಗೃಹ ಸಚಿವ ಡಾ. ವಿ. ಎಸ್. ಆಚಾರ್ಯ ಮನವಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆಂದು ಜಯಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ (ಉದ್ಯಮಿ?) ಪರಿಸರ ಸಮಿತಿಯ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕುರಿಗಳನ್ನು ಕಾಯಲು ತೋಳನಿಗೆ ಹೇಳಿದಂತಾಯ್ತು!

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿಯವರು ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಈಗಾಗಲೇ ಉಷ್ಣ ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿರುವ ವಿಶಾಖಪಟ್ಟಣ ಮತ್ತು ರಾಯಚೂರಿಗೆ ನಮ್ಮ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೀನುಗಾರರನ್ನು ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಪ್ರಿಯರನ್ನು ಎರಡು ಬಸ್‌ಗಳಲ್ಲಿ ಕರಕೊಂಡು ಹೋಗಲಾಗಿತ್ತು, ಅಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಸತ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ವರದಿ ಸರಕಾರಕ್ಕೆ ನೀಡಲಾಗಿತ್ತು, ಅದೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯ್ತು? ವಿ.ಎಸ್.ಆಚಾರ್ಯರು ಅದನ್ನು ಉಡುಪಿಯಲ್ಲಿ ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಡುವಂತೆ ಇಂಧನ ಸಚಿವರಿಗೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡಬಹುದಲ್ಲಾ?

'ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆ'ಯಿಂದ ನಾಗಾರ್ಜುನಕ್ಕೆ ವಿರೋಧ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳಿರುವ ಆಚಾರ್ಯರೇ ಮೊದಲು ನೀವು ನಿಮ್ಮ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಯಿಂದ ಹೊರಬನ್ನಿ. ಆಗ ಸತ್ಯದ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ನಿಮಗೆ ಆಗುತ್ತದೆ. ನಾಗಾರ್ಜುನವನ್ನು ಈ ಜಿಲ್ಲೆಗೆ ತಂದ ಕೀರ್ತಿ ಖಂಡಿತಾ ನಿಮಗೆ ಸಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೃಷಿಕರ, ಮೀನುಗಾರರ, ಪರಿಸರ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ಶಾಪವೂ ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರಕ್ಕೂ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಬಿಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ನೆನಪಿರಲಿ.

ನಿಮ್ಮ ಸರಕಾರದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಇಂಧನ ಕಾರ್ಯಪಡೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ವೈ.ಬಿ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪಶ್ಚಿಮಘಟ್ಟ ಕಾರ್ಯಪಡೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಅನಂತ ಹೆಗ್ಡೆ ಆಶೀಸರ (ಇಬ್ಬರೂ ಸಚಿವ ಸ್ಥಾನದವರು), ಸಂಘ ಪರಿವಾರದ ಸ್ವದೇಶೀ ಜಾಗರಣ ಮಂಚ್‌ನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಹಸಂಚಾಲಕ ಪ್ರೊ. ಬಿ.ಎಂ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ, ಬಿಜೆಪಿಯ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಸಲಹೆಗಾರರು ಮತ್ತು ಸ್ವದೇಶೀ ಜಾಗರಣ ಮಂಚ್‌ನ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಮುರಳೀಧರ ರಾವ್, ಪರಿಸರ ಇಲಾಖಾ ನಿವೃತ್ತ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಡಾ. ಎ.ಎನ್.ಯಲ್ಲಪ್ಪ ರೆಡ್ಡಿ, ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಖ್ಯಾತಿಯ ಪರಿಸರತಜ್ಞ ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸರಕಾರ ನೇಮಿಸಿದ ಧಾರಣಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಮಾಧವ ಗಾಡ್ಗೀಳ್, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮಾಲಿನ್ಯ ನಿಯಂತ್ರಣ ಮಂಡಳಿಯ ಮಾಜಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಮತ್ತು ದ.ಕ.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪರಿಸಹ್ಯ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಜೆನಿಡಾ ವರದಿ ರಚನೆಯ ರೂವಾರಿ ಡಾ. ಎಚ್.ಸಿ.ಶರತ್‌ಚಂದ್ರ, ವಿದ್ಯುತ್‌ಶಕ್ತಿ ತಜ್ಞ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಡಾ. ಡಿ.ಕೆ.ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂರಂತಹ ತಜ್ಞರನ್ನು ಸರಕಾರ ಉಡುಪಿಗೆ ಕರೆಸಿ 'ದ.ಕ. ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲಿದ್ದಲ್ಲಾಧಾರಿತ ವಿದ್ಯುತ್ ಸ್ಥಾವರ ಸ್ಥಾಪಿಸಬಹುದೇ'?-ಎಂಬ ಒಂದಂಶದ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಏರ್ಪಡಿಸಲು ಆಚಾರ್ಯರು ಇಂಧನ ಸಚಿವರಿಗೆ ಶಿಫಾರಸು ಮಾಡುತ್ತಾರಾ?

ಡಾ. ವಿ.ಎಸ್.ಆಚಾರ್ಯ ಇದನ್ನು ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಅವರು ಇವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮೇಲಿನ ಸ್ವಯಂಘೋಷಿತ ತಜ್ಞರು! "ಉದ್ದಿಮೆ ಬಂದರೆ ಭಾರೀ ಭಾರೀ-ಜಿಲ್ಲೆಯ ತುಂಬಾ ಗೋರಿ ಗೋರಿ"-ಈ ಘೋಷಣೆ ನಿಜವಾಗಲು ಕಾಲ ದೂರವಿಲ್ಲ. ಇದರ ಕೀರ್ತಿಯೂ ಆಚಾರ್ಯರಿಗೇ ಸಲ್ಲಬೇಕು.

– ಕೆ.ಸೋಮನಾಥ ನಾಯಕ್ ಮತ್ತು ಇತರರು, ನಾಗರಿಕ ಸೇವಾ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಹಾಗು ದ.ಕ.ಪರಿಸರಾಸಕ್ತರ ಒಕ್ಕೂಟ, ಗುರುವಾಯನಕೆರೆ

(ನಿಮ್ಮ ಅನಿಸಿಕೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ನುಡಿ/ಬರಹದಲ್ಲಿ lankesh70@rediffmail.comಗೆ ಕಳಿಸಬಹುದು)

ಅಶ್ವತ್ಥ್: ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ 'ಅಪಸ್ವರ'ಗಳು

…ಂಗೀತದೊಂದಿಗೆ ನಾಟಕೀಯತೆಯನ್ನೂ ತನ್ನ …ದ ಅವಿನಾಭಾವ ಅಂಗವಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಸಿ.ಅಶ್ವತ್ಥ್ …ನ ಕ್ಲೈಮಾಕ್ಸ್‌ನಂತೆ ತಮ್ಮ 70ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬ … ನಿರ್ಗಮಿಸಿದರು. ಅವರ ಸಾವಿನಿಂದಾಗಿ …ರ್ 29 ರಂದು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಬೇಕಿದ್ದ ಅವರ … ಜನ್ಮದಿನದ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಾರಂಭ'ವು 'ಶ್ರದ್ಧಾಂಜಲಿ ಸಮಾರಂಭ'ವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಾ…ತು.

…ಪರ್ಯಾಸದ ಸಂಗತಿ ಯಾವುದೆಂದರೆ ತಮ್ಮ … ಜನ್ಮದಿನದ ಸಮಾರಂಭವು ಅದ್ದೂರಿಯಾಗಿ …ಬೇಕು ಎಂದು ಸ್ವತಃ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರೇ ಬಯಸಿದ್ದರು. …ಅಲ್ಲ, ಅದಕ್ಕಾಗಿ ಸುಮಾರು 7-8 ತಿಂಗಳಿಂದ … ಅಪಾರವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದರು. ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ …ರೇಷೆಗಳು ಹೇಗಿರಬೇಕೆಂಬುದರಿಂದ ಹಿಡಿದು …ಬೇಕಾದ ಸಂಗೀತಗಾರರನ್ನು ಮತ್ತು ವಾದ್ಯವೃಂದ …ನ್ನೂ ಕಲೆಹಾಕಿದ್ದರು. ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಯೋಜಿಸಿದ್ದಂತೆ …ನಡೆದಿದ್ದರೆ ಈ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಾರಂಭ …ಬ್ಬರಿ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆಯಬೇಕಿತ್ತು. …ಲ್ಲಿಯತನಕ ಯಾವ ಜನಪ್ರಿಯ ನಟನಾಗಲಿ, …ಪನಾಗಲಿ, ರಾಷ್ಟ್ರ ನಾಯಕನಾಗಲಿ ತನ್ನ ಹುಟ್ಟು…ನ್ನು ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ಆಚರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಿಲ್ಲ. …ಪ್ರತಿಭೆಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಚಾರದ ಗೀಳು, ಅಹಂ …ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆಗಳನ್ನೇ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅಶ್ವತ್ಥ್ … ಇಂತಹ ದಾಖಲೆ ಸಮಾರಂಭಕ್ಕೆ ತಯಾರಿ …ತು.

…ದರೆ ಯಾವಾಗ ಅವರ ಆರೋಗ್ಯ ದಿಢೀರ್ …ಟ್ಟು ಅವರು ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಸೇರಿ ಯಂತ್ರಗಳ ನೆರವಿ…ರಿ ಮಾತ್ರ ಉಸಿರಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದರೋ, ಆಗ …ತಮ್ಮ 70ನೇ ಗಡಿಯನ್ನು ಮುಟ್ಟುವ ತನಕ …ಬಂಧುಗಳು ಕೊನೆಗೆ ಆ ಯಂತ್ರಗಳನ್ನು ಬಂದ್ …ದರು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರ ಹಾಡು …ಯೂ ಸ್ತಬ್ಧಗೊಂಡಿತು.

…ತ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ದೊಡ್ಡ …ಪಡೆದಿದ್ದರು ನಿಜ. ಆದರೆ ಅವರು ಎಂದೂ …ಯದ ಪ್ರಶ್ನಾತೀತ ಅಥವಾ ಟೀಕಾರಹಿತ …ಳಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವಾಸ್ತವವಾಗಿ ಅವರಿಗೆ ಅದೆಷ್ಟು …ನಿಗಳಿದ್ದರೋ, ಅಷ್ಟೇ ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಅವರ …ಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಿವಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಲ್ಲಿಂದ …ೀಳುತ್ತಿದ್ದ ಜನರೂ ಇದ್ದರು.

…ರೆ ಇದನ್ನು ಅರಿಯದ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಮಾತ್ರ ತಾನೇ …ಸಂಗೀತದ ಚಕ್ರಾಧಿಪತಿ ಎಂಬಂತೆ ತಮ್ಮನ್ನು …ಳ್ಳಲು ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ತಾನಿಲ್ಲದೆ …ಸುಗಮ ಸಂಗೀತವೇ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಅವರ …ಯಿಂದಾಗಿ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ವಲಯದಲ್ಲೇ …ಎಂದರೆ ಅಸಹ್ಯಪಡುವವರೂ ಇದ್ದರು. ಉದಾ…ಮೂರ್‍ನಾಲ್ಕು ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆ ಬೆಂಗಳೂರಿನ … ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ನಡೆದ 'ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ' …ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಮಗೇ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್…ಒಂಡು ಇತರೆ ಹಾಡುಗಾರರನ್ನು ಕಡೆಗಣಿಸಿದಾಗ ಅವರ ವಿರುದ್ಧ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಾರರೂ ಒಗ್ಗೂಡಿ ಕಿಡಿಕಾರಿದ್ದರು.

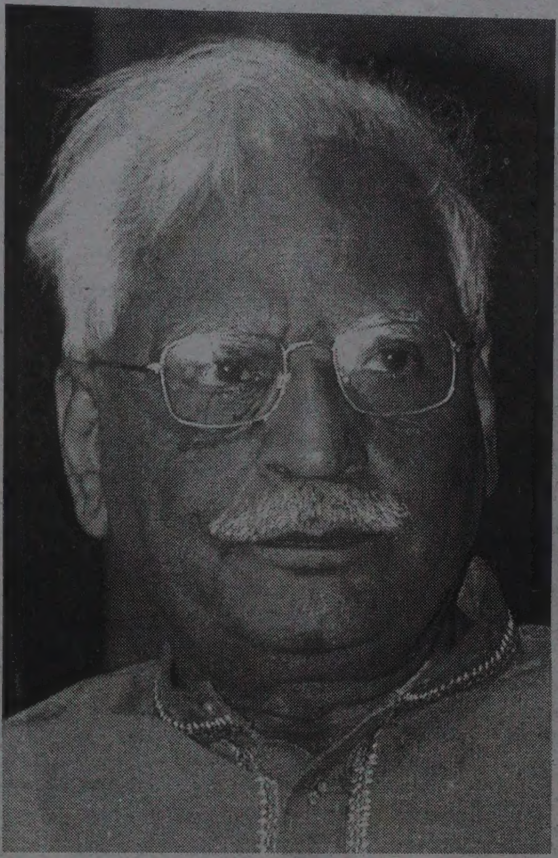
ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರ ಸಿಡುಕು, ಕುಡಿತ, ಪ್ರಚಾರದ ಹುಚ್ಚು ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಭಟ್ಟಂಗಿಗಳಿಗಾಗಿ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನೂರಾರು ಕತೆಗಳಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ತಾನೊಬ್ಬನೇ ನಿಜವಾದ ಗಾಯಕ, ಉಳಿದವರೆಲ್ಲ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೇ ಎಂಬ ಅವರ ನಿಲುವಿನಿಂದಾಗಿ ಅವರ ಪರಿಚಿತರೇ "ಅಶ್ವತ್ಥ್ ತಮ್ಮ ಕಾಲಿಗೆ ತಾವೇ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಬೀಳುವ ವ್ಯಕ್ತಿ" ಎಂದು ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಇತ್ತಾದರೂ ಅವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಮಾತ್ರ ಅಷ್ಟಕ್ಕಷ್ಟೆ ಇತ್ತು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಗಾರ್ದಭ ಕಂಠದ ಬಗ್ಗೆ ಇನ್ನಿಲ್ಲದಷ್ಟು ಹೆಮ್ಮೆ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಮಾತ್ರ ಏನೇ ಆದರೂ ತಾನು ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡಿ ಜನರಿಗೆ ಹಿಂಸೆ ಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಶಪಥ ಮಾಡಿದ್ದರೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಅವರು ಯಾವ ಹಿಂಜರಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ, ಹಾಡುವ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಎಂತಹವರು ಕೊಟ್ಟರೂ ಅದನ್ನು ಆನಂದದಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಹೆಂಡದ ದೊರೆ ಹರಿಖೋಡೆಯವರ ಸ್ನೇಹವನ್ನು ಪಡೆದು, ಅವರು ಕೊಡುವ ಹಣಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಯಾವ ಸಂಕೋಚವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಬೀಗುತ್ತಿದ್ದರು.

ಖೋಡೆ ಬರೆದ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ರಾಗ-ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿದ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅನಂತರ ಅವರ ಆರ್ಥಿಕ ಸಹಾಯದಿಂದಲೇ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದರು ಮತ್ತು ತಾನೇ ಸಂಗೀತ ನೀಡಿ ಹಾಡಿರುವ ಅನೇಕ ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಳನ್ನು ಹೊರತಂದರು.

ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಏನು ಮಾಡಲೂ ಸಿದ್ಧರಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ 'ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ' ಚಿತ್ರವೇ ಒಂದು ಉತ್ತಮ ಉದಾಹರಣೆ. ಹೆಂಡದೋದ್ಯಮಿ ಖೋಡೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ್ದ ಸಂತ 'ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ' ಚಿತ್ರಕ್ಕಾಗಿ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿ ಶಿಶುನಾಳರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಅಪಾರ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಗಳಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಶಿಶುನಾಳನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಗುಣವನ್ನಾಗಲಿ, ಮಾನವೀಯತೆಯ ಕಾಳಜಿಯನ್ನಾಗಲಿ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿ ಮೈಗೂಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಾಗಿ, ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತರನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸುವ ಭಾರತೀಯ ಜನತಾಪಕ್ಷದೊಂದಿಗೆ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಗುರುತಿಸಿಕೊಂಡರಲ್ಲದೆ, ಆ ಪಕ್ಷದ ಪರವಾಗಿ ಚುನಾವಣಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯಾದ್ಯಂತ ಪ್ರಚಾರ ಕೂಡಮಾಡಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲಿಯ ಶಿಶುನಾಳ, ಎಲ್ಲಿಯ ಅಶ್ವತ್ಥ್!

ಅಶ್ವತ್ಥ್‌ಗೆ ಹಾಡುವ ಗೀಳು ಎಷ್ಟಿತ್ತೆಂದರೆ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಹಣ ಹೂಡುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಕುಳ ಅವರ ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕರೆ, ಕೂಡಲೇ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಮಾವಿನತೋಪಿನಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ಹಮ್ಮಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ತಾನು ಯಾವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹಾಡಬೇಕು, ಯಾರ್‍ಯಾರನ್ನು ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಕರೆಯಬೇಕು, ಅವರಿಗೆ ಯಾವ ತರಹದ ಗುಂಡು-ತುಂಡು ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಬೇಕು, ಇಂತಹ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೇ ವಾರಗಟ್ಟಲೆ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಂತಹ ಹಲವು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ರಾತ್ರಿ ಆರಂಭವಾಗಿ ಬೆಳಗಿನತನಕ ನಡೆದದ್ದೂ ಇದೆ. ಹಾಡು ಮುಗಿದನಂತರ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಹಲವಾರು ಪೆಗ್‌ಗಳನ್ನು ಏರಿಸಿ, ಬಂದಿದ್ದ ಅತಿಥಿಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ಹಾಡಿನ ಬಗ್ಗೆ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಆಲಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಲ್ಲದೆ ಅವರನ್ನು



ಮೆಚ್ಚಿ ಅಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿಸಿದವರು ಮಾತ್ರ ಮುಂದಿನ ಅಂತಹ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಿಗೆ ಆಹ್ವಾನ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಇಂತಹ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಒಮ್ಮೆ ಪ್ರೇಮ್ ನಿರ್ದೇಶನದ 'ಕರಿಯ' ಚಿತ್ರದ 'ಕೆಂಚಾಲೋ, ಮಚ್ಚಾಲೋ' ಹಾಡನ್ನೂ ಹಾಡಿದರು. ಆಗ "ಅಶ್ವತ್ಥ್‌ಗೆ ರೌಡಿಗಳ ಹೆಸರನ್ನು ಹೇಳುವ ಹಾಡನ್ನು ಹಾಡುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಏನಿತ್ತು?" ಎಂದು ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಕೆಲವರು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಮಾತ್ರ "ಅವು ರೌಡಿಗಳ ಹೆಸರು ಎಂದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳುವ ಮೂಲಕ ನುಣುಚಿಕೊಂಡಿದ್ದರು. "ನನ್ನಿಂದ ಇಂತಹ ಹಾಡನ್ನು ಯಾಕೆ ಹಾಡಿಸಿದೆ" ಎಂದು ಅಶ್ವತ್ಥ್ ನಿರ್ದೇಶಕ ಪ್ರೇಮ್‌ನನ್ನು ತರಾಟೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಬದಲಿಗೆ 'ಕೆಂಚಾಲೋ ಮಚ್ಚಾಲೋ...' ಹಾಡು ದಿನದಿಂದ ದಿನಕ್ಕೆ ಜನಪ್ರಿಯವಾದಾಗ ಅದರ ಬಗ್ಗೆ ಅತ್ಯಂತ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ, ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಸ್ನೇಹಿತರಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. "ಅಯ್ಯೋ ರಾಮ.... ಏನ್ರೀ ಅದು.... ಮೊನ್ನೆ ಸಮಾರಂಭವೊಂದರಲ್ಲಿ ಕೆಂಚಾಲೋ ಹಾಡು ಹೇಳಿ ಎಂದು ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಕೇಕೇ ಹಾಕಿದರು... ಛೆ..ಛೇ..ಛೇ..." ಎಂದು ಹೆಮ್ಮೆ ಮಿಶ್ರಿತ ವಿಷಾದದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ 'ಅತೃಪ್ತಿ'ಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ ಮೂಲಕ ತಾನು ಕನ್ನಡದ ಕವಿಗಳ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತಲುಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂದೇ ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಮಾತ್ರ ತಮ್ಮ ಗಾಯನದಲ್ಲಿ ಅದೇ ಕವಿಗಳ ಕವಿತೆಗಳನ್ನು ವಿರೂಪಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. "ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ತುಂಡರಿಸುತ್ತಾರೆ; ಚೂಯಿಂಗ್ ಗಮ್ ತರಹ ಎಳೆಯುತ್ತಾರೆ" ಎಂಬಂತಹ ಟೀಕೆಗಳೂ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಇದ್ದವು.

ಅಶ್ವತ್ಥ್ ತೀರಾ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಸಂಗೀತ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟವರು. ಐಟಿಐನಲ್ಲಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಮೂರು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಸುದೀರ್ಘ ಸೇವೆಯ ನಂತರ ನಿವೃತ್ತಿ ಹೊಂದಿದ ನಂತರವೇ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಅಭ್ಯಸಿಸಿದರು. ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಪಿ.ಲಂಕೇಶರ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿ ರಂಗವಲಯದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದಿಗೆ ಬಂದರು. ಆ ನಂತರ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ವೈದ್ಯನಾಥನ್ ಜೊತೆ ಸೇರಿ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ನಿರ್ದೇಶನ ನೀಡಿದರು. ವೈದಿ-ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಜೋಡಿ ಆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ 'ಕಾಕನಕೋಟೆ' ಯಂತಹ ಕಲಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಗಳ ಮುಖಾಂತರ ದೊಡ್ಡ ಸುದ್ದಿ ಮಾಡಿತು.

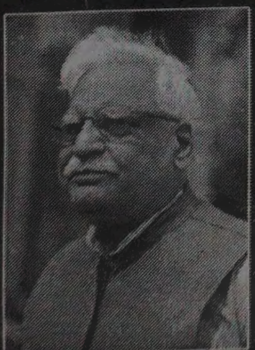
ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಟಿವಿ ಚಾನೆಲುಗಳು ದಿನಕ್ಕೊಂದರಂತೆ ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಾಗ ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೂ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಲಗ್ಗೆ ಹಾಕಿದರು. ಹೇಗಿದ್ದರೂ ಮೆಗಾ ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳನ್ನು ನಿರ್ದೇಶಿಸುತ್ತಿದ್ದವರು ಮತ್ತು ಬಹಳಷ್ಟು ಚಾನೆಲ್‌ಗಳ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರ ಸ್ವಜಾತಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರಾಗಿದ್ದರಿಂದ ಬಹಳಷ್ಟು ಸೀರಿಯಲ್‌ಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರೇ ಸಂಯೋಜಿಸುತ್ತಿದ್ದರಲ್ಲದೆ ಅವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ 'ಅಮೋಘ' ಕಂಠದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿ ಪ್ರತಿದಿನ ಜನರ ತಲೆ ಚಿಟ್ ಹಿಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಎಂತಹ ಪ್ರಚಾರಪ್ರಿಯನೆಂದರೆ ಅವರು ಬೆಂಬಲಿಸಿದ್ದ ಬಿಜೆಪಿ ಅಧಿಕಾರಕ್ಕೆ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ನಾಡಗೀತೆಯಾದ ಕುವೆಂಪುರವರ 'ಭಾರತ ಜನನಿಯ ತನುಜಾತೆ' ಹಾಡಿಗೆ ಈಗಿರುವ ರಾಗ ಸಂಯೋಜನೆಯ ಬದಲಾಗಿ ತಾವು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ್ದ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಹಾಡಬೇಕೆಂದು ಸರ್ಕಾರ ಆದೇಶಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮನವಿಯೊಂದಿಗೆ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿ ಯಡಿಯೂರಪ್ಪನವನೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಲವಾರು ದಿನಗಳ ಕಾಲ ದ್ವಾರಪಾಲಕನಂತೆ ಕಾಡಿದ್ದರು.

ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರಲ್ಲಿ ಒಂದಿಷ್ಟು ಪ್ರತಿಭೆ ಇದ್ದದ್ದು ನಿಜವಾದರೂ ಹೇಸಿಗೆ ಹುಟ್ಟಿಸುವಷ್ಟು ಅವರಲ್ಲಿದ್ದ ಜಾತಿವಾದ, ಅವಕಾಶವಾದ ಮತ್ತು ಸ್ವಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಅವರು ಇಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ನೆರವಾಗಿದ್ದವು ಎಂದಷ್ಟೇ ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ದೌರ್ಬಲ್ಯಗಳನ್ನು ಮೀರಿದಿದ್ದರೆ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಇನ್ನಷ್ಟು ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಬೆಳೆಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿತ್ತು. ●

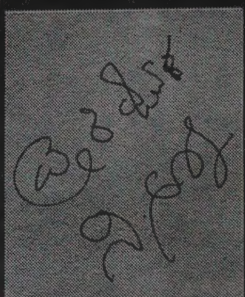
…ಶ್ವತ್ಥ್ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ್ದು ಎಂದು?

…ೀತ ನಿರ್ದೇಶಕ ಮತ್ತು ಗಾಯಕ ಸಿ. …ಜವಾಗಲೂ ನಿಧನ …ದ್ದು ಎಂದು? …ಕಿ ಇಲ್ಲೀಗ ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ …ಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಬಂದಿರುವ …ಪ್ರಕಾರ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಈ …ನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಿದ್ದು ಅವರ …ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ದಿನವಾದ …ರಂದಲ್ಲ, ಬದಲಾಗಿ …ಂದಿನ ದಿನವೇ ವೈದ್ಯರು …ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ …ಯಾವ ಭರವಸೆಯೂ …ಕ ಉಸಿರಾಟ …ನ್ನು ನೀವು ಹೇಳಿದಾಗ …ಹಾಕುತ್ತೇವೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದರು. … ಹಾಗೆ ಮಾಡದಂತೆ ತಡೆದದ್ದು ಅಶ್ವತ್ಥ್ …ಹರಲ್ಲಿ, ಅವರ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬಕ್ಕೆಂದು



ಎಲ್ಲೆಡೆಯಿಂದ ಅಪಾರ ಹಣವನ್ನು 'ಎತ್ತುವಳಿ' ಮಾಡಿದ್ದ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಲವರು. ಅವರ ಪ್ರಕಾರ ಡಿ. 29 ರ ಮುನ್ನ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಇನ್ನಿಲ್ಲ ಎಂದಾದರೆ ಅವರ '70 ನೇ ಹುಟ್ಟುಹಬ್ಬದ ಅಭಿನಂದನಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ'ವನ್ನು ರದ್ದು ಮಾಡಬೇಕಿತ್ತಲ್ಲದೆ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಹಣವನ್ನೆಲ್ಲ ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕಿತ್ತು. ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಆ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕೆಂದು ನಿಗದಿಯಾಗಿದ್ದ ಕಾರ್ಪೊರೇಟ್ ಕಂಪನಿಗಳು ನೀಡಿದ್ದ ನೆರವೂ ಅವರ ಕೈಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ದುರಾಶೆಯಿಂದಾಗಿಯೇ ಅವರು ಅಶ್ವತ್ಥ್‌ರನ್ನು 30ನೇ ತಾರೀಖಿನವರೆಗೂ ಕೃತಕ ಉಸಿರಾಟದ ಯಂತ್ರದ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ 'ಜೀವಂತ'ವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಲೆಕ್ಕ ಹಾಕಿದರು. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ, ಈ ಜನ ಎಂತಹ ಕಟುಕರೆಂದರೆ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತದ ಹಲವರಿಗೆ "ಯಾವುದೇ ಕಾರಣಕ್ಕೂ 30ರಂದು ಬೆಂಗಳೂರಿನಿಂದ ಹೊರ ಊರುಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಡಿ. ಇಲ್ಲೇ ಇರಿ" ಎಂದೂ ಸೂಚಿಸಿದ್ದರು. ಅದರರ್ಥ 29 ನೇ ತಾರೀಖು ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರು ಬ್ರೈನ್ ಡೆಡ್ ಆಗಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ ಇವರೆಲ್ಲ ಅವರ ಹೆಸರಲ್ಲಿ 'ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಾರಂಭ' ಮಾಡಿ ಮುಗಿಸುವುದು, ಆನಂತರ 30 ರಂದು ಕೃತಕ ಉಸಿರಾಟದ ಯಂತ್ರವನ್ನು ತೆಗೆಸಿ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ವಿಧಿವಶರಾದರೆಂದು 'ಅಧಿಕೃತ'ವಾಗಿ ಘೋಷಿಸುವುದು ಇವರ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದಹಾಗೆ ಇಂತಹ 'ಅದ್ಭುತ ಯೋಜನೆ'ಯಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿ ಈ ಹಿಂದೆ ಸುಗಮ ಸಂಗೀತ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿರಿಯ ಕರೀಂಖಾನ್ ಅವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೂ 'ಎತ್ತುವಳಿ' ಮಾಡಿ ಕುಖ್ಯಾತಿ ಗಳಿಸಿದವರು.



ಆದರೆ ಪಾಪ ಈ ಸಂಚುಕೋರರ ಯೋಜನೆ ಸಫಲವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಡಿ. 28 ರಂದೇ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ನಿಧನ ಹೊಂದಿದ್ದರೂ ಅವರನ್ನು ಕೃತಕವಾಗಿ 'ಜೀವಂತ' ಇಡಲಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಸುದ್ದಿ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಹರಡಿ ಅದು 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಯ ಓರ್ವ ಹಿರಿಯ ಪತ್ರಕರ್ತರಿಗೂ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆತ ಡಿ. 28 ನೇ ಬೆಳಗ್ಗೆಯೇ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿ, 29 ನೇ ತಾರೀಖಿನ 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ' ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ವರದಿ ಮಾಡಿದ್ದರು.

ಅದನ್ನು ಓದಿದನಂತರ ಇನ್ನು ಹೀಗೆ ಮುಂದುವರಿಯಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ ಎಂದು 'ಎತ್ತುವಳಿ'ಗಾರರಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಿ ವಿಧಿ ಇಲ್ಲದೆ 29 ನೇ ಬೆಳಗ್ಗೆಯೇ ಅಶ್ವತ್ಥ್ ಅವರ ನಿಧನದ ಬಗ್ಗೆ 'ಅಧಿಕೃತ'ವಾಗಿ ಘೋಷಿಸಿದರು.

ಒಬ್ಬರ ಸಾವು ಕೂಡ ಹೇಗೆ ಹಲವರಿಗೆ ಲಾಭದ ಮಾರ್ಗವಾಗಬಹುದು ಎಂದು ನೋಡಿದರೆ ಹೇಸಿಗೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ●

R B P LANKESH, Kannada Weekly Price Rs. 12/- 13-01-2010 RNI No. KARKAN/2005/...
Regd.No.KA/RNP/BGS/2036/2008-10 Posted at : Basavanagudi, B'lore-4.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಸ್ಟಾರ್ ವಾರ್!!!!



1972 ರಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆ ಗೊಂಡ 'ನಾಗರಹಾವು' ಚಿತ್ರದಿಂದ ರಾತ್ರೋ ರಾತ್ರಿ ಸ್ಟಾರ್ ಪಟ್ಟ ಪಡೆದುಕೊಂಡ ನಟ 'ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್'. ಆಗ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಅನಭಿಷಕ್ತ ದೊರೆ ಆಗಿ ಮೆರೆಯುತಿದ್ದವರು ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕನನ್ನು ನಿದ್ದೆಯಿಂದ ಮಧ್ಯ ರಾತ್ರಿ ಎಬ್ಬಿಸಿ 'ಕನ್ನಡದ ನಂಬರ್ ಒನ್ ನಟ ಯಾರು?' ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆ 'ರಾಜಕುಮಾರ್' ಅಂತ ಕನವರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಸಿ ಅವರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾನ ಪಡೆದು, ಮೇಲಿನ ಅದೇ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಕೊಂಚ ಯೋಚಿಸಿ ನಿಧಾನವಾಗಿ ಉತ್ತರ ಕೊಡಬೇಕಾದ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ತಂದವರು ನಟ 'ಡಾ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್'

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಹಾಗು ವಿವಾದಗಳಿಗೂ ಎಲ್ಲಿಲ್ಲದ ನಂಟು. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ತುಂಬ ವಿವಾದಗಳಿಗೆ ತುತ್ತಾಗಿದ್ದರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಪ್ರಮುಖ ವಾದುದು 'ಗಂಧದ ಗುಡಿ' ಚಲನಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ನಡೆದಂತ ಘಟನೆ ಮತ್ತು ಅದರಿಂದ ಆದ ಪರಿಣಾಮಗಳು.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು ತಮ್ಮ ವೃತ್ತಿಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡ ಮೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ವಿವಾದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಿದ್ದು 'ಗಂಧದ ಗುಡಿ' ಚಿತ್ರದ ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಆದ ಆ್ಯಕ್ಸಿಡೆಂಟ್. ಶೂಟಿಂಗ್ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಕೈಯಲ್ಲಿದ್ದ ಬಂದೂಕಿನಿಂದ ನಿಜವಾದ ಗುಂಡು ಹಾರಿತು ಹಾಗು ಕೂದಲೆಳೆಯು ಅಂತರದಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರು ಪಾರಾದರು. ಈ ಘಟನೆ ಯಾವ ರೀತಿ ಪ್ರಚಾರ ಪಡೆದುಕೊಂಡಿತೆಂದರೆ- "ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರೇ ಪ್ಲಾನ್ ಮಾಡಿ ಬಂದೂಕಿನಲ್ಲಿ ಒರಿಜನಲ್ ಗುಂಡಿಟ್ಟು ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮೇಲಿನ ಅಸೂಯೆಗೆ ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು" ಅನ್ನೋದು. ಈ ಘಟನೆ ಆದಮೇಲೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಪಟ್ಟಂತ ಕಷ್ಟ ಇದೆಯಲ್ಲ ಅದು ಯಾವ ವೈರಿಗೂ ಬೇಡ.

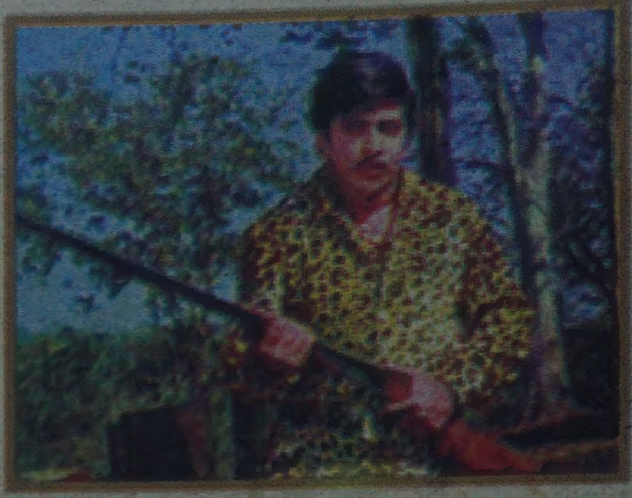
ಅಂದು ಚಿತ್ರೀಕರಣದಲ್ಲಿದ್ದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ "ಇದು ಕೆಲವರ ತಪ್ಪಿನಿಂದ ಆದ ಘಟನೆ" ಎಂದು ಗೊತ್ತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಇದು ಒಂದು ವಿವಾದವಾಗಿ ಮಾರ್ಪಟಿದ್ದು ದುರದೃಷ್ಟಕರ.

ಆದರೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರನ್ನು "ಒರಿಜಿನಲ್ ಗುಂಡು ಬಂದೂಕಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸೇರಿತು? ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರೇ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಮೇಲಿನ ಅಸೂಯೆಯಿಂದೆ ಇಟ್ಟರೆ? ಇದು ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳ ಕೆಲಸವೇ?" ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಡಿದ್ದವು. ಆದರೆ ಸತ್ಯ ಹೊರಬರಲೇ ಇಲ್ಲ, ಅಂದು ಮಾಧ್ಯಮಗಳೂ ವಿಷ್ಣುರವರನ್ನೇ ವಿಲನ್‌ನಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದವು.

ಹೌದು, ನಿಜವಾದ ಗುಂಡು ಬಂದೂಕಿಗೆ ಹೇಗೆ ಸೇರಿಕೊಂಡಿತು? ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರ ಪ್ರಕಾರ ಯಾರೋ ವಿಷ್ಣುಗೆ ನಕಲಿ ಗನ್ ಕೊಡುವ ಬದಲು ಒರಿಜಿನಲ್ ಗನ್ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರಂತೆ. ಆದರೆ ಈ ಘಟನೆಯಿಂದಾಗಿ ತುಂಬ ನೋವು ಅನುಭವಿಸಿದವರು ಆ ಚಿತ್ರದ ನಿರ್ಮಾಪಕರಾದ ಎಂ.ಪಿ. ಶಂಕರ್ ಆಗಲಿ, ಚಿತ್ರದ ನಾಯಕ ನಟ ರಾಜಕುಮಾರ್ ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲ, ಆದರೆ ಆಗತಾನೆ ಚಿತ್ರರಂಗಕ್ಕೆ ಅಂಬೆಗಾಲಿಡುತಿದ್ದ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್.

ಈ ಘಟನೆಯ ನಂತರ ಕೆಲವು ಕಿಡಿಗೇಡಿಗಳು ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ಕಾಟ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ನಟನ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಬೇರೆ ನಟರನ್ನು ಕೀಳಾಗಿ ಕಾಣುವುದಿಲ್ಲ ಹಾಗು ಕಾಣಬಾರದು, ಹಾಗೆ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಅವರು ನಿಜವಾದ ಅಭಿಮಾನಿಗಳಲ್ಲ.

ಈ ಘಟನೆ ನಂತರ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಈ ಹೆಡ್ಡಿಂಗ್‌ಗಳೇ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತವೆ ನೋಡಿ:



1. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಮನೆಗೆ ಕಲ್ಲು ತೂರಾಟ.
2. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ ತಂದೆಯ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರದ ಮೇಲೆ ಕಲ್ಲು ತೂರಾಟ.
3. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರನ್ನು ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ ಚಿತ್ರರಂಗವನ್ನು ತೊರೆಯುವಂತೆ ಬೆದರಿಕೆ.
4. ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರನ್ನು ಅಡ್ಡಗಟ್ಟಿ "ಬೇರೆ" ನಟನ ಚಿತ್ರದ ಮುಂದೆ ಜೈಕಾರ ಹಾಕುವಂತೆ ಆಗ್ರಹ ಹಾಗು ಬೆದರಿಕೆ.
5. ವಿಷ್ಣು ಚಿತ್ರದ ಪೋಸ್ಟರ್‌ಗಳಿಗೆ ಸಗಣಿ ಹಚ್ಚುವುದು.

ಈ ಕಾಟ ಯಾವ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಯಿತು ಅಂದ್ರೆ ವಿಷ್ಣು ಅವರ ತಾಯಿ ಮದ್ರಾಸ್‌ಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಒತ್ತಡ ಹೇರಿದರು. ತಾಯಿ ಮಾತಿಗೆ ಇಲ್ಲ ಎನ್ನಲಾಗದೆ ವಿಷ್ಣು ಮದ್ರಾಸ್‌ಗೇ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 12 ವರ್ಷ ಇದ್ದರು. ಹೀಗಾಗಿಯೇ ಮಲಯಾಳಂ, ಹಿಂದಿ ಸೇರಿದಂತೆ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಯ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯಿಸಿದರು.

ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ಮತ್ತು ವಿಷ್ಣು ನಡುವೆ ಸಿನಿಮಾರಂಗದಲ್ಲಿ ಪೈಪೋಟಿ ನಡೆಯುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ರಾಜಕುಮಾರ್‌ರವರ 'ಪರೋಪಕಾರಿ'ಗೆ ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರ 'ಊರಿಗೆ ಉಪಕಾರಿ', ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್‌ರ 'ಸಾಹಸ ಸಿಂಹ'ಗೆ ರಾಜ್‌ರ 'ಕೆರಳಿದ ಸಿಂಹ', ರಾಜ್‌ರ 'ಗುರಿ' ವಿಷ್ಣುರ 'ಒಂದೇ ಗುರಿ' ಹೀಗೆ ಪೈಪೋಟಿ ಸಾಗುತ್ತಲೇ ಇತ್ತು. ಈ ಇಬ್ಬರು ನಟರ ಅಭಿಮಾನಿಗಳು ಒಬ್ಬರ ಕಂಡರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಕಂಡರಾಗದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ವೈರತ್ವವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡರು ಎಂದರೆ ತಪ್ಪಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಷ್ಣುವರ್ಧನ್ ಅವರು 'ಗಂಧದ ಗುಡಿ'ಯ ಘಟನೆಯಿಂದಾಗಿ ಎಷ್ಟೇ ನೊಂದಿದ್ದರೂ ಅವರು ಎಂದೂ ಅಪ್ಪಿತಪ್ಪಿಯೂ ಯಾರನ್ನು ದೂಷಿಸಲಿಲ್ಲ, ಯಾರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಕೀಳಾಗಿ ಮಾತಾಡಿರಲಿಲ್ಲ, ಇದೇ ವಿಷ್ಣುವಿನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೆರಗು.

PRINTER, PUBLISHER, PROPRIETOR AND EDITOR : GAURI LANKESH, No. 9, E.A.T.Street, Basavanagudi, Bangalore -4, Phone : 26676427, Fax : 26604536, E-mail :lankesh70@rediffmail.com, Printed at Rajhans Enterprises, # 134, 4th Main, Industrial Estate, Rajajinagar, Bangalore-44